Check out the biggest 2008 Summer Movie in Japan!

PRICE Rp. 28.000,- L. JAWA Rp. 29.000,-

ANIMONSTER

A.C.NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

AUG
2008
Volume 113

名探偵コナン

DETECTIVE CONAN

+ BONUS:
CD contain:
Latest anime trailers | Mangascan
Video Clips and Cosplay Party Show

Let's go to school!

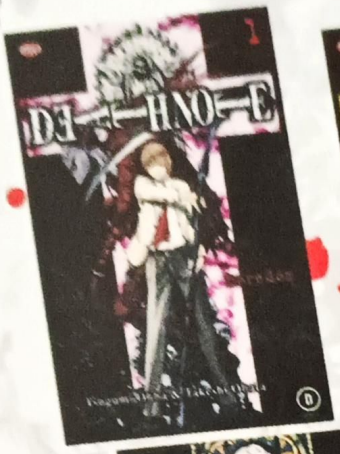
Kimikiss-pure rouge- | Piano no Mori movie | Nodame Cantabile
Ge-Ddong | You're Under Arrest: Full Throttle | Yozakura Quartet
Gake no Ue no Ponyo | Ge-Ddong | Summer Cuisine
Appleseed: Ex Machina | Tantei Gakuen Q drama | Keitai Sousakan 7
Cosplay Party Show | Ultraman Mebius Gaiden

Persona
-trinity soul-

KOMIK LARIS!!

m&c!

DEATH NOTE



THE BEST SELLER MANGA ALL OVER THE WORLD

DAPATKAN DEATH NOTE CETAK ULANG EDISI 1-5

"DEATH NOTE" © 2003 by Tsugumi Ohba, Takeshi Obata / SHUEISHA Inc.

Tite Kubo

m&c!

BLEACH

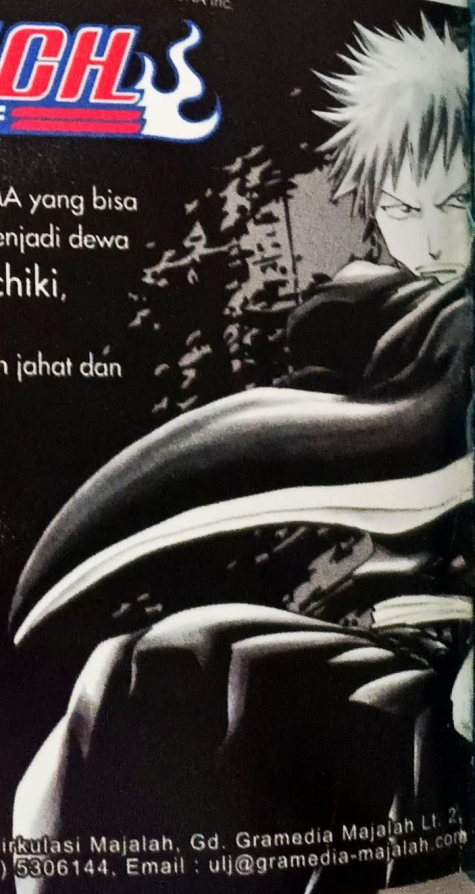
ブリーチ

"BLEACH" © 2001 by Tite Kubo / SHUEISHA Inc.

BLEACH

ブリーチ

Ichigo Kurosaki, pelajar SMA yang bisa melihat hantu, diberi kekuatan menjadi dewa kematian baru oleh Rukia Kuchiki, dewa kematian yang terluka.
Berdua, mereka memburu roh-roh jahat dan mengembalikannya ke alam roh.
Petualangan pun dimulai!



Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

m&c!

NEW Love Comic

Sao,turun ke dunia manusia untuk berlatih menjadi Cloud Maker yang baik. Di tengah usahanya untuk menjadi Cloud Maker yang baik, dia jatuh cinta pada seorang gadis. Perasaan cinta ini membuatnya terancam diusir dari kahyangan... yang melarangnya jatuh cinta pada manusia, selama di dunia manusia.

Rp 13.800,-

Dapatkan koleksi Komik lainnya

Rp 15.000,-

Rp 13.800,-

Rp 13.800,-

Rp 13.800,-

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

GOODDAY MONSTERS!

Apa jawaban Monsters kalau suatu saat ada yang bertanya *"apa sih bakat yang kamu miliki yang bisa dibanggakan*? " Setiap orang pasti punya bakat atau kemampuan yang dianugerahkan Tuhan sejak lahir, tapi mungkin masih banyak dari kita yang tidak atau belum menyadari bakat itu, entah karena malas mengembangkan bakat itu atau bahkan tidak menganggap bakat itu sebagai kelebihan dari diri kita. Seperti karakter Nodame dalam anime *Nodame Cantabile* yang merasa pesimis bahwa dirinya tidak berbakat menjadi seorang pianis profesional, padahal banyak orang lain yang menyadari bakat bermain pianonya sungguh luar biasa bila dikembangkan dengan banyak berlatih. Sama halnya dengan karakter Kai Ichinose dalam anime *Piano no Mori* yang menganggap bakatnya bermain piano hanya sebagai "mainan", padahal temannya, Shuuhei Amamiya, yang sudah belajar bermain piano sejak masih kecil, terus berlatih mati-matian mengasah kemampuannya bermain piano untuk menjadi seorang pianis terkenal. Orang berbakat belum tentu harus serba bisa juga lho, seperti karakter Keita Amishima yang seorang *hikikomori* ternyata bisa dipercaya menjadi seorang agen Under Anchor dalam *Keitai Sousakan 7*. Nah, berkaitan dengan ulasan judul-judul cerita di atas, Animonster kali ini mengangkat tema sekolah yang bertepatan dengan dimulainya tahun ajaran baru di sekolah. Semoga kisah-kisah yang ada pada edisi kali ini bisa menginspirasi dan mendorong kamu untuk lebih rajin belajar dan mengembangkan bakat. Berprestasilah selagi muda!

Lily

Work while you have the light.
You are responsible for the talent that has been entrusted to you.
~ Henri Frederic Amiel [Swiss philosopher, poet and critic]

VISIT OUR WEBSITE

Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

ANIME / MANGA GENRES

ACT = Action
ADV = Adventure
ANI = Animal
CMD = Comedy
DR = Drama
FN = Fantasy
HIS = Historical
HOR = Horror
LC = Love Comedy
MC = Mecha
BIO = Biography
MYS = Mystery
RMC = Romance
SCH = School
SF = Science Fiction
SHJ = Shoujo
SHN = Shounen
SN = Supernatural
SP = Sport
THR = Thriller
TOKU = Tokusatsu
SL = Slice of Life

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

アニモンスター crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Lily REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Asun EDITOR: Cynthia KONTRIBUTOR: Eve, NOIR CIEL, Tyas Palar, Shiva, Kireishiki Fuudou, Aoi Minami, Slasher Bird, Kyu-sama KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang] DESAIN KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani KEPALA DESAIN: Agung Jenggot DESAINER: Frisk, Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M ARTISTIK COVER: Jenggot_Gendheng ILUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Galang, Orrie Gilas KPITB05 WEB MASTER: Fred, Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI SUPERVISOR MARKETING & KOMUNIKASI: Frans IKLAN: Kenny, Aida PROMOSI: Frans LAYANAN MARKETING: Irmina Sari LANGGANAN MAJALAH: Ratih DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

Beli satu download sepuassss-nyaaaaa!!!*

DOWNLOAD 1 CONTENT IGUANASMS APA AJA,
DAPATKAN TAMBAHAN
Banyak Content, GRATIS!*
YANG BISA KAMU PILIH SESUKA HATIMU..
BURUAN DOWNLOAD..!!

*Gratisannya bisa berupa Ringtone, Color Graphic, Themes, Truetone, Gametermasuk Content yang branded punya loh pokoknya semua bisa kamu pilih sesuka hatimu..!!

IGUANASMS
www.iguanasms.com

esia indosat 3 XL FLEXI

mer service : 021-5680605 Pastikan GPRS Hp telah aktif Harga belum termasuk PPn
& saran email ke : cust_service@iguanatechnology.com
koleksi lengkap IGUANASMS, browsing HP kamu ke : WAP.IGUANASMS.COM atau WWW.IGUANASMS.COM

Premium Games

Suport untuk NOKIA, SONY ERICSSON, SAMSUNG, MOTOROLA Rp. 15.000

wnload Ketik :
J<spasi>KODE SMS Ke 7337
ntoh : PJ 0597999243

Gameloft © 2008 Gameloft. All Rights Reserved.

SOUND EFFECT

Download Ketik : TTONE<spasi>KODE SMS Ke 7337
Contoh : TTONE 059727513 Rp. 8.000

059727513	Moshi moshi genki nani shiteruno
059727512	Mou hayaku Boketto shitenaide
059727543	Neh mada okottenno Gomentte itterujyan
059727542	Koitsuwa kitto hanin karani chigainai
059727540	Ojyousan ha oyabun kara azukatta
059727538	Ah nanka haraheneh Sushi
059727536	Moshi moshi ano dareka irasshaimasenka
059727535	Are denwada dareka denwa
059727534	Ah denwada toranaino hayaku totte agete
059727533	Denwa yade Darekara
059727530	Sibaraku omachi kudasai
059727528	Nanishiteruno Hayaku dete Ohanashi shitaiyo
059727560	Shibaraku omatikudasai
059727559	Hey irasshai kyouwa
059727558	oi hayaku guzuguzu shitenaide
059727518	On The Streets (Street Fury: Inferno)
059727517	Here's the Groove (Street Fury: Chrome)
059727515	Show Me (Street Fury: Twin Turbo)
059727546	Slow and Easy (Street Fury: Onyx)
059727549	Dirty (Initial D: Turbo Version)
059727550	I'm Done (Initial D: Turbo Version)
059727551	Chillin' Wit' my Homies (Initial D: Turbo Version)
059727552	Don't Mess Wit' Us (Street Fury: Ice)
059720089	Incoming Msg from Cybertron (TT Transformers Movie)
059720090	Incoming transmision from autobots (TT Transformers) Movie
059718268	Thor-The Avengers
059718262	Ironman-Sfx (The Avengers)
059721759	Anyone Want To Play (Charlottes Web)
059721760	Brilliant (Charlottes Web)
059721761	Dibson Slop(Charlottes Web)

manga themes

Untuk Download ketik :
THEME<SPASI>KODE SMS ke 7337
Contoh : THEME 059721312 Rp. 5 000

Nokia S60, 3230, 6260, 6600, 6620, 6630, 6670, 6680, 6681, 6682, 7610, N70, N7

Nokia 5300, 6126, 6131, 6133, 6233, 6234, 6270, 6275, 6275i, 6280, 6282, 6288 6300, 7370, 7373, 7390

color graphic

Rp. 5 000

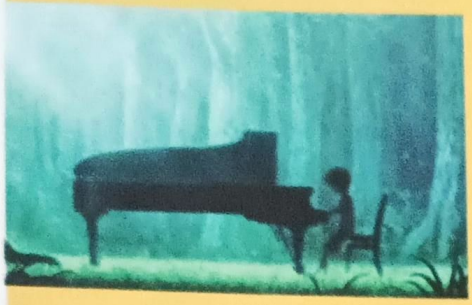
Untuk Download ketik : COLG<SPASI>KODE SMS ke 7337
Contoh : COLG 0597197462

animated

Content

Animonster 113
August 2008

Sneak Peek



017 **J-MOVIE**
Piano no Mori movie

008 **NEW ANIME**
Suzumiya Haruhi no Yuutsu 2nd season

058 **SUMMER MOVIE 2008**

Main Features

012 **ON THE SPOTLIGHT**
Kimikiss ~pure rouge~

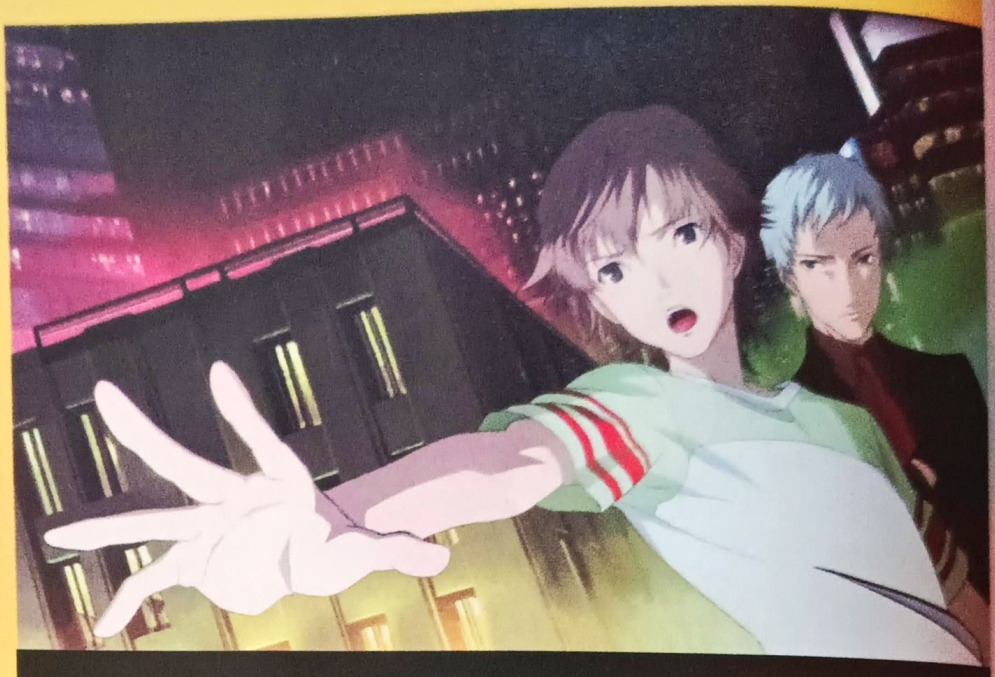
022 **ON STAGE**
Meitantei Conan

078 **DORAMA**
Tantei Gakuen Q

084 **INTRO**
Aqua Timez

114 **MONSTER'S CHOICE**
You're Under Arrest: Full Throttle

030 **SPECIAL REQUEST**
Nodame Cantabile



36 **SPECIAL ON STAGE**
Persona -trinity soul-

Proyek dari A-1 Pictures, sebuah rumah produksi animasi di Jepang, yang diangkat dari role-playing game berjudul *Persona 3* pada *console* PlayStation 2 menjadi serial anime dengan nama *Persona -trinity soul-*. Seperti apakah ceritanya?

Special Manga

044 **QUICK READ**
Persona 3

050 **MANGA TALK**
Ge-Ddong

054 **MANGA SCOOP**
Yozakura Quartet

B-Side

096 **SPECIAL FEATURE**
Keitai Sousakan 7

100 **SPECIAL FEATURE**
Go-Onger New Chara

102 **HAJIMETE MIRU**
Ultraman Mebius Gaiden

104 **IDOL** Rina Aizawa

J-Fest

068 **CULTURE SHOCK**
Insiden Akihabara

070 **MYTHS**
Ho'ori dan Hoderi

076 **FRESH ORANGE**
YUI - I Loved Yesterday

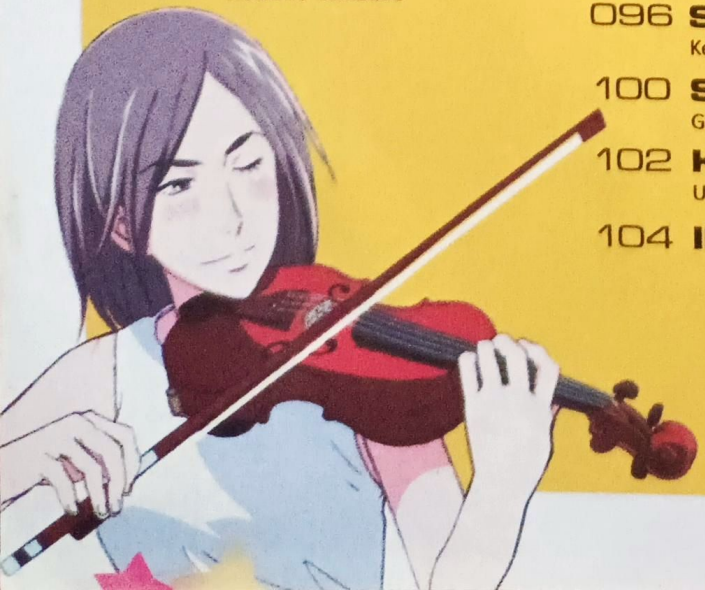
072 **MENU** Summer Cuisine

Common Features

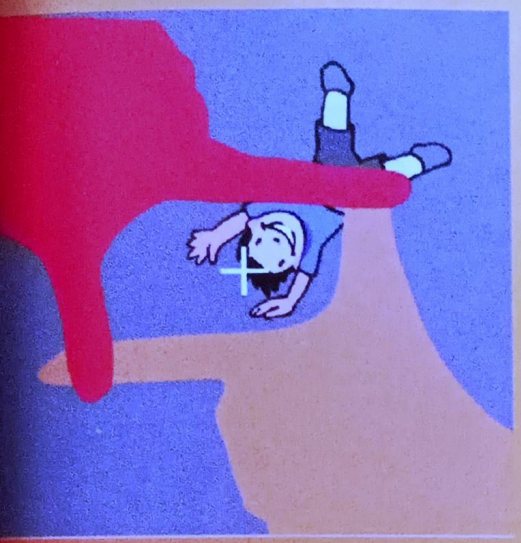
048 **SNAPSHOTS**

065 **LEARN 2 TALK JAPANESE**

123 **MONSTER QUIZ**



picture me photo



picture me film

picture me comic

powered by

KIDDO ACOLYTE
THE EXCLUSIVE PUBLISHER

TUNJUKKAN SIAPA DIRI-MU...
BEREKSPRESI UNTUK MENJADI DIRI SENDIRI..
BERANI UNTUK BEDA..
CIPTAKAN KARYA DENGAN CARA-MU SENDIRI...

YUKK GABUNG MENJADI BAGIAN DARI PICTURE ME..KAMU BOLEH PILIH UNTUK IKUTAN DI PROGRAM FOTOGRAFI, COMIC ATAU BIKIN FILM DI PICTURE ME..

TIM PENGAJARNYA TERDIRI DARI PARA PROFESIONAL FOTOGRAFER, KOMIKUS DAN PRODUSER FILM DOKUMENTER TERNAMA DI NEGARA INI..

TUNGGU APA LAGI SEGERA HUBUNGI PICTURE ME UNTUK KELAS GRATIS...

PICTURE ME
CHILDREN SCHOOL OF PHOTOGRAPHY,COMIC AND FILM MAKING
JL. CIPETE RAYA NO. 15D
PHONE: (021) 766 7612
EMAIL: DREAMFINDER@PICTURE-ME.BIZ

© 2006 Tanigawa Nagaru - Itou Noiji / SOS Dan © Kadokawa Shoten

SUZUMIYA HARUHI no Yuutsu 2nd Season

Suzumiya Haruhi no Yuutsu secara garis besar menceritakan kehidupan sekolah **Haruhi Suzumiya** yang ceria dan aktif. Meskipun tokoh utama dalam cerita ini adalah Haruhi, namun gaya penceritaan anime ini diambil dari sudut pandang **Kyon**, salah satu teman Haruhi. Haruhi merasa bosan karena merasa memiliki segalanya. Ia ingin mencari sesuatu yang baru, sehingga ia mulai memasuki setiap klub yang ada di sekolah dan kemudian keluar karena tidak mendapatkan apa yang ia cari. Kyon kemudian memberinya saran untuk membentuk klubnya sendiri. Haruhi kemudian benar-benar membentuk sebuah klub yang diberi nama SOS *Dan* atau SOS *Brigade*. SOS *Dan* merupakan kepanjangan dari ***Sekai wo Ooini moriageru tame no Suzumiya Haruhi no dan***. Haruhi kemudian memaksa Kyon untuk bergabung dengan klubnya dan juga mengajak **Mikuru Asahina** yang seksi untuk dijadikan maskot klub. Haruhi kemudian juga merekrut **Yuki Nagato** yang pendiam dan senang membaca buku *science fiction*, dan terakhir, ia mengajak **Itsuki Koizumi**, seorang murid pindahan, untuk bergabung. Hari-hari Haruhi serta anggota SOS *Dan* kini menjadi lebih berwarna seiring dengan terkuaknya berbagai misteri yang meliputi kejadian-kejadian yang terjadi di sekitar mereka.

Suzumiya Haruhi no Yuutsu sesungguhnya diangkat dari sebuah seri *light novel science fiction* yang ditulis oleh **Nagaru Tanigawa** dan diilustrasikan oleh **Noiji Ito**. Jilid pertama *light novel* tersebut pertama kali dirilis pada 6 Juni 2003 dibawah penerbit **Kadokawa Shoten**. Sampai saat ini sudah sembilan jilid yang diterbitkan, dan jilid kesepuluh sudah direncanakan untuk dirilis. Sebuah *season* baru yang merupakan kelanjutan dari anime ini telah diumumkan rencana pembuatannya pada sebuah iklan di Asahi Shimbun pada 7 Juli 2007 dan diperkirakan akan rilis dalam waktu dekat. Sebuah *promotional video* juga telah di luncurkan, namun pemberitaan tentang detail *2nd season* anime ini masih terbatas. Sampai artikel ini diturunkan, hanya beberapa hal yang jelas, antara lain studio yang menangani anime ini tetap sama, yaitu **Kyoto Animation**. **Tatsuya Ishihara** masih dipercaya sebagai penanggung jawab proyek ini dan **Yasuhiro Takemoto** menjadi asisten beliau. Posisi *whole drawing director* ditangani oleh **Futoshi Nishiya**, sedangkan untuk posisi *art director* dipegang oleh **Seiki Tamura**. Haruhi dalam *2nd Season* digambarkan memiliki rambut yang tergerai panjang namun masih memiliki ciri khas pita kuning di kepalanya. Kisah seperti apakah yang menanti kita dalam *Suzumiya Haruhi 2nd season*? Kita tunggu saja.

WGT
WORLD GAMEMASTER TOURNAMENT

presents

Cosplay Competition

Mall Artha Gading, Main Hall
24 Agustus 2008
15:00-17:00 WIB

Berhadiah total Rp.7,5 juta

Persyaratan:

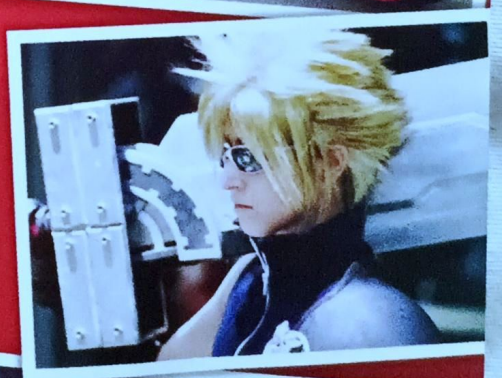
1. Lomba terbuka untuk umum. Peserta lomba perorangan, bukan sebagai tim. Biaya pendaftaran sebesar Rp. 25.000,-

2. Cosplay dibagi dalam 4 kategori, yaitu anime/*manga*, *tokusatsu*, *game*, dan *original theme* ASUS [*product*, *slogan*, *colour*, etc]. Masing-masing kategori terdiri dari 2 orang pemenang, berhadiah uang tunai persembahan ASUS.
   [Kategori anime/*manga*, *tokusatsu*, *game*]
   Juara 1 berhak atas hadiah uang tunai sebesar **Rp. 1.000.000,-**
   Juara 2 berhak atas hadiah uang tunai sebesar **Rp. 500.000,-**
   [Kategori *original theme* ASUS]
   Juara 1 berhak atas hadiah uang tunai sebesar **Rp. 2.000.000,-**
   Juara 2 berhak atas hadiah uang tunai sebesar **Rp. 1.000.000,-**

3. Kostum tidak boleh menyinggung unsur SARA dan pornografi [terlalu terbuka, *yuri*/*yaoi*]. Harap jangan membawa aksesoris senjata tajam. Disediakan ruang ganti cosplayer, namun tidak ada penitipan barang.

4. Pendaftaran bisa dilakukan dengan cara mengirimkan data [nama, kategori, nama karakter, nomor telepon] ke e-mail **animonster@megindo.net** dengan subjek: **World Game Tournament - Cosplay Competition**. Peserta yang sudah mendaftar harap mendaftar ulang di lokasi untuk mengambil nomor peserta. Pendaftaran juga dibuka di lokasi mulai pukul 12:00 sampai pukul 14:30 WIB.

5. Pengumuman pemenang akan dilakukan pada pukul 19:00 WIB bersamaan dengan pemenang lomba WGT 2008. Harap peserta cosplay tidak meninggalkan lokasi. Pemenang yang namanya dipanggil namun sudah pulang dinyatakan GUGUR, dan akan dipilih pemenang lain.



Keterangan lebih lanjut bisa menghubungi **Redaksi Animonster** di nomor **(021) 4216657**.

SPONSORED BY :

Recommended Processor Technology & Chipset
intel

Recommended PC Hardware
ASUS
Rock Solid · Heart Touching

Recommended Operating System
Windows Vista Ultimate

ANIMONSTER
GameStation

NEW ANIME

Tetsuwan Birdy DECODE

Tetsuwan Birdy DECODE atau *Birdy the Mighty DECODE* adalah anime TV *series* yang diangkat dari *manga* karya **Masami Yuuki** yang dikenal khalayak karena karyanya yang berjudul *Patlabor*. Sebelumnya Yuki-*sensei* telah membuat satu *tankoubon manga Tetsuwan Birdy* pada tahun 1985 sampai tahun 1988. *Manga* yang diperuntukkan bagi pembaca cowok tersebut dipublikasikan di majalah **Shounen Sunday Super** yang terbit dibawah bendera penerbit **Shogakukan**. Karena suatu alasan, *manga* tersebut kemudian dibuat ulang [*remake*] pada tahun 2003 dan kemudian diserialisasikan dalam majalah **Weekly Young Sunday**. Sampai saat ini *manga*-nya sudah mencapai 18 *tankoubon* dan pemuatannya dalam Weekly Young Sunday masih terus berlanjut. *Tetsuwan Birdy* pun telah dibuat OVA-nya sebanyak empat episode. OVA yang dirilis pada 25 Juli 1996 tersebut diproduksi oleh studio **Madhouse** dan disutradarai oleh **Yoshiaki Kawajiri**, yang juga menangani anime *Vampire Hunter D* dan juga *Ninja Scroll*.

Anime *Tetsuwan Birdy DECODE* sendiri diproduksi oleh studio **A-1 Production** dan disutradarai oleh **Kazuki Akane,** yang pernah berkarya dalam anime *Escaflowne* dan juga *Geneshaft*. Dalam pengerjaan anime ini, beliau dibantu oleh **Yutaka Onogi** yang bertanggung jawab dalam *series composition,* dan juga **Ryuuchimo**, yang tangan dinginnya menangani *character design*. CGI dalam anime ini ditangani oleh **Eiji Inomoto** [*Engage Planet Kiss Dum*], sedangkan tanggung jawab dalam proses editing dipegang oleh **Masahiro Goto**. Bagian musik dikerjakan oleh **Yugo Kanno** yang bekerjasama dengan *sound director* **Jin Akitagawa**.

Anime yang terdiri dari 13 episode ini bercerita tentang **Ryunka**, sebuah benda yang memiliki kekuatan rahasia yang teramat besar sehingga mampu menghancurkan sebuah planet. Suatu hari, seorang petugas dari ***Uchuurenbou Sousakan*** [*Space Federal Investigator*] bernama **Birdy Chepon=Altera** [*seiyuu*: Saeko Chiba] tiba di bumi untuk mengejar buronan yang mencuri Ryunka. Namun, secara tak sengaja ia membunuh seorang murid SMU bernama **Tsutomu Senkawa** [*seiyuu*: Miyu Irino]. Untuk menjaga Tsutomu sampai tubuhnya pulih, tubuh dan pikiran Tsutomu diimplankan ke tubuh Birdy.

Sejak saat itu kehidupan mereka--Tsutomu dan Birdy--dua jiwa dalam satu tubuh pun dimulai. Di satu sisi Tsutomu menjalani kehidupannya sebagai pelajar biasa namun di sisi lain Birdy juga mencoba melakukan yang terbaik untuk menjalani kewajibannya. Mereka berdua tak menyangka bila mereka berdua akan terlibat dalam sebuah masalah yang amat besar. Bagaimana akhir kisah keduanya? Kelanjutan kisah ini telah dapat disaksikan di TOKYO MX mulai 5 Juli 2008 pukul 10.30 waktu Jepang.

© Yuuki Masami - Shogakukan / PROJECT BIRDY

TRILOGI PRESENT

JAPAN FESTIVAL REVOLUTION

DAGO TEA HOUSE BANDUNG
2 - 3 AGUSTUS 2008

OPEN REGISTRY FOR
THIS IS COMPETITION

J-COSPLAY
J- KABARET COSPLAY
J-BAND
J-COSPLAY FILM
J-DANCE
J-DOUJINSHI
J-HARAJUKU
J-COSPLAY FOTOGRAFI

BE THE GREATEST CREATOR
IN THIS FESTIVAL !!

PUSAT INFORMASI DAN PENDAFTARAN
Jln. Pelajar Pejuang No. 72
Phone : 022-91512923 - 022-76086340

SHOCKING J-Music:

Lunatic Tokyo
Melody Maker
Shiroihana
Wasabi
Shuriken
Hibaran
Rosemary Marian
Voice of June

SHOCKING perform..

the endless illution
orochi - pinky lu nun
bedug jepang rmur
butoh de darius
perfect blue - castrer
onara feat u snowberry
himeao - hei - shya
the hunt - honey beat

this event supported by
ALL J-community in indonesia

COMMITTEE WARNING NOTE

PENDAFTARAN JFR '08 PALING LAMBAT DITUTUP TANGGAL 20 JULI 2008
UNTUK YANG MENDAFTAR SETELAH TANGGAL TERSEBUT DIATAS, PANITIA TODAK AKAN
MEMBERIKAN TOLERASI MENGENAI SYSTEM DAN ATURAN PERLOMBAAN JFR
KARENA TELAH TERJADI KESEPAKATAN DI SESI SHARING COMMUNITY
DEMIKIAN PEMBERITAHUAN INI, AGAR EVENT JFR MENJADI KEBANGGAAN
UNTUK SEMUA PARA KREATOR JAPAN FENOMENA DI INDONESIA

TRILOGI PRODUCTION

On The Spotlight

RATING 13+ | GENRE RMC SCH | FORMAT TV

» Kimikiss ~pure rouge~ © 2006 Enterbrain, Inc. © 2007 Kimikiss Production Committee

» Text by **Cynthia**

Step in ...

Kouichi terbangun dari tidurnya karena mendengar ketukan di pintu rumahnya. Saat pintu terbuka, Kouichi terkejut karena dihadapannya ada seorang cewek cantik yang tak ia kenal. Belum lagi cewek itu seolah-olah sudah lama mengenal Kouichi dan seenaknya masuk ke rumah Kouichi, membuka kulkas, bahkan menggunakan kamar mandi! Kouichi mencoba mengingat-ingat tentang jati diri cewek itu dan tiba-tiba temannya, **Kazuki** datang. Kazuki sempat salah paham karena melihat cewek itu keluar ruangan hanya berlilitkan handuk, namun saat mereka berdua bertatapan, ia akhirnya ingat kalau cewek itu ternyata adalah **Mao**, temannya dan Kouichi sejak kecil.

Mao, Kouichi dan Kazuki bersahabat sejak mereka masih kanak-kanak. Mereka bertiga sangat akrab bahkan sudah seperti kakak beradik. Mereka juga selalu melewatkan waktu bersama-sama sampai akhirnya dua tahun lalu Mao dan keluarganya pindah ke Perancis. Tahun ini Mao kembali ke Jepang dan sementara akan tinggal di rumah Kouichi karena kedua orangtuanya masih berada di Perancis. Mao juga akan pindah ke SMU Kibina tempat Kouichi dan Kazuki belajar.

Keesokan harinya, Mao dan Kazuki berangkat ke sekolah untuk melihat pembagian kelas. Ternyata tahun ini Kouichi dan Kazuki sekelas lagi di kelas 2-A. Mereka berdua juga sekelas lagi dengan **Akira Hiiragi**, ketua klub film tempat keduanya bergabung, **Asuka Sakino**, kapten klub sepak bola, dan juga **Yuumi Hoshino**, cewek pendiam yang disukai Kouichi sejak lama. Adik Kazuki, **Nana** duduk di kelas 1-A, sedangkan Mao yang usianya lebih tua dari Kouichi dan Kazuki duduk di kelas 3-C. Dikelasnya, Mao duduk disebelah seorang cowok yang pendiam dan dingin, **Eiji Kai**.

Sepulang sekolah, saat sedang berjalan menuju gerbang, Kazuki menemukan sebuah pesawat terbang kertas. Penasaran, ia membongkar lipatan pesawat kertas tersebut dan menemukan sebuah nilai nol dan nama, **Eriko Futami**. Ia mencari asal pesawat terbang itu dan akhirnya berhasil menemukan Eriko di ruang lab IPA. Eriko tidak bodoh, malah kemampuan otaknya tergolong jenius. Dengan datar, Eriko mengatakan bahwa ia hanya ingin melihat reaksi para guru dengan membiarkan lembar jawaban ujiannya kosong dan akhirnya mendapat nilai nol. Eriko sudah bosan dengan kesehariannya dan mengajak Kazuki untuk melakukan sebuah percobaan. Kazuki mengiyakan dan tiba-tiba Eriko menciumnya!

Hari ini adalah hari dimulainya tahun ajaran baru. Baru hari pertama sekolah, Nana sudah tertangkap oleh **Megumi Kuryuu**, cewek anggota komite kedisiplinan sekolah, karena kedapatan membawa benda yang tidak

yang mengalami kebuntuan saat menulis, akhirnya meminta saran dari Yuumi yang menurutnya mempunyai banyak referensi karena suka membaca novel. Hubungan Kouichi dan Yuumi pun akhirnya semakin dekat. Berbeda dengan Kouichi, Kazuki terus teringat peristiwa di lab IPA namun masih belum bisa mendekati Eriko. Tak hanya itu, kesialannya masih harus ditambah dengan latihan bola bersama Asuka di saat istirahat siang. Mao sendiri perlahan-lahan makin akrab dengan Eiji. Eiji bahkan mengajak Mao berkencan ke sebuah *live show* musik jazz. Berkat saran dari Mao, Kazuki akhirnya memberanikan diri lagi untuk mendekati Eriko. Usahanya tidak sia-sia, karena akhirnya ia bisa melewatkan waktu lebih banyak bersama Eriko di lab IPA dan akhirnya berhasil mengajak Eriko pergi untuk mencicipi *ramen* di sebuah restoran di depan stasiun. Bagaimanakah kelanjutan kisah cinta mereka bertiga? Kelanjutannya bisa kalian lihat dalam anime *Kimikiss ~pure rouge~*!

seharusnya dibawa ke sekolah. Benda tersebut sebenarnya hanyalah sebuah Kibina-*gaeru*--boneka katak, yang digantungkan di tas Nana, namun berkat kejadian di pagi hari itu, Nana malah bertemu dengan sesama pemilik Kibina-*gaeru*, **Narumi Satonaka**. Nana dan Narumi ternyata satu kelas dan mereka pun akhirnya bersahabat.

Satu bulan berlalu. Akira memutuskan akan membuat sebuah film. Ia lantas menunjuk Kouichi untuk membuat naskahnya. Kouichi

SCORE

STORY	70
CHARA DEVELOPMENT	70
ARTWORK	75
PLOT	70

\+ Banyak karakter cewek yang imut-imut dalam anime ini. Jalinan ceritanya ringan dan membuat kita teringat akan debaran saat jatuh cinta.

\- Alur ceritanya lambat dan banyak adegan yang diulang-ulang.

Dear actress ...
Mao Mizusawa

Mao adalah cewek anak kelas 3-C yang ceria, aktif dan selalu bersemangat. Namun, tidak demikian di pagi hari, karena anemia yang dideritanya, ia kerap berangkat sekolah dengan terhuyung-huyung. Mao pernah tinggal di Perancis selama dua tahun sebelum akhirnya kembali ke Jepang dan bersekolah di SMU Kibina. Sesungguhnya otak Mao cukup encer, namun karena suatu hal, ia jadi alergi belajar. Awalnya ia dekat dengan Eiji namun akhirnya menyadari perasaannya terhadap Kouichi.

Seiyuu: Haruna Ikezawa [Hiroko Haruna - *Hamtaro*, Fumi Kinda'ichi - *Kinda'ichi Case Files*]

Kouichi Sanada

Kouichi yang duduk di kelas 2-A ini adalah teman sejak kecil Mao dan Kazuki. Saat Mao pertama kali datang ke rumahnya sekembalinya dari Paris, Kouichi sama sekali tidak mengenalinya karena menurutnya Mao banyak berubah. Kouichi memanggil Mao dengan sebutan Mao-*neechan*. Ia rela menemani Mao main *game* pada tengah malam, meski paginya harus terkantuk-kantuk di sekolah. Kouichi sejak lama menyukai Yuumi, dan berkat bantuan Mao, Kouichi akhirnya bisa lebih akrab dengan Yuumi. Kouichi dan Yuumi sempat pacaran sebelum akhirnya Kouichi menyadari perasaannya terhadap Mao.

Seiyuu: Satoshi Hino [Anri - *Meine Liebe*, Sai - *Naruto Shippuden*]

Kazuki Aihara

Kazuki yang juga sekelas dengan Kouichi ini aktif dalam klub sepak bola dan juga klub film. Ia merasa tertarik pada Eriko sejak cewek itu menciumnya di lab IPA. Di sisi lain ia juga tak tega melihat Asuka berlatih sepak bola sendirian, sehingga memutuskan untuk menemani cewek itu berlatih. Ia cukup terkejut ketika mengetahui bahwa Eriko ternyata memiliki selera terhadap makanan yang kurang lazim.

Seiyuu: Takahiro Mizushima [Rolo Lamperouge - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Romeo Montague - *Romeo x Juliet*]

Yuumi Hoshino

Yuumi adalah anggota pengurus perpustakaan. Ia sangat pemalu namun perlahan-lahan mulai berani berbicara dan akrab dengan Mao dkk. Ia sangat senang karena bisa sekelas lagi dengan Kouichi, karena sebenarnya diam-diam ia menyukai cowok itu. Hubungannya dengan Kouichi semakin dekat sejak Kouichi memintanya bekerjasama untuk membuat naskah untuk klub film. Namun seiring dengan berjalannya waktu, ia menyadari adanya perubahan perasaan di dalam hati Koichi.

Seiyuu: Ami Koshimizu [Holo - *Spice and Wolf*, Takuma Hirose - *H2O: Footprints in the Sand*]

Eriko Futami

Eriko adalah siswi jenius dengan IQ 190 yang duduk di kelas 2-C SMU Kibina. Eriko bertemu Kazuki saat cowok itu datang untuk mengembalikan pesawat kertas yang ia buat dari kertas ulangan akhir semesternya. Eriko kerap duduk menyendiri di atap sekolah ataupun di sisi jendela lab IPA. Ia suka merebus kopi dengan menggunakan peralatan lab dan seleranya tentang 'rasa makanan' cukup berbeda. Eriko nampaknya jenuh dengan kesehariannya di sekolah juga ekspektasi yang tinggi dari guru-gurunya, sehingga memutuskan untuk 'melawan' dengan membolos atau mengosongkan lembar jawaban saat ujian.

Seiyuu: Rie Tanaka [Kingyo no Ran - *Angel Tales*, Yomi - *Azumanga Daioh*]

Asuka Sakino

Siswi kelas 2-A ini amat jago dalam olahraga, terutama dalam sepakbola dan renang. Kemampuannya dalam olahraga sepakbola mengalahkan cowok-cowok yang ada di klubnya. Sayang, karena ia perempuan, ia tidak dapat mengikuti kompetisi sepak bola. Asuka sangat senang karena kemunculan tiba-tiba Kazuki untuk menemaninya latihan, padahal tadinya Kazuki segan datang berlatih.

Seiyuu: Ryou Hirohashi [Tamaki Kawazoe - *Bamboo Blade*, Kyou Fujibayashi - *Clannad*]

Megumi Kuryuu

Megumi adalah ketua kelas 2-A sekaligus anggota komite kedisiplinan sekolah. Ia tidak senang dengan orang-orang yang melanggar peraturan sekolah dan juga tak segan-segan untuk menegur mereka. Boneka Kibina-*gaeru* milik Nana dan Narumi pernah hampir disita olehnya saat 'patroli' di depang gerbang sekolah. Megumi juga mahir *judo*, sekarang ia menyandang sabuk hitam 2-*dan*. Ada seorang siswa yang dihadiahinya lemparan *judo* karena memakai anting ke sekolah.

Seiyuu: Mai Nakahara [Aono Morimiya - *Sola*, Kanaru Morimoto - *Persona -trinity soul-*]

Nana Aihara

Adik Kazuki yang duduk di kelas 1-A ini sangat sayang pada Mao. Nana sampai membuatkan pesta penyambutan untuk Mao dan juga tak segan-segan untuk memeluk Mao saat bertemu di jalan sewaktu berangkat sekolah. Nana yang kekanakan ini memiliki Kibina-*gaeru* hijau bernama Iwao-*kun*.

Seiyuu: Sakura Nogawa [Kaorin - *Azumanga Daioh*, Hina-Ichigo - *Rozen Maiden*]

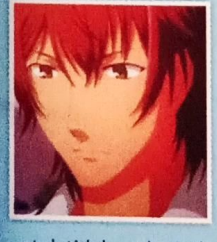
Narumi Satonaka

Cewek yang sekelas dengan Nana ini juga memiliki Kibina-*gaeru* yang diberi nama Juliet. Selain itu, ia dan Nana juga menjodohkan kedua boneka katak milik mereka. Rumah Narumi adalah sebuah restoran *udon* yang dijadikan 'markas' klub film. Narumi bercita-cita menjadi seorang ahli memasak *udon*, karenanya, ia dan Nana membuat perkumpulan pecinta *udon* dan melakukan penelitian untuk menciptakan *udon* yang enak.
Seiyuu: Kaori Mizuhashi [Rosetta Passel - *Kaleido Star*, Sara Shirogane - *Futakoi*]

Akira Hiiragi

Akira adalah ketua klub film. Ia berhasil 'membujuk' Kouichi dan Kazuki untuk menjadi anggota klub, juga Kawada-*sensei* sebagai penasihat klubnya. Ia mengetahui dengan detil keadaan setiap cewek yang ada di SMU Kibina, meliputi hobi, keahlian maupun status si cewek, apakah sudah memiliki pacar ataukah masih jomblo. Dalam pembuatan film di klubnya, ia bertindak selaku sutradara.
Seiyuu: Jun Fukuyama [Aidou Hanabusa - *Vampire Knight*, Craft Lawrence - *Spice and Wolf*]

Eiji Kai



Eiji adalah cowok yang duduk di sebelah bangku Mao. Awalnya ia sangat dingin terhadap Mao namun akhirnya luluh juga dengan keceriaan cewek itu. Eiji berniat untuk tidak melanjutkan pendidikan ke universitas, karena ia bercita-cita untuk menjadi seorang pemain saksofon. Ia menyukai Mao namun nampaknya Mao tidak siap untuk menyambut perasaan hatinya.
Seiyuu: Takahiro Sakurai [Suzaku Kururugi - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Dragon Shiryu - *Saint Seiya The Hades: Elysion*]

Close to you ...

Kimikiss adalah judul sebuah *game* untuk PS2 yang bergenre *dating simulation*. *Kimikiss* yang dirilis pada 25 Mei 2006 ini dibuat dan dipublikasikan sendiri oleh **Enterbrain**. Setelah dirilis, *game* yang berisi enam gadis cantik ini cukup populer, kemudian dirilis lagi dalam bentuk *manga*, *light novel* dan kemudian animenya. Terdapat tiga judul *manga Kimikiss*, yaitu, ***Kimikiss ~lyrical contact~***, ***Kimikiss ~various heroine~*** dan ***Kimikiss ~sweet lips~***. Ketiga *manga* tersebut dibuat oleh *mangaka* yang berbeda dan diterbitkan oleh penerbit yang berbeda-beda pula. *Kimikiss* versi *light novel* ditulis oleh **Chabou Higurashi** dengan ilustrasi yang dikerjakan oleh **Kisai Takayama** dan **Kamo**. *Light novel* yang diperuntukkan para pembaca cowok ini dipublikasikan oleh Enterbrain dan diserialisasikan dalam **Famitsu Bunko** sejak Juli 2006 dan sampai sekarang masih terus berlanjut. Yang paling terakhir dirilis adalah seri ***anime Kimikiss ~pure rouge~***. Anime yang disutradarai oleh **Kenichi Kasai** [*Honey and Clover*, *Nodame Cantabile*] ini diputar di MBS, Chiba TV, TV Kanagawa, TV Aichi, TV Saitama dll, mulai 6 Oktober 2007 sampai 24 Maret 2008. *Character design* dalam anime yang tamat dalam 24 episode ini ditangani oleh **Kazunori Iwakura** [*Art of Fighting*, *Alien Nine*] sedangkan *art director* dipegang oleh **Shichirou Kobayashi** [*UFO Baby*, *Touch*]. Posisi sebagai *sound director* dipercayakan pada **Jin Aketagawa** [*Utakata*, *Witchblade*]. Anime ini dibuka dengan tembang ***Aozora Loop*** yang dibawakan **marble** dan ditutup dengan lagu ***Negaiboshi*** yang dinyanyikan **Snow*** [episode 1-12] dan lagu ***Wasurenaide*** milik **Suara** [episode 13-24].

YOU ARE INVITED!!!

Kami mencari komikus-komikus berbakat untuk bergabung bersama kami!!!

FORMAT & SISTEM

Diinspirasi dari format majalah kompilasi komik-komik di Jepang, kami berniat untuk membuat sebuah majalah yang terdiri dari beberapa judul komik yang merupakan karya dari beberapa seniman komik Indonesia. Setiap judulnya terdiri dari minimal 20 halaman dan maksimal 30 sampai 40 halaman. Diharapkan majalah kompilasi ini bisa lebih interaktif dan menjadi wadah bagi penggemar komik, baik pasif maupun aktif, maka dari itu selain target edisi awal sebanyak 200 halaman komik [minimal] akan ada pula beberapa rubrik menarik seputar dunia komik seperti *polling*, *guest art*, *fans art*, surat pembaca, *atogaki*, *omake*, *Q&A*, *tutorial*, dll.

Urutan pemunculan komik-komik pada komik kompilasi ini berubah-ubah sesuai dengan respon dari pembaca. Komik dengan respon tertinggi akan ditempatkan di urutan pertama, peringkat ke-2 di urutan ke-2, dan seterusnya hingga komik dengan respon terendah.

Jika sudah mencapai 9 edisi maka komik dengan respon tertinggi dari pembaca akan dibuat ke dalam versi komik lepas dengan kemasan *exclusive/collectible edition*, dengan jaket, bonus kartu pos, pin, dsb. Begitu pula jika sebuah komik memiliki respon terendah maka terdapat kemungkinan untuk diganti di edisi berikutnya dengan komik lain.

Diharapkan dengan sistem seperti ini, kreativitas dan motivasi para seniman komik akan lebih terpacu.

GENRE

Untuk edisi awal ini tidak ada *genre* khusus, semua digabung jadi satu. Jika nantinya respon yang diterima positif, semakin banyak seniman komik yang bergabung, dan jika memungkinkan baru akan dibagi-bagi menjadi majalah-majalah komik kompilasi dengan *genre* tersendiri.

SISTEM PEMBAYARAN

Pembayaran terdiri dari 2 tahap, pertama pembayaran perhalaman dari komik bulanannya sendiri yang bervariasi bagi setiap seniman komik ditentukan oleh redaksi. Kisaran harga per halaman dimulai dari Rp 25,000,- sampai Rp 35,000,-. Untuk setiap artwork berwarna, dihargai Rp 75,000,- sampai Rp 100,000,-.

Jika sebuah karya sampai dibuat menjadi format komik lepas, maka sang seniman komik akan mendapat bayaran lagi berupa *royalty* sebesar 8% dari penjualan komik lepas tersebut.

TEKNIK

Teknik yang digunakan bebas, bisa manual maupun *digital*. Untuk pengiriman sampel ini kalian dibebaskan menggunakan jenis kertas apapun, ukuran kertas apapun, dan metode apapun. Jika karya kalian diterima, setelah itu baru kalian akan diberi briefing mengenai detil lebih lanjut.

CARA BERGABUNG

Jika kalian tertarik untuk bergabung, kirim sinopsis, *character design*, serta 10 halaman contoh komik jadi kalian. Contoh komik bisa dikirimkan melalui pos dalam bentuk *file print-out*, fotokopi, atau CD data. File yang dikirimkan melalui e-mail harus *low-res* untuk memudahkan diunduh.

Kirim karya kalian ke Redaksi Komik MEGINDO [Julian] ke alamat Jl. ranggamalela No. 3 Dago 40116, Bandung.
Atau e-mail ke julianisme@gmail.com

DEADLINE

Deadline penyerahan contoh komik dan kontes nama majalah berakhir tanggal 31 Oktober 2008 cap pos.

RATING 15+ | GENRE DR | FORMAT MOVIE

» Piano no Mori © Makoto Ishiki / Piano no Mori Production Committee

» Text by Asun

ピアノの森

Piano no Mori movie

Jika kita sedang merasa senang, sedih, atau marah sekalipun, musik bisa menjadi tempat untuk mencurahkan perasaan. Namun dalam bermain musik, pengetahuan dan keterampilan saja tidak cukup. Selain hal-hal tersebut, harus ada penjiwaan dan kecintaan dalam bermain musik. Penjiwaan dan kecintaan membuat kita benar-benar dapat menyatu dengan musik. Sehingga siapapun yang mendengarkan musik yang kita mainkan akan turut merasakannya juga. Film berjudul Piano no Mori yang dalam bahasa Inggris berjudul Piano Forest, ini mencoba untuk menyampaikannya.

Music is the one incorporeal entrance into the higher world of knowledge which comprehends mankind but which mankind cannot comprehend. ***~ Ludwig van Beethoven***

Shuuhei Amamiya harus pindah sekolah dari Tokyo ke SMP Moriwaki yang terletak di daerah terpencil. Ia dan keluarganya menetap di sana untuk sementara waktu agar bisa merawat neneknya yang sakit. Saat sedang mengendarai mobil menuju ke tempat tinggal barunya, Shuuhei terpesona dengan pemandangan hutan sepanjang perjalanan dan ia terkejut karena sayup-sayup terdengar bunyi piano yang datang dari hutan itu. Sejak kecil, Shuuhei telah belajar piano. Ayahnya adalah seorang pianis tenar, sehingga Shuuhei merasa bahwa ia ditakdirkan untuk menjadi pianis profesional dan sering memaksakan dirinya untuk lebih hebat agar tidak membuat malu keluarganya.

Pada hari pertama memasuki sekolah barunya, Shuuhei harus berhadapan dengan sekelompok anak nakal di kelasnya dan membuatnya harus terlibat dalam permainan unjuk keberanian untuk memainkan sebuah piano misterius di dalam hutan. Tak ada yang tahu siapa yang meletakkan piano itu di sana. Konon piano tersebut telah dikutuk sehingga tidak bisa berbunyi. Namun piano hutan tersebut menimbulkan desas-desus adanya hantu di desa itu karena tiap malam selalu terdengar dentingan suara piano dari dalam hutan.

Suasana pun semakin seru saat Shu bertemu dan berkenalan dengan **Kai Ichinose**, seorang anak yang misterius dan penuh teka-teki. Kai menyatakan bahwa piano hutan itu adalah miliknya dan semua desas-desus itu adalah bohong. Kai lalu beradu pendapat yang berakhir dengan pertarungan melawan **Chinpira**, pemimpin kelompok anak nakal di sekolahnya. Perkelahian itu kemudian berakhir saat **Sousuke Ajino**, guru musik di sekolah mereka datang sehingga membuat Kai, Chinpira dan murid-murid lainnya kabur. Shuuhei lalu menanyakan tentang piano hutan tersebut dan Ajino menjawab bahwa cerita itu adalah bohong. Selama ini tak ada yang tahu kalau sebenarnya Kai adalah orang yang memainkan piano hutan tersebut setiap malam hari. Entah kenapa, tak ada yang bisa memainkannya selain Kai. Sepertinya hanya Kai satu-satunya orang yang bisa mengeluarkan suara dari piano yang tadinya mereka kira rusak itu.

Sepulang sekolah, Kai mengajak Shuuhei menuju hutan di dekat sekolah mereka untuk membuktikannya. Di sana Shuuhei melihat sebuah piano yang berkilauan dengan indah di antara pepohonan. Ketika Shuuhei hendak mencoba memainkan dan menyentuh tutsnya, tak satupun ada nada yang keluar dari piano itu. Akan tetapi Shuuhei merasa terkejut saat Kai berhasil memainkan piano tersebut. Selain itu Kai juga memainkannya dengan sangat mengagumkan sehingga Shuuhei pun terkesan padanya. Padahal Kai sama sekali tidak pernah belajar piano dari siapapun karena keluarganya tak mampu membiayai, bahkan membaca not balok pun ia tak bisa. Hal ini sangat mengejutkan Shuuhei yang telah belajar piano selama bertahun-tahun. Selama ini Shuuhei selalu tekun belajar piano dan membuat orangtuanya kagum akan permainan pianonya, namun baru kali ia mendengar dan melihat gaya bermusik yang berbeda seperti yang Kai mainkan.

Shuuhei lalu mengajak Kai untuk bermain piano di rumahnya. Tapi suara permainan Kai di piano biasa malah menjadi berantakan berbeda dari permainannya di piano hutan. Shuuhei lalu berkata jika Kai ingin menjadi seorang pianis, maka ia harus berlatih teori dan not balok agar suara yang dihasilkan enak di dengar. Namun Kai menolaknya karena selama ini ia hanya bermain piano untuk bersenang-senang.

Keesokan harinya Shuuhei menceritakan tentang piano hutan dan keahlian Kai pada Ajino yang kemudian penasaran dan mendatangi hutan tempat piano itu berada. Ternyata piano tersebut adalah miliknya. Dahulu Ajino adalah seorang pianis ternama yang telah meninggalkan dunia piano karena kecelakaan tragis yang melukai tangan kirinya dan merenggut nyawa kekasihnya. Karena tak bisa memainkan piano seperti dulu lagi maka Ajino membuang piano yang dibuat khusus untuknya itu. Ibu Shuuhei yang mengetahui bahwa Ajino dahulu adalah seorang pianis terkenal lalu meminta Ajino untuk mengajar anaknya, tapi Ajino menolaknya mentah-mentah. Sedangkan Ajino sendiri berniat untuk mengajarkan ilmunya pada Kai karena ia melihat bakat terpendam dalam diri Kai yang bisa memainkan piano hutannya. Persahabatan antara Kai dengan Shuuhei yang baru saja dimulai telah diuji saat mereka harus bertanding di suatu kompetisi piano untuk menentukan siapa yang terbaik. Bagaimanakah akhir dari persahabatan dan persaingan antara Kai dan Shuuhei?

Simplicity is the final achievement.
After one has played a vast quantity
of notes and more notes,
it is simplicity that emerges
as the crowning reward of art.
~ Frederic Chopin

Kai Ichinose

Sejak kecil Kai hidup dalam keadaan yang keras dan sangat memprihatinkan. Ia tak pernah tahu siapa ayahnya. Sewaktu berumur 3 tahun, Kai terjatuh dari jendela kamarnya sehingga keluarganya panik dan mencarinya. Setelah ditemukan ternyata Kai sedang bermain piano yang dibuang di tengah hutan. Sejak saat itu Kai gemar bermain piano dan sering menyempatkan diri untuk bermain piano tersebut pada malam hari.

Seiyuu: Aya Ueto [*Azumi, Ace wo Nerae!*]

Shuuhei Amamiya

Shuuhei dilahirkan di keluarga musisi yang kaya-raya. Ia sangat bersungguh-sungguh dalam belajar bermain piano. Bahkan Shuuhei selalu menjaga kedua tangannya agar tidak terluka dengan membungkusnya menggunakan sarung tangan. Dalam kesehariannya Shuuhei terlihat agak pemalu dan penakut, oleh karena itu Chinpira bersama teman-temannya sering mengganggunya.

Seiyuu: Ryunosuke Kamiki [Boh - *Spirited Away*, Markl - *Howl's Moving Castle*]

Sousuke Ajino

Lelaki yang ditakuti oleh murid-murid di SMP Moriwaki sehingga mendapat julukan Ajino "*Soushiki*" [pemakaman], karena wajahnya seperti sedang menghadiri pemakaman. Ajino kini tak bisa bermain piano seperti dulu lagi, dan kini ia ingin mewariskan ilmunya pada Kai. Melihat tingkah laku Kai yang seenaknya sendiri, Ajino memiliki cara-cara khusus untuk mengajarkan piano padanya sehingga Kai malah berbalik minta untuk diajari olehnya.

Seiyuu: Hiroyuki Miyasako [*Casshern live-action, Kamikaze Girls*]

Reiko Ichinose

Ibu kandung Kai yang berprofesi sebagai PSK ini tinggal bersama Kai di daerah kumuh di pinggiran hutan yang menjadi sarang bagi para PSK, *yakuza* dan pemabuk. Reiko tampaknya memiliki pengaruh di sana sehingga sangat ditakuti, bahkan oleh para anggota *yakuza*. Walau sering kesal dengan kelakuan Kai, Reiko menyayangi Kai lebih dari siapapun dan mendukungnya untuk menjadi seorang pianis terkenal.

Seiyuu: Chizuru Ikewaki [Haru - *Neko no Ongaeshi*]

Chinpira

Chinpira senang mengganggu siapa saja yang menurutnya terlihat lemah. Selain pada anak yang lemah, Chinpira juga sering mengejek Kai dengan mengungkit-ungkit soal profesi ibu Kai. Ejekan Chinpira membuat Kai sudah terbiasa, tapi jika kelakuan Chinpira sudah keterlaluan, ia sering mendapat perlawanan dari Kai, baik secara ejekan maupun perkelahian.

Seiyuu: Hiroyuki Amano

The aim and final end of all music
should be none other than the glory
of God and the refreshment of the
soul
~ Johann Sebastian Bach

Diadaptasi dari *manga* berjudul sama, *Piano no Mori* adalah karya dari **Isshiki Makoto** [*Hanada Shonen-shi*] yang diterbitkan Kodansha sejak 1999 sebanyak 7 *tankoubon* dan pertama kali diserialisasikan di majalah Young Magazine Uppers, kemudian pindah dan dilanjutkan ke majalah Weekly Morning.

Masayuki Kojima [*Monster, DNA Sights 999.9*] yang ditunjuk untuk menjabat sebagai sutradaranya kemudian mengangkat cerita dalam *manga* tersebut ke layar lebar. Film bertema musik klasik produksi Studio Madhouse ini telah dirilis di bioskop-bioskop di Jepang pada tanggal 21 Juli 2007 yang lalu. Naskahnya ditulis oleh **Ryuta Hourai**. Penanganan bagian musiknya diurus oleh **Keisuke Shinohara**. Sedangkan seorang pianis kenamaan dunia yang berasal dari Rusia bernama **Vladimir Ashkenazy**, menangani musik untuk adegan permainan piano di dalam film ini.

Untuk menghiasi film ini, lagu berjudul *Moonshine~Tsukiakari~* yang dilantunkan oleh **Nao Matsushita** dijadikan sebagai *theme song*-nya. Seminggu setelah dirilis, *Piano no Mori* melesat menduduki peringkat ke 9 pada *box office* Jepang. Dengan prestasi yang telah dicapainya, ada kemungkinan jika *Piano no Mori* akan dibuat sekuelnya.

ARASHI-One Love Ltd Ed CD+DVD

Hey!Say!Jump Your Seed ltd ed CD+DVD

Tegomasu AiAi ga Sa Ltd ed CD+DVD

YUI-Summer Song Ltd Ed CD+DVD

VAMPS (HYDE) Love Addict CD+DVD

HYDE PhotoBook

NEWS Photos & Episode Book

ANIMEDIA Boys Collection Re-stock

Code Geass Illustration Book Re-Stock

Code Geass Perfect Book w/Big Poster

Gakuen Alice Illustration Book Re-Stock

Sainkouiku Monogatari Artbook 2

Death Note Anime Guide Book

Death Note L Big Plushy

Death Note Pass case/simple wallet

Death note L Pin

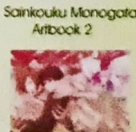
Death Note cup

Death Note Plush keychain

Death Note Mousepad

Kyou Kara Coin Case

Kyo Kara Maou pin

Kyo Kara TeaPot Shaped Tray

Kyo Kara Maou Asuka special Shikishi

DEATH NOTE, KYOU KARA MAOU &ONE PIECE FESTIVAL
Discount dari 15-50% untuk produk2 tsb yang ada di iklan ini berlaku dari mid Juli-Agustus 2008
Klik www.j-ground.com untuk cek produk2 discount
Selama bulan tsb para peminat agar menghubungi via sms ke 0818 980 541 dengan ALAMAT/DOMISILI.
Terima Kasih

One Piece 10th Anniversary Movie Log ltd w/DVD & figure

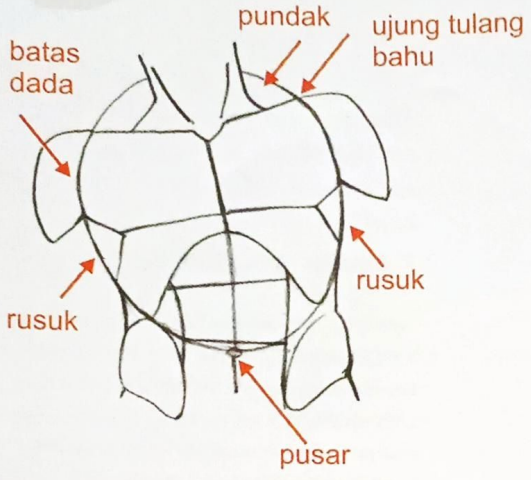
One Piece Mini hp cleaner

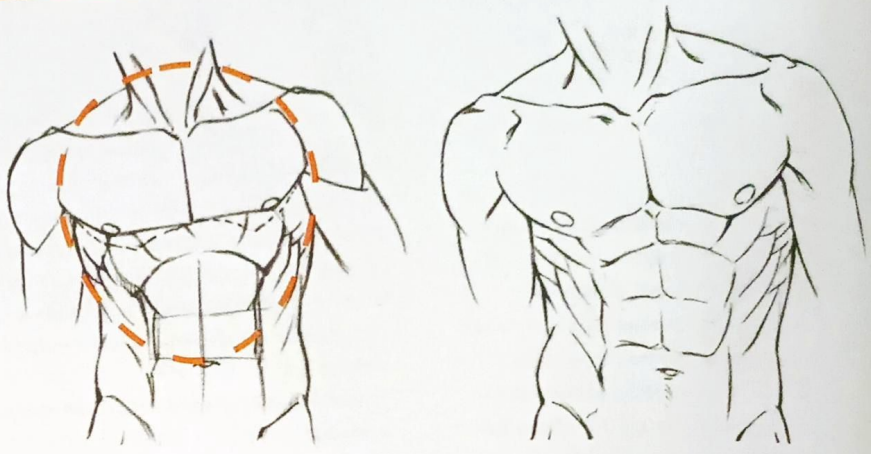
J-GROUND
The place for original imported anime manga related stuff
Visit our website : www.j-ground.com
Email : jground_store@hotmail.com HARUS dengan alamat
Call/SMS :0818 980541 HARUS dengan alamat

tutorial # 4

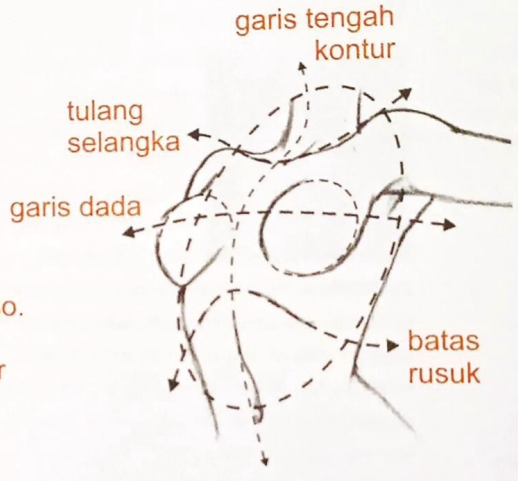
© 2001. Acolyte. Tutorial by Gangga Saputra

Drawing Torso step by step

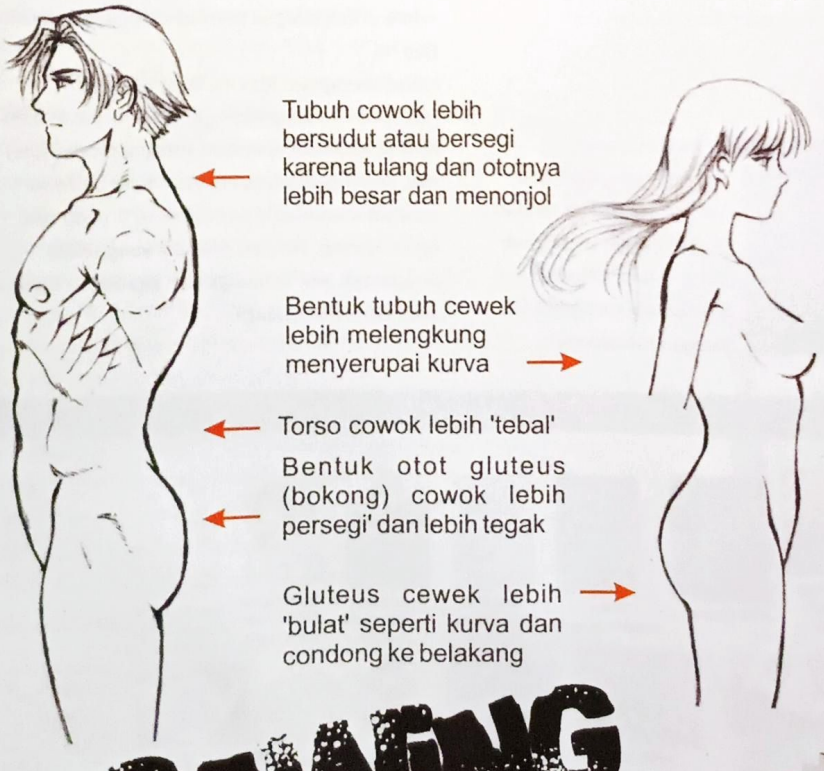




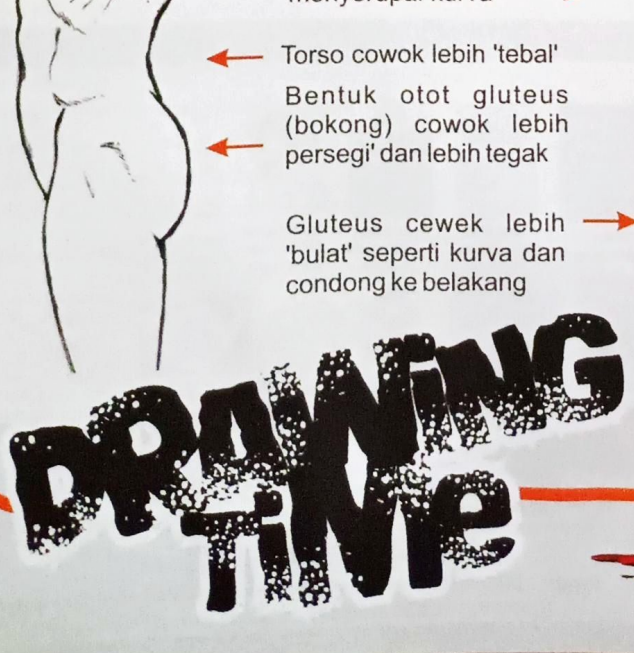
Mulailah dengan lingkaran atau bentuk bulat telur yang membatasi letak kontur-kontur tertentu



Hati-hati dengan garis tengah pada torso. Garis tengah ini juga menunjukkan bentuk tulang punggung. Inga-Inga! Kontur tubuh manusia tidak datar seperti papan!



Menggambar torso (badan atas) itu susah-susah gampang. Seringkali penempatan lekukan atau kontur tubuh yang tidak tepat menyebabkan gambar tidak enak dilihat atau aneh. Ini tentu fatal bila komikus berniat menggambar tokoh yang 'berbodi' indah, yang mana dalam komik Jepang merupakan penarik dan di Barat seringkali merupakan persyaratan.

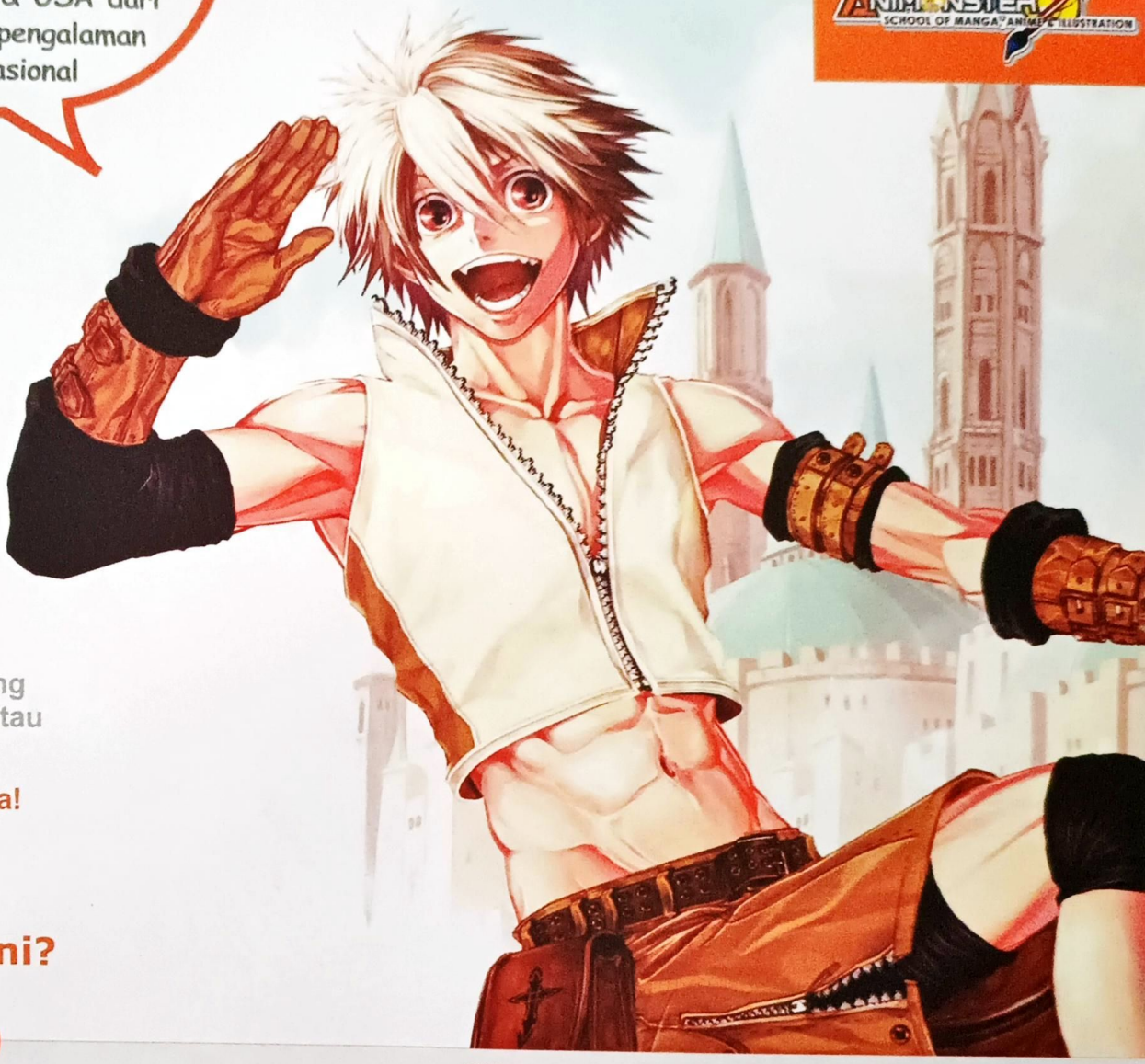


Want more? Join Us !

professional school of illustration, animation & comics

ANIMONSTER SCHOOL OF MANGA & ANIME ILLUSTRATION

cuma disini kamu bisa magang di perusahaan, dapat kesempatan karir & diterbitkan, belajar materi berkualitas internasional dari Jepang, UK & USA dari mentor berpengalaman internasional



Hari gini masih cari yang instan, murah meriah atau cuma tebar pesona?

Masa depan taruhannya!

Dimana Lagi Yang Bisa Begini?

©2006 Acolyte Illustration Factory: illustration by Yue Sheng Shi background by Fifi Xu

program

• Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga • Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

Lippo Cikarang : Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, (dekat Waterboom) Ph. 021 - 8990 1482. **Kelapa Gading:** Red Mango, Boulevard Raya Blok Q/F3 no.1 (renovasi). **Mall Kelapa Gading 3:** Game On, 2nd Fl MKG 3, Ph. 021-4585 3871. **Cilandak :** Erudio School of Life, Cipete Raya no. 15D, Ph.021-766 7612. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Center 2nd Fl Podium Sarinah Ph. 021-310 0928. **Bandung:** Acolyte Representation Office Jl. Dr. Rajiman no 23, Ph. 022-423 5750 ext. 83. **Untuk lebih jelasnya, hubungi 022-4235750 ext. 83.**

Untuk informasi, hubungi Acolyte Bandung 022 - 423 5750 ext. 83 atau 022- 7600 6818

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA · ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER · Denny Animation · WACOM · special thanks to: Pen and Art Material Gallery NAMIKI

ANIMONSTER · Game-On Internet games Indonesia · Acolyte The Illustration Factory · 24 Internet Cafe Buka 24 Jam

www.acolytecomics.com www.ainaki.org www.megindo.net

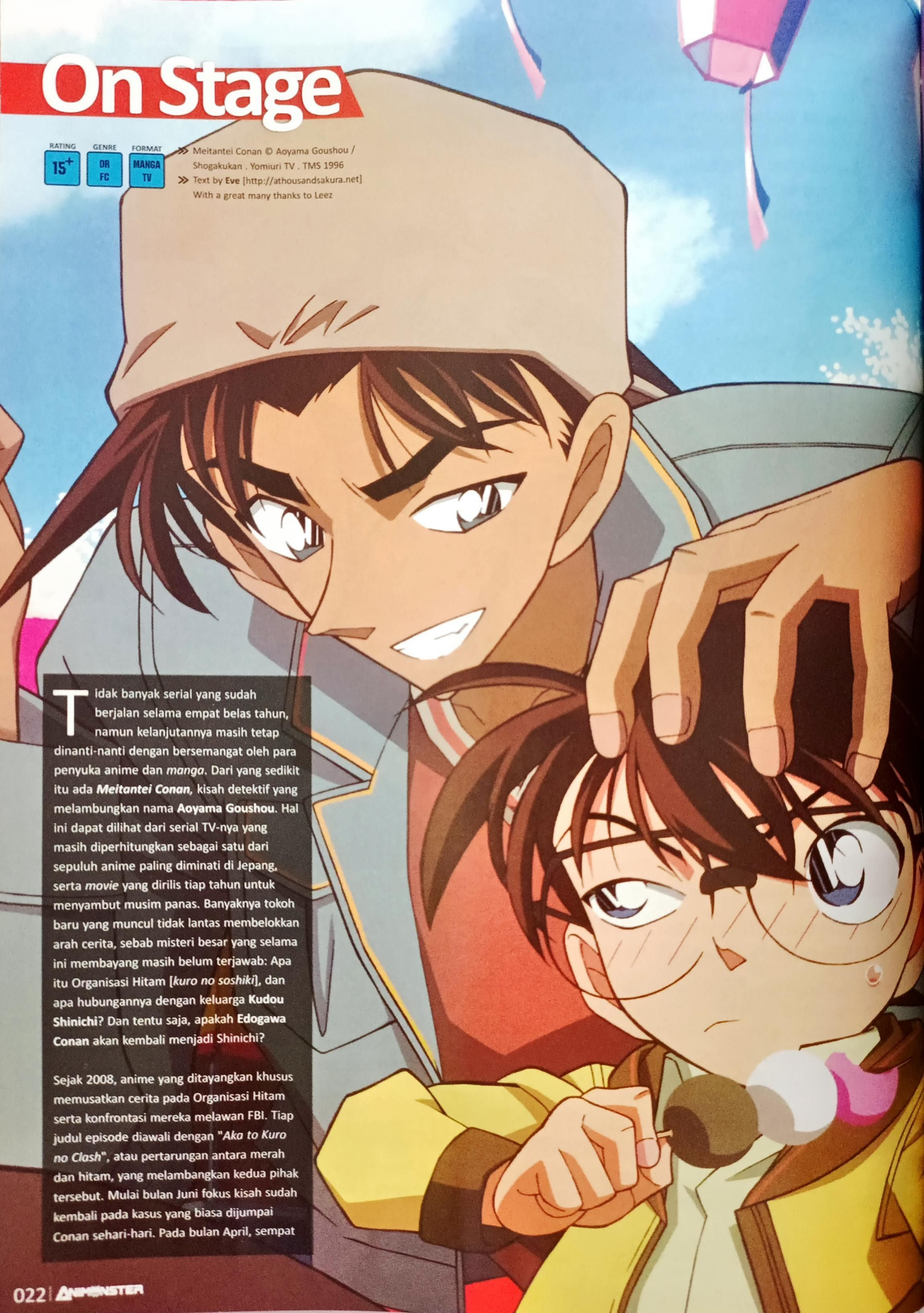
On Stage

RATING 15+ | GENRE DR FC | FORMAT MANGA TV

» Meitantei Conan © Aoyama Goushou / Shogakukan . Yomiuri TV . TMS 1996

» Text by **Eve** [http://athousandsakura.net]

With a great many thanks to Leez



Tidak banyak serial yang sudah berjalan selama empat belas tahun, namun kelanjutannya masih tetap dinanti-nanti dengan bersemangat oleh para penyuka anime dan *manga*. Dari yang sedikit itu ada ***Meitantei Conan***, kisah detektif yang melambungkan nama **Aoyama Goushou**. Hal ini dapat dilihat dari serial TV-nya yang masih diperhitungkan sebagai satu dari sepuluh anime paling diminati di Jepang, serta *movie* yang dirilis tiap tahun untuk menyambut musim panas. Banyaknya tokoh baru yang muncul tidak lantas membelokkan arah cerita, sebab misteri besar yang selama ini membayang masih belum terjawab: Apa itu Organisasi Hitam [*kuro no soshiki*], dan apa hubungannya dengan keluarga **Kudou Shinichi**? Dan tentu saja, apakah **Edogawa Conan** akan kembali menjadi Shinichi?

Sejak 2008, anime yang ditayangkan khusus memusatkan cerita pada Organisasi Hitam serta konfrontasi mereka melawan FBI. Tiap judul episode diawali dengan "*Aka to Kuro no Clash*", atau pertarungan antara merah dan hitam, yang melambangkan kedua pihak tersebut. Mulai bulan Juni fokus kisah sudah kembali pada kasus yang biasa dijumpai Conan sehari-hari. Pada bulan April, sempat

名探偵コナン

DETECTIVE CONAN

MEITANTEI CONAN update

disebutkan bahwa anime yang telah mencapai episode ke-500 merupakan episode pertengahan. Apakah *Meitantei Conan* berencana sampai ke episode ke-1000? Sambil menunggu jawabannya, mari kita simak dahulu konflik yang melibatkan dua organisasi besar dan seorang detektif SMA yang terperangkap dalam tubuh anak laki-laki kecil.

"What the detective story is about is not murder but the restoration of order." - PD James

Meski sibuk dengan berbagai kasus, Conan tak pernah melupakan Organisasi Hitam, dan selalu waspada akan kehadiran serta gerak-gerik mereka. Suatu hari, **Mouri Kogorou**, detektif swasta yang rumahnya ditinggali Conan, mendapat permintaan tolong untuk menyelesaikan kasus dari **Mizunashi Rena**, seorang penyiar TV. Setelah kasus ini usai, Conan tak sengaja mendengar percakapan yang menyingkap fakta mengejutkan: Rena adalah anggota Organisasi Hitam. Maka bersama para anggota FBI yang ada di Jepang untuk melacak Organisasi Hitam, Conan mengejar Rena yang akan mewawancarai seorang politikus. Benar saja, Organisasi Hitam sedang membidik politikus itu. Namun apa yang terjadi di tengah usaha pembunuhan itu sungguh tak disangka-sangka, sehingga mengakibatkan Rena terluka dan jatuh koma. Demi mengamankan Rena, FBI menyembunyikannya di sebuah rumah sakit. Agen yang menjaga kamar Rena antara lain adalah **Jodie Santemilion** dan **Akai Shuuichi**. Conan yang masih memikirkan Rena dikejutkan oleh seorang murid baru di kelas **Mouri Ran**, putri Kogorou. Murid bernama **Hondou Eisuke** itu berwajah mirip Rena, dan sengaja datang ke kantor Kogorou dengan alasan mengagumi Kogorou sebagai detektif ternama. Kecurigaan Conan muncul sebab Eisuke, walau terlihat kikuk, ternyata berpikiran cerdas, mampu menyembunyikan hawa keberadaannya, dan sesekali mengamati Conan dari kejauhan. Dari hasil penyelidikannya, Conan mengetahui bahwa ayah Eisuke dulu sering berkumpul bersama orang-orang asing yang semuanya mengenakan baju hitam. Ternyata menurut Jodie, ayah Eisuke yang bernama **Ethan Hondou** sudah meninggal empat tahun lalu. Saat mayat Ethan ditemukan, di dekatnya ada seorang gadis mirip Mizunashi Rena. Belum sempat Conan memikirkan apakah Rena adalah

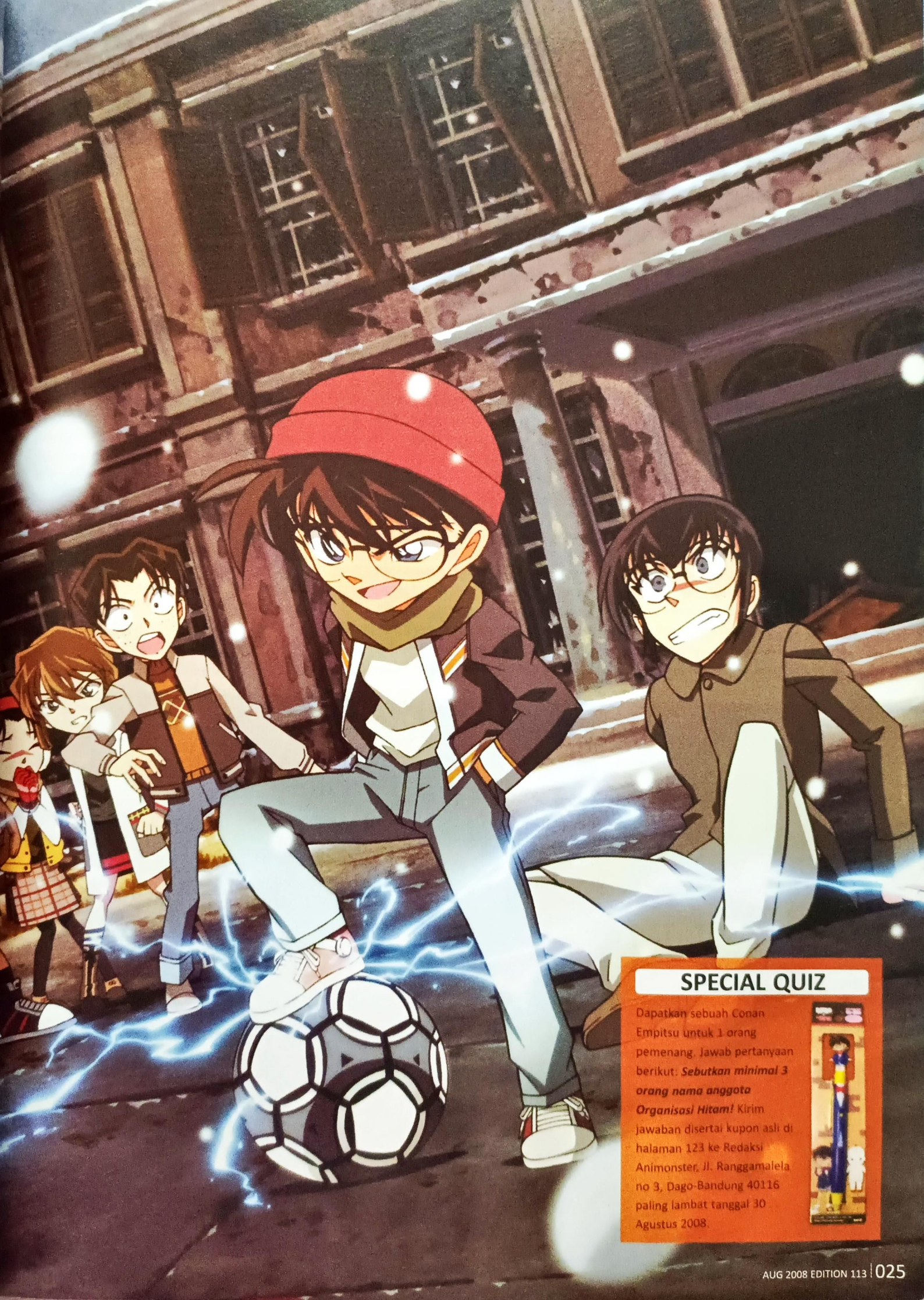
kakak Eisuke yang entah mengapa membunuh ayahnya sendiri, Eisuke tiba-tiba menghilang. Pada waktu bersamaan, FBI mengendus keberadaan anggota Organisasi Hitam yang menyamar sebagai pasien di rumah sakit tempat Rena dirawat. Namun begitu Conan dan FBI menyibakkan kedok sang anggota Organisasi, orang itu melarikan diri dari rumah sakit. Saat itu juga kawanan Organisasi Hitam - **Gin**, **Vodka**, **Vermouth**, **Chianti** dan **Korn** - mulai bergerak.

Wilayah kota Haido yang berada di sekeliling rumah sakit mendadak dilanda kepanikan berturut-turut, dari kasus keracunan makanan, bau aneh yang membuat orang-orang jatuh sakit, hingga kebakaran. Rumah sakit pun dibanjiri pasien. Selain itu, berdatangan pula paket-paket misterius untuk para pasien yang ternyata berisi bom. FBI menjinakkan semua bom tersebut, tapi di saat yang sama Organisasi Hitam melakukan suatu taktik hingga mereka mengetahui dengan tepat letak kamar Rena. Sebelum Organisasi Hitam sampai ke rumah sakit, FBI membawa Rena keluar dengan mobil. Namun Organisasi mampu merebut Rena dari pengawasan FBI. Gin menyuruh Rena memasang perangkap untuk membunuh Akai Shuuichi. Akankah Rena melakukannya, dan apakah Akai akan terjebak?

Seorang anggota Organisasi Hitam dengan nama sandi Bourbon diduga tengah mengincar **Haibara Ai**, mantan anggota Organisasi yang kabur dan kini bersembunyi dalam wujud gadis kecil. Sementara itu, seorang pemuda yang mengaku mahasiswa bernama **Okiya Subaru** muncul dan mendekati **Agasa Hiroshi**, ilmuwan yang tinggal di sebelah rumah Kudou Shinichi, dengan alasan tertarik dengan penemuan Agasa-*hakase*. Alih-alih curiga, Conan malah mempersilakan Okiya tinggal di rumah keluarga Kudou yang sedang kosong. Siapakah sebenarnya Okiya yang memiliki daya pengamatan dan cara berpikir bak detektif ini?

"Courage is almost a contradiction in terms. It means a strong desire to live taking the form of a readiness to die." - GK Chesterton

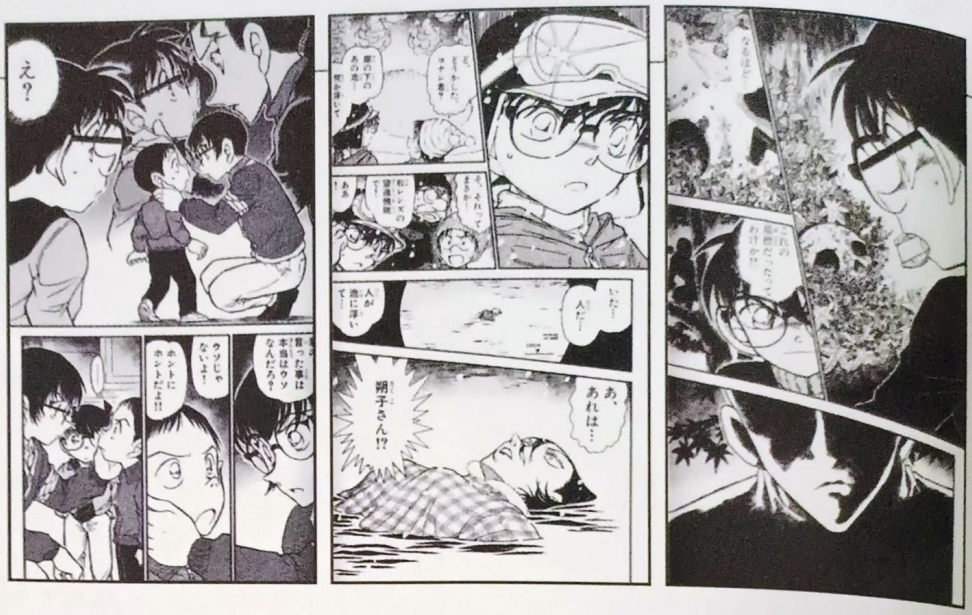
Aoyama-*sensei* lahir di Tottori tanggal 21 Juni. Debutnya sebagai *mangaka* dimulai tahun 1986. Namanya mulai dikenal lewat *YAIBA* [1992], tapi mendunia berkat *Meitantei Conan*. Aoyama-*sensei* kadang memberi ciri yang sama dengan dirinya pada tokoh ciptaannya, seperti Kaitou Kid yang berultah tanggal 21 Juni, atau Kudou Shinichi yang tinggi badannya sama dengan *sensei*, 174 cm. *Manga Meitantei Conan* pertama kali dimuat di majalah Shounen Sunday tahun 1994, dan hingga kini masih terus berlanjut. Serial anime TV mulai dibuat dua tahun setelahnya. Di luar episode biasa sepanjang 30 menit, ada beberapa episode *anime special* yang biasanya berdurasi satu jam sampai satu setengah jam.



SPECIAL QUIZ

Dapatkan sebuah Conan Empitsu untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan minimal 3 orang nama anggota Organisasi Hitam!*** Kirim jawaban disertai kupon asli di halaman 123 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Agustus 2008.

On Stage



Telah tercatat 23 *opening theme* dan 30 *ending theme* untuk serial TV. Ini belum termasuk 12 *movie theme* untuk versi layar lebar yang setiap tahunnya diputar di bioskop. ZARD, salah satu penyanyi yang rutin menyumbangkan vokalnya untuk *Meitantei Conan*, meninggal dunia sebelum *movie* ke-12 diluncurkan. Kedua lagu terakhir yang direkam wanita bernama asli Sakai Izumi ini tetap dipakai sebagai *theme song*, yakni ***Ai wa kurayami no naka de*** sebagai *opening* anime ke-22, serta ***Tsubawa wo hirogete*** untuk *movie* ke-12.

Tak ketinggalan penerbit Shougakukan juga mengeluarkan buku-buku pelengkap *tankoubon*. Bila *manga* lain mengeluarkan *fanbook*, *Meitantei Conan* menerbitkan rangkaian buku yang disebut Super Digest Book [SDB] per sepuluh jilid *manga*. SDB yang meliputi jilid 1-10 disebut SDB 10+, jilid 11-20 disebut SDB 20+, dan seterusnya. Tiap SDB berisi rangkuman kisah, skema hubungan tokoh, catatan kasus, wawancara dan tanya-jawab pembaca dengan Aoyama-*sensei*, serta ilustrasi dan ide tokoh kiriman pembaca. Enam tahun lalu diterbitkan *Aoyama Goushou The Complete Color Works 1994-2002*, yang berisi semua ilustrasi *Meitantei Conan* yang pernah ada. Satu hal yang menjadikan kumpulan ilustrasi ini menarik untuk disimak adalah karena kita bisa mengamati perkembangan gaya menggambar *sensei*.

Dalam serial yang jumlah bab *manga*-nya sudah menembus angka 650 ini, Aoyama-*sensei* juga memasukkan tokoh-tokoh dari karyanya yang lain, ***Magic Kaito***. Tokoh utamanya, **Kaitou Kid** sang pencuri ulung, serta detektif **Hakuba Saguru** yang kelihaiannya sebanding dengan Kid, kerap tampil pula dalam *Meitantei Conan*. Dari segi *seiyuu*, ada pula hal-hal menarik, seperti nama tokoh yang sama dengan nama *seiyuu* mereka. Contohnya **Takagi Wataru** dan Chiba Isshin, dua polisi di kota Beika tempat Conan tinggal. Takayama Minami, *seiyuu* Conan, adalah vokalis duo TWO-MIX, dan duo ini pernah hadir sebagai tokoh tamu. Aoyama-*sensei* dan Takayama Minami sempat menikah di bulan Mei 2005, sebelum berpisah pada Desember 2007. *Meitantei Conan* juga telah dibuatkan versi *live dorama*. Bagian pertama berjudul *Kudou Shinichi e no Chosenjo: Sayonara Made no Prologue* dan ditayangkan Oktober 2006. Di sini dikisahkan Shinichi semasa SMA dan sebelum menjadi Conan. Sedangkan bagian kedua yang ditayangkan pada Desember 2007 berjudul *Kudou Shinichi no Fukkatsu! Kuro no Soshiki to no Taiketsu*. Shinichi sudah menjadi Conan, hanya saja sempat kembali menjadi Shinichi, dan harus memecahkan kasus sekaligus menghadapi ancaman dari Organisasi Hitam. Yang dipercaya memerankan Shinichi adalah Oguri Shun, aktor muda yang kondang. Yang unik, suara Conan dan Haibara dalam *live dorama* diisi oleh Takayama Minami dan Hayashibara Megumi, *seiyuu* mereka dalam anime.

"Violence does, in truth, recoil upon the violent, and the schemer falls into the pit which he digs for another." - Arthur Conan Doyle

Solving mysteries

Edogawa Conan

Kadang cukup repot untuk berperan sebagai murid kelas 1 SD sekaligus detektif, tapi Conan bisa menjalaninya dengan lumayan baik. Detektif cilik yang sama sekali tidak bisa menyanyi ini sering terbantu oleh benda ciptaan Agasa-*hakase*, seperti alat pengubah suara, kacamata pelacak, mesin faks berbentuk kotak makan, atau *skateboard* tenaga turbo. Segala kasus yang ditemuinya secara pelan tapi pasti membawanya makin dekat kepada Organisasi Hitam yang telah menyusutkan tubuhnya dengan obat APTX 4869. Di depan para anggota FBI, Conan tetap bersikap selayaknya anak-anak, namun tanpa menutup-nutupi kemampuan analisisnya yang sempat membuat mereka terkesan.

Seiyuu: Takayama Minami [Kitarou - *Gegege no Kitarou*]

Kudou Shinichi

Sebelum siswa SMA Teitan yang agak sombong ini berubah menjadi Conan, ia dikenal dengan julukan Sherlock Holmes zaman Heisei. Karena orangtuanya dan orangtua Ran kenal sejak lama, ia pun sejak kecil bersahabat dengan Ran. Shinichi sangat menyukai misteri dan teka-teki serta mengidolakan Sir Arthur Conan Doyle, pencipta tokoh Sherlock Holmes, dan sifat ini terbawa sampai ia menjadi Conan. Pemuda kelahiran 4 Mei ini terkadang muncul di tengah cerita sebagai dirinya sendiri, baik melalui kilas balik maupun disebabkan perubahan wujud sesaat setelah minum arak China atau obat eksperimen buatan Haibara.

Seiyuu: Yamaguchi Kappei [Hideyoshi - *The Law of Ueki*]

Hattori Heiji

Bukan statusnya sebagai putra kepala polisi Osaka yang membuat Heiji terkenal, melainkan kemampuan memecahkan kasus yang mengantarkan julukan detektif SMA dari Barat padanya. Di luar kesibukannya sebagai detektif dan kapten klub *kendo* di SMA Kaihou, Heiji sering berkunjung ke Tokyo dan menangani kasus bersama-sama Conan. Heiji tahu bahwa Conan sebetulnya Shinichi yang mengecil, dan ia juga tahu soal Organisasi Hitam. Sebenarnya semasa SMP, Heiji dan Shinichi pernah memecahkan satu kasus yang sama, yaitu pembunuhan seorang aktor di gunung salju. Hanya saja mereka melakukannya sendiri-sendiri dan di tempat terpisah.

Seiyuu: Horikawa Ryou [Yoshida Takeshi - *Touch*]

Mouri Kogorou

Sebagai detektif swasta, nama pria berusia 38 tahun ini melejit berkat beberapa kasus yang sebetulnya diselesaikan Conan dengan meminjam suaranya. Bila tidak sedang bekerja, Kogorou menikmati hobinya, yakni bertaruh di pacuan kuda, minum *sake*, dan melihat perempuan cantik. Sesekali ia juga bermain mahjong bersama teman-temannya. Gara-gara itu, istri Kogorou, Kisaki Eri, memilih untuk meninggalkan rumah dan membina karir sendiri sebagai pengacara. Namun justru karena cara hidup Kogorou yang amburadul inilah Conan yakin Kogorou aman dari kecurigaan Organisasi Hitam.

Seiyuu: Kamiya Akira [Hibiki Akira - *Yuusha Raideen*]

Hakuba Saguru

Ciri khas Hakuba adalah pakaian yang setengah resmi, dan cara bicara yang bagi sebagian orang berkesan arogan. Putra kepala polisi ini pernah tinggal di London, dan memang sering melanglang buana dalam kapasitasnya sebagai detektif. Hakuba yang mengaku sudah pernah menuntaskan 500 kasus di Jepang dan lebih banyak lagi di Inggris sudah lama mengincar Kaitou Kid, dan tampaknya sudah bisa menebak identitas Kid yang sesungguhnya. Di *Magic Kaito* digambarkan ia sering berurusan dengan Kid, bahkan masuk ke sekolah yang sama dengan **Kuroba Kaitou**, sosok Kid sehari-hari.

Seiyuu: Ishida Akira

Upholding justice

Megure Jouzou

Bila ada kasus di kota Beika, biasanya inspektur divisi satu inilah yang datang langsung untuk menanganinya. Megure-*keibu* selalu tegas dan

profesional dalam bekerja. Ia sering kesal pada Kogorou yang ia anggap pembawa kasus, dan bawahannya Takagi yang kini terbiasa selalu menceritakan kasus yang tengah berlangsung pada Conan. Pada Shinichi, kepercayaan Megure-*keibu* sangat besar, karena jasa-jasa Shinichi membongkar kasus-kasus pelik di masa lalu.

Seiyuu: Chafuurin [Ooishi Kuraudo - *Higurashi no Naku koro ni*]

Takagi Wataru

Bila Megure-*keibu* sedang menghadapi kasus, Takagi biasanya ikut mendampingi. Sebagai polisi ia tidak terlalu kompeten, tetapi ia mengimbangi kekurangannya itu dengan kerja keras dan sikap pantang menyerah. Setelah sekian lama, akhirnya hubungan Takagi dengan **Satou Miwako**, seniornya, menjadi lebih dekat. Yang agak sial bagi Takagi, Shiratori Ninzaburou, inspektur dari bagian investigasi, juga menyukai Satou dan dengan bermacam cara menghalangi langkah Takagi.

Seiyuu: Takagi Wataru [Jan Valentine - *Hellsing OVA*]

Jodie Santemillion

Nama aslinya Jodie Starling. Ayahnya yang anggota FBI tewas di tangan seorang wanita misterius ketika Jodie masih kecil. Karena itu Jodie bergabung dengan FBI untuk mencari wanita itu, yang ternyata adalah Vermouth dari Organisasi Hitam. Di Jepang, perempuan yang jago main *game* ini bekerja sebagai guru bahasa Inggris di SMA Teitan. Oleh sebab itu, ia sering otomatis mengoreksi ucapan bahasa Inggris orang lain, misalnya Megure-*keibu*. Setelah gagal meringkus Vermouth yang sudah melepaskan samarannya, Jodie kembali menjalankan tugas sebagai agen FBI.

Seiyuu: Ichijou Miyuki [Elizabeth Liati - *Kenran Butousai: The Mars Daybreak*]

Akai Shuuichi

Bersama Jodie, Akai yang juga anggota FBI datang ke Jepang untuk memburu anggota Organisasi Hitam. Ia pernah bertemu Ran di New York ketika Ran berkunjung ke sana bersama Shinichi. Dulu Akai pernah dekat dengan **Miyano**

Akemi, seorang anggota Organisasi Hitam. Dari situ Akai, yang memakai nama Moroboshi Dai, menyusup ke dalam Organisasi dan diberi nama sandi "Rye". Setelah ketahuan bahwa ia anggota FBI, Akai keluar dari Organisasi Hitam. Gin menjuluki orang yang dikatakan paling ditakuti Organisasi Hitam ini sebagai "Silver Bullet".
Seiyuu: Ikeda Shuuichi [Martin - *Monster*]

Shrouded in mystery
Haibara Ai

Ayah Haibara, Miyano Atsushi, dan istrinya yang orang Inggris, Elena, adalah pencipta APTX 4869. Keduanya tewas dibunuh Organisasi Hitam. Akemi, putri sulung mereka, juga dihabisi setelah berusaha keluar dari Organisasi. Adik Akemi, Shiho yang pernah memiliki nama sandi "Sherry", meloloskan diri dengan meminum APTX 4869. Dengan tubuh seperti anak kecil, Shiho kini memakai nama Haibara Ai, hidup sebagai murid SD dan sering ikut dalam penyelidikan Conan. Haibara pernah nyaris tertangkap Vermouth, tapi diselamatkan Jodie.
Seiyuu: Hayashibara Megumi [Hieda Kurako - *Asagiri no Miko*]

Hondou Eisuke

Kesan pertama terhadap Eisuke adalah bahwa ia orang yang canggung, sebab selalu menabrak ke sana kemari dan menjatuhkan barang. Selagi kecil ia tinggal bersama ibunya yang bekerja sebagi pembantu, sementara ayahnya bekerja di Osaka dan kakak Eisuke belajar di luar negeri. Setelah ibunya meninggal, Eisuke ikut ayahnya ke Osaka. Menurut Eisuke, kini ayahnya sedang keluar negeri dan menitipkan Eisuke di rumah kenalannya. Untuk dapat menemukan kakaknya, Hidemi, Eisuke berkeliling ke berbagai rumah sakit sambil menunjukkan foto Hidemi. Ia percaya bahwa Mizunashi Rena tahu di mana Hidemi berada.
Seiyuu: Noda Junko [Joshua Langlen - *GUNxSWORD*]

Mizunashi Rena

Sebagai penyiar, nama dan wajahnya sering menghiasi layar TV. "Mizunashi Rena" bisa dibaca sebagai 007 [Mizunashi: 0, Rena: 07], dan ini menyiratkan bahwa nama tersebut hanya nama samaran. Dalam Organisasi Hitam, Rena diberi nama sandi "Kir". Karena Rena mirip dengan Hondou Eisuke, timbul dugaan bahwa ialah kakak Eisuke yang selama ini lenyap. Hanya ada satu hal yang mementahkan teori ini: golongan darah Eisuke yang sama dengan kakaknya tercatat sebagai O, sedangkan Rena tidak salah lagi bergolongan darah AB. Conan menebak identitas asli Rena dari sebuah cara yang dipakai Rena dalam mengajukan pertanyaan pada dirinya.
Seiyuu: Mitsuishi Kotono [Rosalia de Catargena - *Angelique*]

Kaitou Kid

Bila tidak sedang menjadi pencuri, Kid adalah siswa kelas 2 SMA yang nakal dan cerdik bernama Kuroba Kaitou. Tokoh ini memiliki serialnya sendiri, *Magic Kaito*. Rentang waktu terbit jilid ke-3 dan ke-4, mencapai 13 tahun. Dalam serial ini dikisahkan Kaitou menyamar menjadi pencuri karena ingin menyelidiki mengapa ayahnya meninggal. Kaitou Kid gampang dikenali melalui kostum serba putih, kartu pemberitahuan bahwa ia akan melaksanakan aksinya, serta keahlian menyamar yang luar biasa. Kaitou berkawan baik dengan Nakamori Aoko, yang notabene putri Inspektur Nakamori Ginzou, polisi yang tanpa kenal lelah selalu mengejar Kid.
Seiyuu: Yamaguchi Kappei

The dark side
Gin & Vodka

Keduanya selalu mengenakan topi dan pakaian berwarna gelap, serta mengendarai Porsche 356A hitam, mobil favorit Gin. Gin berkedudukan cukup tinggi dalam Organisasi, hal yang dapat dipahami bila melihat pemikirannya yang kritis, dirinya yang sama sekali tak mudah dikelabui, dan sifatnya yang tak segan menyingkirkan segala penghalang. Vodka bertindak selaku tangan kanannya, dan selalu berbicara dengan bahasa sopan pada Gin.
Seiyuu:
Gin: Hori Yukitoshi, Vodka: Fumiki Tachihiko

Vermouth

Di depan publik, Vermouth memainkan peran ganda, sebagai aktris Sharon Vineyard sekaligus putrinya Chris Vineyard. Ia datang ke Jepang dan menyamar

Tempat minum bleach,ff,POT, Initial D, kenshin

Dompet kakashi

Jam tangan O.P

Jam tangan dgrayman

Kalung itachi

Ka+cin K.H

Kalung conan

Ka FF

GK figure D.Note

Visit our website
www.animestuffs.com
ANIMESTUFFS™
anime fashion accessories, cosplay & figures アニメスタフ

sebagai **Dr. Araide Tomoaki**, dokter kenalan Conan. Setelah penyamaran Vermouth terbongkar, Dr. Araide yang asli kembali bertugas dan Vermouth tak terlacak lagi jejaknya. Sebagai Sharon, Vermouth pernah belajar seni penyamaran bersama-sama dengan Kudou Yukiko, ibu Shinichi, di bawah bimbingan Kuroba Touichi, ayah Kuroba Kaitou. Menurut Vermouth, selain Akai, Shinichi/Conan juga seorang Silver Bullet.

Seiyuu: Koyama Mami [Ophiuchus Shaina - *Saint Seiya OVA Hades Juunikyuuhen*]

Chianti

Ketika Mizunashi Rena diperintahkan untuk membunuh seorang politikus, Organisasi Hitam juga mengirim Chianti, seorang penembak jitu, untuk berjaga-jaga bila Rena gagal. Chianti menggantikan Calvados, penembak jitu yang sebelumnya bekerja bersama Vermouth. Penampilan Chianti bergaya Goth, dengan baju dan dandanan serba hitam. Dalam bertugas, ia selalu bersama mitranya Korn, seorang laki-laki yang tampaknya sudah cukup berumur.

Seiyuu: Inoue Kikuko [Monica Mildrake - *Emma: A Victorian Romance*]

Nearest and dearest
Mouri Ran

Sejak ayah dan ibunya berpisah, Ran bertanggungjawab mengurus segala pekerjaan rumah tangga. Siswi kelas 2 SMA Teitan ini aktif dalam klub karate di sekolah, sampai diangkat menjadi kapten dan menang di kejuaraan kota. Semasa SD, Shinichi sempat melarang Ran memanggilnya Shinichi. Ia minta dipanggil Kudou-kun dan Ran akan dipanggilnya Mouri-san, dengan alasan mereka tak akan jadi anak-anak selamanya. Tapi akhirnya Ran berhasil membujuk Shinichi agar mereka saling memanggil dengan nama saja.

Seiyuu: Yamazaki Wakana [Sophia Forrester - *Last Exile*]

Suzuki Sonoko

Sifat Sonoko sangat ekspresif, terbuka, suka hal-hal seru, dan senang mencari cowok ganteng. Beberapa kasus yang pernah ditangani Conan berhubungan dengan status Sonoko sebagai putri dari keluarga Suzuki yang kaya-raya. Meski terkesan sering asal bicara, Sonoko yang kerap menyebut dirinya Sonoko-*sama* adalah teman yang baik dan setia. Kini Sonoko sedang menjalin hubungan jarak jauh dengan Kyougoku Makoto, kapten klub karate SMA Haido yang sedang berkelana di luar negeri untuk mencari lawan yang sepadan.

Seiyuu: Matsui Naoko [Shirakawa Koyomi - *D.C. ~Da Capo~*]

Tooyama Kazuha

Kazuha, putri kepala detektif Osaka yang juga rekan kerja ayah Heiji, sejak kecil berteman dengan Heiji, dan satu sekolah pula. Bila Heiji jago *kendo*, Kazuha pun menguasai *aikido*. Awalnya Kazuha sempat cemburu dan agak minder pada Ran, tapi lama-kelamaan mereka bersahabat dekat. Kazuha dan Heiji sering saling memanggil dengan sebutan "*aho*" [bodoh], tapi sebenarnya Kazuha sangat perhatian pada Heiji dan senang bila Heiji berhasil memecahkan kasus.

Seiyuu: Miyamura Yuuko

"A gun is not an argument." - Ayn Rand

Demi memberikan penghargaan pada Aoyama-*sensei*, telah dibangun Aoyama Goushou Furusato-kan, sebuah museum di Hokuei-chou, Tottori. Museum ini dibuka pada bulan April 2007. Selain museum, ada pula Jembatan Conan di Sungai Yura yang diapit dua patung Conan. Ini hanya sebagian dari tanda bahwa *Meitantei Conan* telah mendapatkan tempat tersendiri dalam sejarah *manga*. Yang disayangkan, patung-patung ini sempat menjadi korban vandalisme, dan pelakunya tidak pernah terungkap.

Dalam sebuah wawancara, Aoyama-*sensei* mengaku awalnya ia mengira *Meitantei Conan* hanya akan bertahan tiga bulan saja, dan tak terpikir bahwa karyanya ini akan sepopuler sekarang. Bagi *sensei*, asyiknya menulis kisah ini adalah ia dapat merambah berbagai macam genre, dari olahraga hingga drama. Ketika ditanya apakah tokoh-tokoh *manga* didasarkan pada orang-orang yang ia kenal di kehidupan nyata, *sensei* menjawab tidak. Menurut penggemar *Gundam* dan bisbol ini, ia sudah merencanakan adegan paling akhir, walau kapan tepatnya *Meitantei Conan* akan tamat belum ditentukan.

Artbook episodes of battle heroes

Artbook gundam evolve

Ka+cin g.s.destiny

Figure gundam seed destiny 4 mcm

Dompet c.geass

T-shirt d.note

Jam tangan hxh

Jam tangan tsubasa

animeZET.com

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 open space depan wendys
New counter **Royal Plaza Lt.3 blok n2 no.8**
Tunjungan Plaza 3 Lt.4 connection tp 3 ke 4(samping escalator)
Plaza Surabaya Lt.3 depan tk.buku gunung agung
Pasar Atum Lt.4 blok AEC no.83 (depan mebel)
now open :Galaxy Mall 2 Lt.3; tlp (031)5915322
SURABAYA
Untuk pertanyaan / pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet@gmail.com

Special Request

RATING 13+ | GENRE CMD RMC SL | FORMAT TV

» Nodame Cantabile © Tomoko Ninomiya, Kodansha, J.C. Staff

» Text by **Asun**

the fingers that honestly runs through the endless crescendo is deep and heads toward someone

Shinichi Chiaki adalah seorang mahasiswa di Akademi Musik Momogaoka yang memiliki keahlian dalam bermain piano dan biola. Tapi ia lebih menginginkan untuk menjadi seorang konduktor pemimpin orkestra seperti idola masa kecilnya, **Sebastian Viera**. Meski ia sangat pandai, tapi Chiaki sering melewatkan kesempatannya untuk mengembangkan diri ke luar negeri karena takut untuk bepergian menggunakan pesawat terbang. Setelah ditinggalkan oleh pacarnya yang bernama **Saiko Tagaya**, dan dipindahkan ke kelas buangan akibat bertengkar dengan gurunya yang bernama **Kouzou Etou**, Chiaki pun habis kesabarannya. Ia lalu minum-minum hingga mabuk dan secara tidak sengaja bertemu dengan **Megumi Noda** yang biasa dipanggil **Nodame**, yang menemukan Chiaki sedang mabuk di depan pintu apartemennya. Ketika melihat Chiaki, Nodame langsung jatuh cinta saat itu juga pada Chiaki.

Saat tersadar karena mendengar alunan denting piano yang dimainkan Nodame, Chiaki menemukan dirinya berada di kamar Nodame yang sangat kotor dan berantakan dimana tumpukan sampah ada di sekitarnya. Atas inisiatifnya sendiri, Chiaki yang sangat

のだめカンタービレ

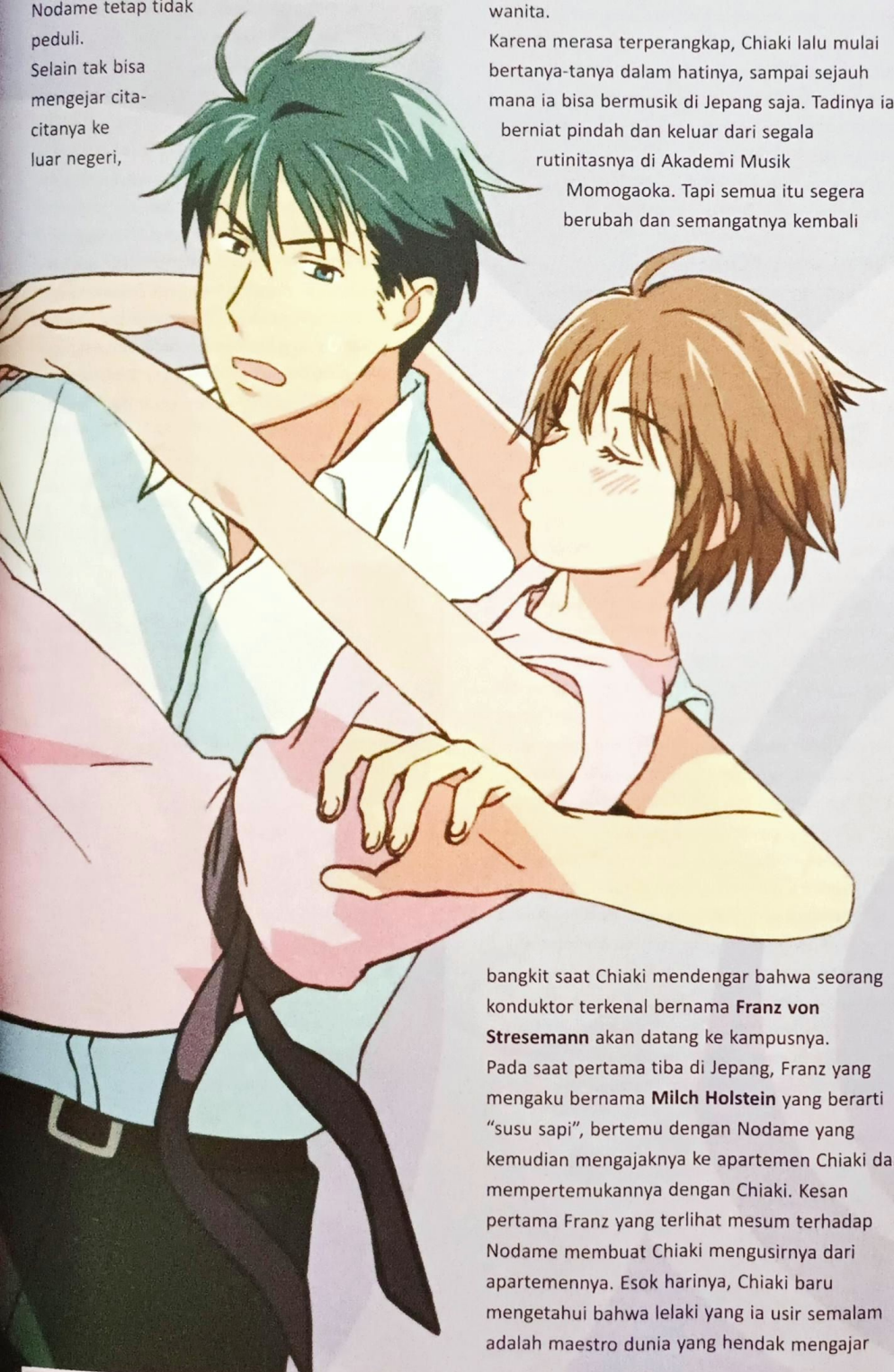
Nodame Cantabile

Mengejar cita-cita dan menuntut ilmu hingga ke luar negeri adalah impian setiap orang. Tapi jika impian itu terhalang oleh rasa takut, maka sampai kapanpun cita-cita itu tak akan pernah terwujud. Hal itulah yang menjadi tema dalam anime berjudul Nodame Cantabile yang diadaptasi dari manga berjudul sama karya Tomoko Ninomiya. Sebelumnya, manga Nodame Cantabile pernah dibahas pada Animonster edisi 81 dan drama live action-nya diulas pada Animonster edisi 97.

peduli dengan kebersihan kemudian membersihkan apartemen Nodame. Ternyata Nodame tinggal di sebelah apartemen Chiaki dan sejak saat itu Nodame jadi sering "bertamu" ke rumah Chiaki dan menumpang makan malam. Meski Chiaki sering mengusirnya karena merasa Nodame menganggu hari-harinya, tetapi Nodame tetap tidak peduli.

Selain tak bisa mengejar cita-citanya ke luar negeri, Chiaki juga terperangkap di dalam kelas yang dihuni oleh orang-orang yang menurutnya adalah pecundang dalam bermusik. Diantaranya ada **Ryuutarou Mine**, pemain biola yang kelakuannya urakan dan susah diatur. Lalu ada **Masumi Okuyama**, seorang pemain timpani yang memiliki tubuh pria namun pikirannya seperti wanita.

Karena merasa terperangkap, Chiaki lalu mulai bertanya-tanya dalam hatinya, sampai sejauh mana ia bisa bermusik di Jepang saja. Tadinya ia berniat pindah dan keluar dari segala rutinitasnya di Akademi Musik Momogaoka. Tapi semua itu segera berubah dan semangatnya kembali bangkit saat Chiaki mendengar bahwa seorang konduktor terkenal bernama **Franz von Stresemann** akan datang ke kampusnya.



Pada saat pertama tiba di Jepang, Franz yang mengaku bernama **Milch Holstein** yang berarti "susu sapi", bertemu dengan Nodame yang kemudian mengajaknya ke apartemen Chiaki dan mempertemukannya dengan Chiaki. Kesan pertama Franz yang terlihat mesum terhadap Nodame membuat Chiaki mengusirnya dari apartemennya. Esok harinya, Chiaki baru mengetahui bahwa lelaki yang ia usir semalam adalah maestro dunia yang hendak mengajar di kampusnya.

Awalnya Franz enggan menerima Chiaki sebagai muridnya meski Chiaki telah berkali-kali mengajukan diri. Hal itu disebabkan selain karena kelakuan Chiaki yang telah mengusirnya, juga karena Chiaki sangat mengidolakan Viera yang dibenci oleh Franz. Tapi lama-lama setelah melihat kesungguhan hati Chiaki dan bakatnya yang mengagumkan, akhirnya Franz menerima Chiaki sebagai muridnya.

Dibalik kelakuannya yang mesum, ternyata Franz memiliki misi khusus terhadap Chiaki dan kawan-kawannya. Ia lalu membentuk grup orkestra yang para anggotanya adalah teman-teman sekelas Chiaki yang oleh orang lain dikategorikan sebagai musisi buangan. Chiaki pun diangkat sebagai asisten konduktor dalam grup orkestra yang diberi nama grup orkestra S yang dibentuk oleh Franz.

Namun setelah Chiaki diangkat, Franz jarang menghadiri latihan grup orkestra S, malah lebih senang menghabiskan waktunya di klab malam dan berakhir mabuk. Jika itu terjadi, maka Chiaki diminta untuk menggantikannya sebagai konduktor. Tapi setelah para anggota grup orkestra S berkumpul dan dengan Chiaki sebagai konduktornya, mereka bisa menghasilkan harmonisasi yg menarik.

Seiring waktu berjalan, Chiaki dan Nodame bertemu dengan berbagai musisi dan berbagai tantangan sehingga mengubah cara pandang mereka tentang musik. Lama-kelamaan Chiaki dan Nodame kemudian menjalin persahabatan, dan hubungan itu membuat mereka menjadi tumbuh bersama sebagai musisi.

Berkat kehadiran Nodame yang selalu mendukungnya, kehidupan Chiaki perlahan-lahan mulai berubah dan akhirnya Chiaki berhasil menjadi konduktor yang memimpin orkestra sehingga mendapatkan penghargaan dari para musisi dan guru-gurunya. Berkat dorongan Chiaki, Nodame memiliki cita-cita yang lebih tinggi dari sebelumnya yang hanya ingin jadi guru TK dan berhasil masuk final sebuah kompetisi piano.

SPECIAL QUIZ

Dapatkan sebuah strap HP boneka Mangoose Mascot Harmonica untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan nama 2 karakter utama dalam anime Nodame Cantabile!*** Kirim jawaban beserta kupon asli di halaman 123 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Agustus 2008.

the sadness
from the built up etude
the new repeating prelude

Characters

Megumi "Nodame" Noda

Mahasiswi tingkat ketiga di Akademi Musik Momogaoka yang cuek, lugu, jorok, jarang mandi, senang memakai baju yang sama selama berhari-hari, malas untuk membuang sampah, gemar mengumpulkan barang-barang tak penting hingga tumbuh jamur di kaus kakinya, dan yang penting ia bisa bahagia dengan keinginannya sendiri. Nodame yang baru berumur 21 tahun ini sangat senang makan, dan bila berkenaan dengan makanan maka semangatnya akan membara. Bahkan ia tak segan-segan mencuri makan siang temannya. Tapi setiap kali Nodame memasak, hasilnya selalu saja hangus. Sejak bertemu dengan Chiaki, Nodame langsung jatuh cinta padanya dan sering mengandalkan Chiaki untuk memasak makanan dan membantunya di saat Nodame Kesulitan. Nodame juga sering mengeluarkan kata-kata aneh seperti "*mukyaa!*" dan "*gyaboo!*". Tapi dibalik itu semua Nodame juga memiliki kemampuan yang luar biasa dalam bermain piano. Jika penasaran akan suatu lagu, maka Nodame akan seperti ketagihan untuk bermain piano dan lupa akan segalanya. Berbeda dengan Chiaki yang berpedoman pada teori, Nodame lebih suka belajar piano melalui cara mendengarkan seseorang memainkannya daripada melihat partitur. Sekali mendengar musik dia bisa memainkannya hingga hafal. Namun permainan pianonya menjadi tak beraturan dan seenaknya sendiri. Ia dianggap bodoh oleh orang lain karena tak bisa membaca partitur dan bermain asal-asalan. Hal itu disebabkan oleh trauma masa kecilnya akan seorang guru yang keras dalam mendidiknya.

Seiyuu: Ayako Kawasumi [Kanako Ohno - *Genshiken 2*, Kazumi Yoshida - *Shakugan no Shana Second*]

Shinichi Chiaki

Cowok berumur 22 tahun ini menjadi idaman setiap cewek. Selain tampan, Chiaki juga berasal dari keluarga musikus yang kaya. Ia adalah mahasiswa yang pintar serta sangat berbakat dalam bermain piano dan biola. Akan tetapi Chiaki memiliki ambisi terpendam untuk menjadi konduktor orkestra. Dengan keahlian yang dimilikinya, ia bisa menuntut ilmu di luar negeri. Namun sewaktu pulang dari Eropa saat ia berumur 8 tahun, Chiaki mengalami peristiwa kecelakaan pesawat terbang. Hal itu membuat Chiaki trauma jika bepergian dengan pesawat terbang dan terus menghantuinya. Keluarganya telah mendatangkan berbagai ahli hipnotis untuk menghilangkan traumanya, tapi tak ada satu pun yang berhasil mengobatinya hingga akhirnya hanya Nodame yang berhasil mencoba menghipnotisnya. Dalam kesehariannya Chiaki memiliki sifat dingin, tegas, perfeksionis, kritis pada dirinya maupun pada orang lain, dan kurang peduli dengan orang lain. Kadang-kadang akibat sifatnya itu membuat Chiaki kurang bisa memahami perasaan orang lain. Meski demikian ia sangat menjunjung tinggi kebersihan dan pandai memasak. Chiaki bisa mengetahui jika Nodame memiliki bakat yang luar biasa jika diasah lebih baik lagi. Namun ia sering kesal terhadap kelakuan Nodame yang jorok dan hanya puas dengan cita-citanya menjadi guru TK. Cara Nodame bermain musik mengingatkan Chiaki bahwa musik bisa menjadi hal yang menyenangkan. Seiring berjalannya waktu, Chiaki mulai membuka hatinya kepada Nodame.

Seiyuu: Tomokazu Seki [Manji - *Blade of the Immortal*, Soichiro Tanaka - *Genshiken 2*]

Ryuutarou Mine

Tadinya Mine tergabung dalam grup musik rock dan tidak begitu menyukai musik klasik. Namun setelah mengenal Nodame, Mine mulai tertarik pada musik klasik bahkan ia meninggalkan grup rocknya. Anak pemilik restoran masakan China yang bernama Uraken ini juga sempat menyukai Nodame karena sifatnya yang blak-blakan dan Mine pun sering menraktirnya di Uraken. Mine merasa bahwa teknik permainan biolanya sangat sempurna, padahal orang lain terutama Chiaki, melihat sebaliknya. Mine menganggap Chiaki sebagai saingan terberatnya dan ia berusaha keras untuk melampauinya. Akan tetapi begitu melihat kemampuan Chiaki yang memang jauh diatasnya, ia akhirnya mengakui kehebatan Chiaki dan mengajukan diri untuk bergabung dalam grup orkestra yang dibentuk oleh Chiaki. Setelah diterima, Mine ditunjuk sebagai *concertmaster* dari grup orkestra S dan sering memaksakan pada Chiaki untuk memberi sentuhan gaya rock ala Jimi Hendrix dalam tiap penampilan grup mereka. Meskipun kecanggihan teknologi telah berkembang pesat, tapi Mine masih menggunakan surat menyurat melalui pos untuk berkomunikasi dengan teman-temannya.

Seiyuu: Shinji Kawada [Aguri Io - *Engage Planet Kiss Dum*, Shino Aburame - *Naruto Shippuuden*]

Masumi Okuyama

Sebagai pemain timpani Masumi cukup mahir, sehingga ia dijuluki sebagai "ratu perkusi". Ia jatuh cinta pada pandangan pertama terhadap Chiaki yang pernah menolongnya saat sedang kesulitan. Jika ada cewek yang mendekati Chiaki, Masumi akan mengirim surat ancaman dan jebakan pada orang tersebut. Apalagi semenjak Nodame terlihat akrab dengan Chiaki, Masumi menganggapnya sebagai saingannya. Dibalik keanehannya itu, ternyata Masumi mengidap *claustrophobia*, yaitu rasa takut yang dialami seseorang terhadap ruangan sempit, dan Masumi selalu melarikan diri jika berada dalam keadaan seperti itu. Jika merasa takut atau kecewa, Masumi selalu ingin kembali ke kampung halamannya di Yamagata. Akan tetapi ia tak bisa meninggalkan Akademi Musik Momogaoka karena tak mau jauh dari Chiaki.

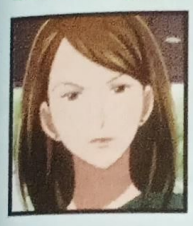
Seiyuu: Yoshinori Fujita [Isao Kako - *Bokurano*, Kaoru Hitachiin - *Ouran High School Host Club*]

Franz von Stresemann

Salah seorang konduktor terkenal di dunia yang reputasinya sangat disegani dan sengaja datang jauh-jauh ke Akademi Musik Momogaoka sebagai instruktur undangan. Sosok Franz sehari-hari sangat berbeda jauh dari reputasinya. Ia terkesan mesum, banyak permintaan, senang berpesta dan minum-minum hingga mabuk. Dahulu semasa mudanya, Franz tidak berniat menjadi seorang konduktor. Tapi karena pujian dari seorang wanita yang merekomendasikannya agar menjadi seorang konduktor, maka Franz berhasil menjadi seorang maestro seperti sekarang. Wanita

yang dulu disukainya itu kini menjadi kepala Akademi Musik Momogaoka dan Franz masih sering merayunya.
Seiyuu: Shinji Ogawa [Professor Brest - *Project Blue Earth SOS*, Tatsuoki Furumizu - *Witchblade*]

Saiko Tagaya



Mahasiswi Akademi Musik Momogaoka jurusan tarik suara ini berasal dari keluarga kaya dan terpandang. Saiko pernah menjadi kekasih Chiaki, tapi ia adalah tipe cewek yang akan meninggalkan cowok yang mengalami kegagalan dan akan berpaling ke cowok lain. Setelah meninggalkan Chiaki, lama-lama Saiko sadar bahwa ia sangat mencintai Chiaki. Namun begitu melihat keakraban Chiaki dengan Nodame, dan mendengar langsung komentar Chiaki terhadap dirinya, Saiko baru menyadari bahwa selama ini Chiaki hanya menyukai suaranya dan tak pernah benar-benar mencintainya.
Seiyuu: Hitomi Nabatame [Yukiji Katsura - *Hayate the Combat Butler*, Margery Daw - *Shakugan no Shana Second*]

Sakura Saku

Sebenarnya Sakura berasal dari keluarga kaya raya, namun karena bisnis ayahnya mengalami kebangkrutan, ia dan keluarganya menjadi kesulitan ekonomi. Sakura bermain cukup baik sebagai pemain *double bass* dalam grup orkestra S. Tapi ia sering datang terlambat pada saat latihan karena tak memiliki uang untuk ongkos kendaraan dan harus berjalan kaki cukup jauh dari rumahnya. Untuk makan saja ia turut menumpang pada Chiaki. Setelah Chiaki dan Nodame berkunjung ke rumahnya, ternyata ayah Sakura memiliki koleksi biola langka yang bernilai tinggi. Setelah Chiaki menasihati ayah Sakura, keuangan keluarganya menjadi pulih kembali.
Seiyuu: Mamiko Noto [Alice - *Bakugan Battle Brawlers*, Makie Otono-Tachibana - *Blade of the Immortal*]

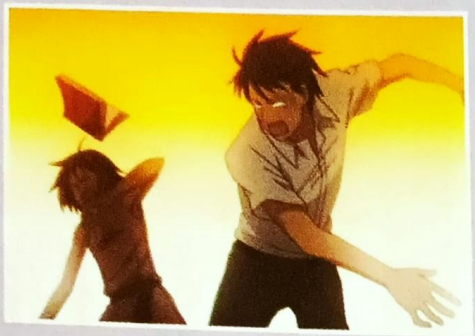
to the pianist
at the edge of the stage
to live is everything for this song

Ninomiya-*sensei* dilahirkan di Tokyo pada tanggal 25 Mei 1969 dan kini ia menetap di Prefektur Saitama, Jepang. Beliau memulai debutnya sebagai *mangaka* melalui *manga* berjudul *London Doubt Boys*. Setelah itu ia menghasilkan beberapa karya diantaranya adalah *Heisei Yopparai Kenkyujo*, *Torendo no Joou Miho*, *GREEN*, dll.

SHUNYA YAMASHITA ILLUSTRATION BOOK
Sweet Dreams
CUTE & FUNNY & EROTIC!!
SWEET DREAMS
WILD FLOWER
WILD FLOWER
ONE PIECE STYLING - TREASURE GATE
STREET FIGHTER SUPERWIDE STREET JAM POSTER (149 CM x 46 CM)
WWW.VIRLAND.COM Call/SMS 08157140314

Pendaftaran kelas baru, hubungi :
(021) 6289616 - 19
mau nonton ANIME...
baca MANGA
pake Bahasa Jepang ??
BELAJAR dulu donk !!
合格
LEMBAGA PENDIDIKAN BAHASA
Sakura
さくら語学教育機関
Jl. Mangga Besar IV No. 20, Jakarta 11150

SPACE FOR
FOR SELL
YOUR STUFF
CALL: KENNY at
08128189907



Manga Nodame Cantabile diserialisasikan di majalah Kiss terbitan Kodansha sejak tahun 2001 dan hingga saat ini telah mencapai 20 volume. Di Indonesia, *manga*-nya sudah diterbitkan oleh **Elex**. Pada tahun 2004 *manga Nodame Cantabile* berhasil meraih penghargaan *28th Kodansha Manga Award* untuk kategori *manga shoujo* terbaik. Hingga saat ini *manga* tersebut telah terjual hingga lebih dari 15 juta kopi.

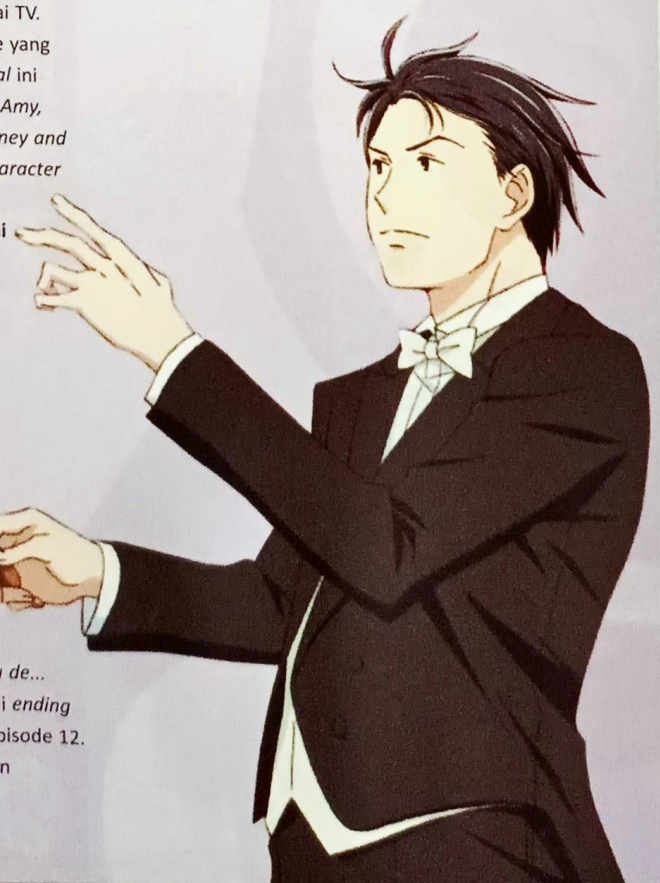
Beberapa saat setelah serial *manga Nodame Cantabile* diterbitkan, para penggemarnya membuat permintaan yang menggemparkan agar *manga* tersebut dibuat drama *live action*-nya. Setelah melalui banyak audisi dan *casting* untuk pemilihan pemain-pemainnya, Fuji TV akhirnya berhasil menemukan pasangan yang tepat untuk memerankan kedua tokoh utamanya yaitu **Juri Ueno** yang memerankan Nodame dan **Hiroshi Tamaki** yang berperan sebagai Chiaki. Serial drama *live action*-nya pun telah ditayangkan pada tahun 2006 yang lalu. Setelah penayangan dramanya berakhir, J.C. Staff kemudian memproduksi serial animenya yang telah mengudara di Jepang sejak tanggal 11 Januari 2007 hingga 28 Juni 2007 pada saluran Aomori Television Broadcasting, Ehime Broadcasting, Fuji TV, Fukui TV, Fukushima Television, Iwate Menkoi Television, Kagoshima Television Station, Kansai TV, Saga Television Station, San-in Chuo Television Broadcasting, Sendai Television Incorporated, Shizuoka Telecasting, Noitamina, dan Toukai TV. Anime yang berdurasi sebanyak 23 episode yang ditambah dengan 1 episode *summer special* ini disutradarai oleh **Kenichi Kasai** [*Kuru Kuru Amy, Major*] sedangkan **Shuichi Shimamura** [*Honey and Clover II, Saber Marionette J*] mengolah *character design*-nya. Sementara urusan musiknya di dalamnya ditangani oleh **Suguru Matsutani** [*Touch - live-action movie*]. Lagu-lagu yang mengiringi anime bertema musik ini sebagian besar dinyanyikan oleh grup **SUEMITSU & THE SUEMITH**, diantaranya adalah lagu yang diberi judul *Allegro Cantabile* yang dijadikan sebagai *opening song*-nya dan lagu penutup pada episode terakhirnya, kemudian lagu berjudul *Sagittarius* sebagai *ending song*-nya mulai episode ke 13. Sedangkan lagu berjudul *Konna ni Chikaku de...* yang dilantunkan oleh **Crystal Kay** menjadi *ending song*-nya sejak episode pertama hingga episode 12. Selain serial *manga*, drama *live action*, dan animenya, *Nodame Cantabile* juga dibuat dalam bentuk *game* yang diberi nama *Nodame Cantabile: Dream Orchestra* untuk *console* Nintendo DS yang telah dirilis pada musim semi 2007 yang lalu. Bukan itu saja, kerinduan para penggemar *Nodame Cantabile* pun akan terobati, sebab pada bulan Oktober 2008 nanti sekuel dari anime *Nodame Cantabile* yang kali ini diberi judul *Nodame Cantabile Pari-Hen*, akan mengudara di saluran Noitamina Fuji TV Jepang dan disutradarai oleh **Chiaki Kon**.

SCORE

STORY	80
CHARA DEVELOPMENT	75
ARTWORK	75
MUSIC	80
HUMOUR	80

\+ Keseimbangan antara adegan komedi dan adegan menyentuh hatinya tersusun dengan baik.

\- Alur cerita terasa dipercepat namun adegan konsernya terasa lama sehingga cukup membosankan.



OMAKE

Foto Noda Megumi dalam kehidupan nyata.

Serial *manga*, drama, dan anime *Nodame Cantabile* telah hadir beberapa waktu yang lalu, namun untuk yang belum mengetahuinya ada beberapa hal menarik yang belum sempat dibahas dalam beberapa edisi Animonster terdahulu yang pernah mengulas *manga* dan dramanya.

1. Ternyata karakter Megumi Noda dalam cerita *Nodame Cantabile* benar-benar ada dalam kehidupan nyata. Karakter tersebut diangkat dari seseorang bernama Megumi Noda yang juga adalah seorang pianis dan turut memberikan saran untuk *manga Nodame Cantabile*. Ide cerita untuk *manga Nodame Cantabile* telah disusun sejak tahun 2001 yang lalu. Megumi Noda yang saat itu menjadi mahasiswi di sebuah perguruan tinggi musik mengirimkan foto dirinya yang sedang bermain piano di dalam kamar yang berantakan, ke sebuah *bulletin board* di *website* yang dioperasikan oleh Ninomiya-*sensei*. Saat itu Ninomiya-*sensei* memperoleh inspirasi dari foto tersebut lalu menciptakan karakter cewek bernama Megumi Noda sehingga terciptalah *manga Nodame Cantabile*. Sejak saat itu, untuk mendapatkan ide-ide untuk serial *manga*-nya, Ninomiya-*sensei* sering menelepon Megumi yang telah lulus dari kuliah musiknya dan kemudian membuka kelas piano di kota Ogawa, prefektur Fukuoka. Lagu berjudul *Mojamoja Taiso* yang terdapat dalam cerita *Nodame Cantabile*, muncul setelah Megumi memainkan potongan lagu tersebut lewat telepon untuk menciptakan gambaran tentang lagunya. Oleh karena itu sebagai rasa terima kasih Ninomiya-*sensei* padanya, di bagian akhir pada setiap volume *manga*-nya, selalu muncul ucapan "*Special Thanks Megumi Noda*".
2. Di Harajuku - Tokyo, terdapat sebuah kafe yang diangkat berdasarkan cerita *Nodame Cantabile*. Kafe tersebut menyediakan menu seperti *Nodame Cream Stew*, *Mae Vinegar Toro-don*, lalu hiburan *live music* dari Nodame Orchestra, dan ruangan Nodame Room dimana ruang makan dan pertunjukan Live Music Tribeca ditiru seperti dalam ceritanya.

[*from wikipedia & other sources*]

Rumah produksi Madhouse mengeluarkan pernyataan akan membuat anime adaptasi dari novel misteri berjudul ***Mouryou no Hako*** [*Box of Goblin*]. Novel yang dikarang oleh Natsuhiko Kyougoku tersebut berhasil meraih penghargaan untuk novel bergenre horor. Anime tersebut akan disutradarai oleh Ryosuke Nakamura yang sebelumnya berkarya dalam anime *Death Note* dan *NANA*. *Character design*-nya akan dikerjakan oleh *mangaka* kenamaan, CLAMP.

Official site anime ***Sayonara Zetsubou Sensei*** mengumumkan akan merilis dua episode OVA berjudul ***Dake Sayonara Zetsubou Sensei*** yang dirilis dalam bentuk DVD. Episode pertama akan dirilis pada 17 Oktober sebagai paket eksklusif dengan menyertakan *manga Sayonara Zetsubou Sensei* jilid 15 yang dicetak terbatas. Episode terakhir anime ini akan diluncurkan 17 Februari tahun depan dengan *manga* jilid 16 sebagai bonus.

Studio anime Shin-Ei Douga mengumumkan bahwa *movie* ketujuh dari seri ***Sensou Douwa*** [*War Fable*] akan ditayangkan pada bulan Agustus ini. *Movie* yang diberi judul ***Kiku-chan to Okami*** [*Kiku-chan and the Wolf*] ini diadaptasi dari cerita pendek karya penulis *Grave of the Fireflies*, Akiyuki Nosaka. Cerita pendek tersebut aslinya berjudul *Toshi-Oi Mesu-Okami to Onna no Ko no Hanashi* atau *The Story of the Old Mother Wolf and the Girl*, bercerita tentang gadis kecil yang bersahabat dan dilindungi oleh serigala betina dengan mengambil latar di China semasa perang dunia kedua.

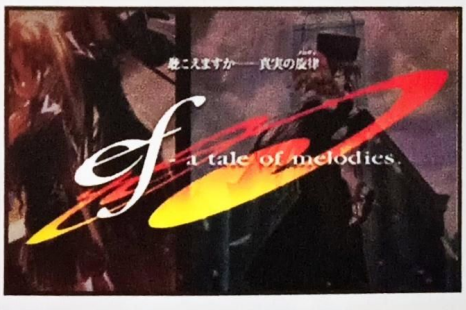
Situs resmi *movie* ***Tamagotchi*** memberitakan pembuatan anime layar lebar ketiga yang dibuat berdasarkan tokoh yang merupakan hewan peliharaan digital itu. *Movie* tersebut diberi judul ***Eiga! Tamagotchi Uchuichi Happy na Monogatari!?*** dan rencananya akan dirilis pada 20 Desember mendatang.

Majalah Gekkan Shounen edisi Agustus mengungkapkan kelanjutan berita seri anime ***Alive -Saishuu Shinkateki Shounen-*** [*Alive: The Final Evolution*]. Anime tersebut akan diproduksi oleh studio anime kenamaan, GONZO yang bekerjasama dengan AIC studio. Posisi sutradara akan dipegang oleh Yoshimasa Hiraike yang pernah berkarya dalam *Solty Rei* dan *Sketchbook ~full color's~*.

Penerbit Jepang Shinchosha mengumumkan akan memproduksi sebuah anime yang diangkat dari novel anak karya Budge Wilson yang berjudul ***Before Green Gables***. Novel tersebut merupakan sekuel dari novel ***Anne of Green Gables*** karya Lucy Maud Montgomery yang ditulis tahun 1908. Anime tersebut akan dirilis dengan menggunakan judul dalam bahasa Jepang, ***Konnichiwa Anne***. *Anne of Green Gables* sebelumnya telah diadaptasi dalam 50 episode anime TV seri oleh Isao Takahata pada tahun 1979.

Majalah bulanan Ikki edisi terbaru memberitakan bahwa *manga* bergenre *science fiction* ***Dosei Mansion*** [*Saturn Apartments*] karya Hisae Iwaoka akan diangkat menjadi sebuah *live action movie*. *Dosei Mansion* bercerita tentang Mitsu, remaja cowok yatim piatu dan miskin yang berjuang untuk hidup di sebuah masyarakat masa depan dimana dunia sudah berubah total. Dalam latar cerita tersebut, dikisahkan manusia sudah bermigrasi ke sebuah lingkaran yang mengapung diatas permukaan bumi.

Geneon Entertainment mengumumkan perilisan ***ef - a tale of melodies***, yang merupakan sekuel dari anime *ef - a tale of memories*, yang diluncurkan pada tahun 2007. Anime tersebut diangkat dari PC *game* untuk dewasa dari pengembang Minori, dan seperti pendahulunya, anime ini masih diproduksi oleh Shaft. *Trailer* anime tersebut kini juga sudah bisa dinikmati di situs resminya. Selain bisa ditonton secara *online*, *trailer* sepanjang 50 detik ini juga sudah bisa di-*download*.



Special

On Stage

RATING 13+ | GENRE SN DR | FORMAT TV

» Persona -trinity soul- © ATLUS / persona -trinity soul- Production Committee
» Text by **Tyas Palar**
» Judul-judul subbab dari lirik *'Persona Gone Missing'* oleh Eskobar.
» Teriring terima kasih untuk Noir Ciel dan Gekkoukan High.

Here's a story of a man who never noticed the shift in him

Perusahaan pengembang *video game*, ATLUS, telah cukup lama punya basis penggemar yang kuat, terutama di Jepang. Hal ini berkat *game-game* bertema 'kiamat' dengan latar Jepang Modern yang mereka produksi, yakni serial *Shin Megami Tensei* [*MegaTen*] beserta segenap *spin-off*-nya. Meskipun memproduksi juga *game-game* lain yang bukan merupakan bagian dari *MegaTen*, 'jualan' utama dan kebanggaan ATLUS memang *MegaTen* yang umumnya bernuansa kelam. Tahun 2007-2008 menjadi masa keemasan bagi ATLUS, berkat suksesnya *Persona 3* dan *Persona 3: FES*.

Serial *Persona* sendiri sebenarnya adalah *spin-off MegaTen*. *Persona* sengaja dibuat lebih pop dan ceria daripada *MegaTen* yang berat dan suram. Hal ini dimaksudkan untuk menjangkau publik yang lebih luas, terutama yang tidak begitu menyukai cerita atau sistem yang terlampau kompleks. Adaptasi *Persona 1* ke Bahasa Inggris dinilai buruk; sementara dari dua *game Persona 2*, hanya paruh kedua [*Batsu* atau *Eternal Punishment*] yang diterjemahkan ke dalam Bahasa Inggris. Cerita yang terpenggal dan sistem yang tidak umum membuat *P2* belum terlalu sukses merebut hati khalayak. Namun *P3* tiba pada saat yang tepat: publik sudah siap menyambut karya-karya ATLUS lain setelah kesuksesan *Nocturne* dan *Digital Devil Saga*. Paduan antara RPG-*love sim* terbukti memikat banyak orang.

Nah, anime *Persona -trinity soul-* dibuat menyusul kesuksesan *P3*. Jika ditilik dari segi kesinambungan cerita, *-trinity soul-* terjadi 10 tahun setelah *P3*, sementara *P3* sendiri terjadi 10 tahun setelah *P2*. Jadi kira-kira *-trinity soul-* berlangsung tahun 2019. Tidak heran juga jika ada karakter *P3* yang kembali muncul di *-trinity soul-*. Namun banyak unsur cerita yang berasal dari *P2*, sementara sejumlah hal penting dalam *P3*, misalnya Evoker [lihat ulasan *manga Persona 3*] justru dihapuskan.

Serial ini diproduseri oleh **Aniplex**, sementara animenya sendiri diproduksi oleh **A-1 Pictures**. Karakter-karakter yang muncul adalah hasil karya **Soejima Shigenori**, perancang karakter untuk *P3* dan ilustrator karakter *P2*. Tampaknya sejak *P3*, memang Soejima-lah yang dipercaya memegang desain karakter serial *Persona*, karena **Kaneko Kazuma**, perancang karakter utama ATLUS, tampaknya memusatkan perhatian pada *MegaTen* 4. [Soejima sendiri telah dipercaya merancang karakter-karakter *Persona 4* yang akan segera diluncurkan untuk konsol PlayStation 2]. Karakter-karakter buatan Soejima lantas digarap lebih lanjut oleh **Ishii**

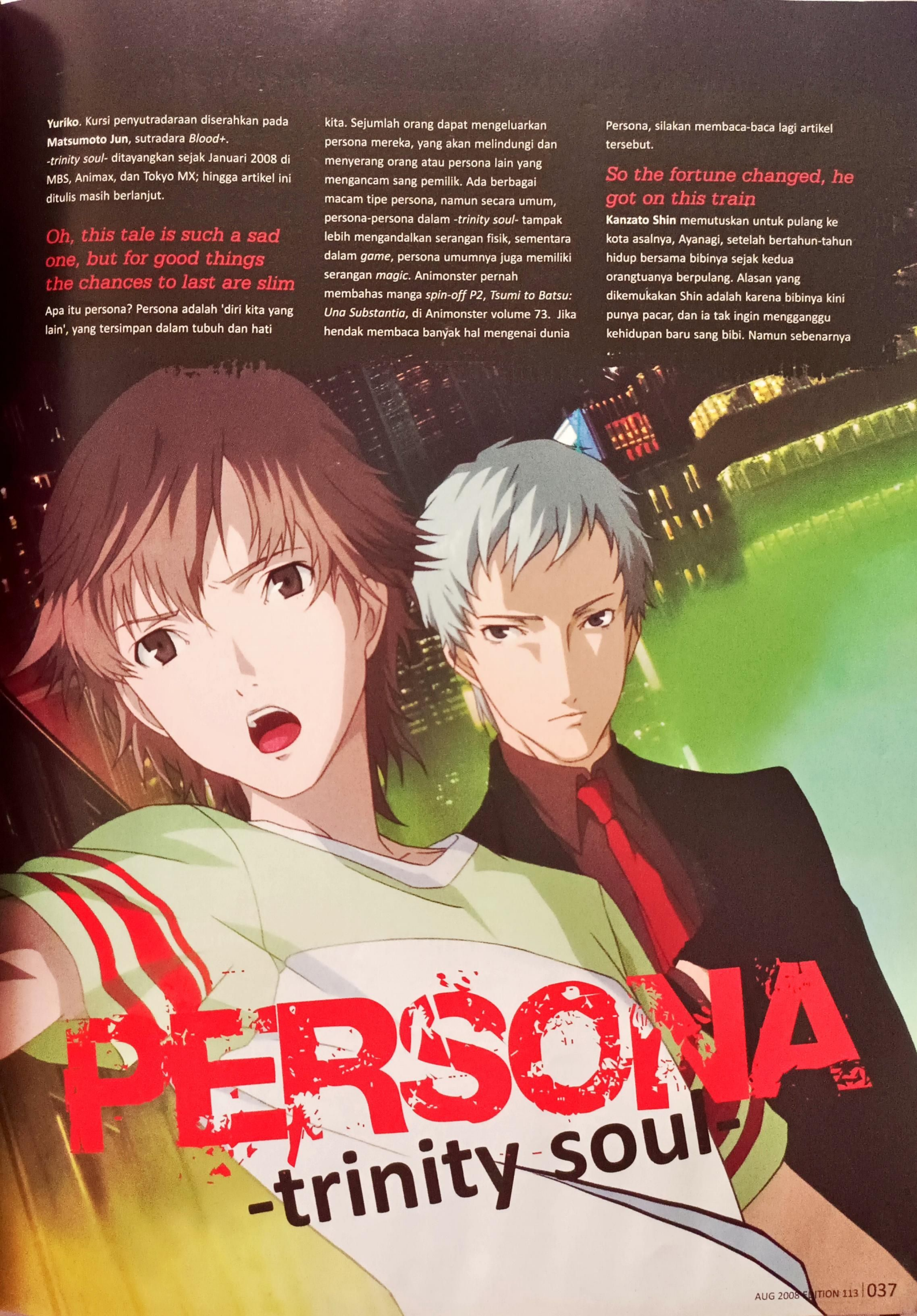
Yuriko. Kursi penyutradaraan diserahkan pada **Matsumoto Jun**, sutradara *Blood+*.
-trinity soul- ditayangkan sejak Januari 2008 di MBS, Animax, dan Tokyo MX; hingga artikel ini ditulis masih berlanjut.

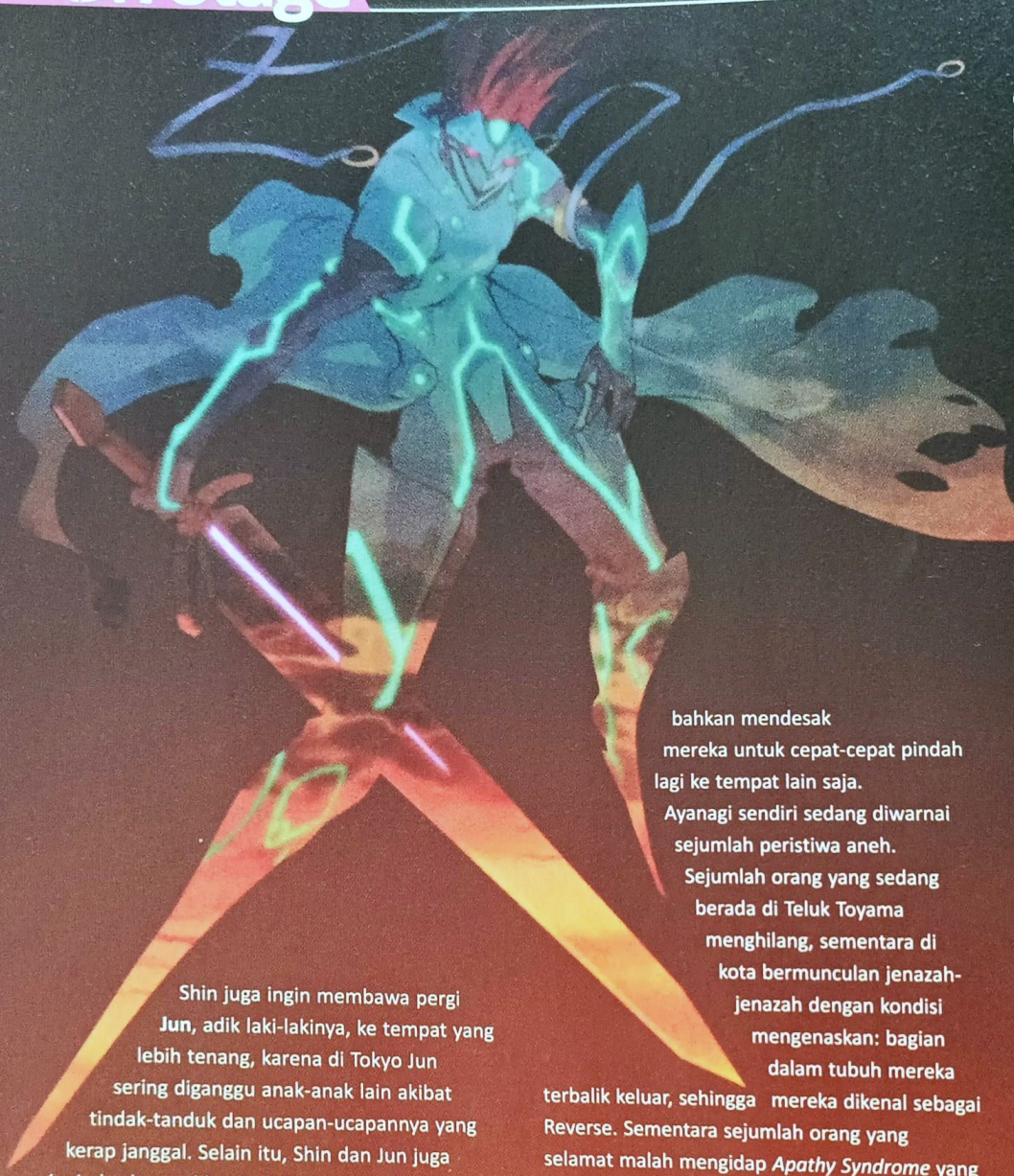
Oh, this tale is such a sad one, but for good things the chances to last are slim

Apa itu persona? Persona adalah 'diri kita yang lain', yang tersimpan dalam tubuh dan hati kita. Sejumlah orang dapat mengeluarkan persona mereka, yang akan melindungi dan menyerang orang atau persona lain yang mengancam sang pemilik. Ada berbagai macam tipe persona, namun secara umum, persona-persona dalam *-trinity soul-* tampak lebih mengandalkan serangan fisik, sementara dalam *game*, persona umumnya juga memiliki serangan *magic*. Animonster pernah membahas manga *spin-off P2, Tsumi to Batsu: Una Substantia*, di Animonster volume 73. Jika hendak membaca banyak hal mengenai dunia Persona, silakan membaca-baca lagi artikel tersebut.

So the fortune changed, he got on this train

Kanzato Shin memutuskan untuk pulang ke kota asalnya, Ayanagi, setelah bertahun-tahun hidup bersama bibinya sejak kedua orangtuanya berpulang. Alasan yang dikemukakan Shin adalah karena bibinya kini punya pacar, dan ia tak ingin mengganggu kehidupan baru sang bibi. Namun sebenarnya





Shin juga ingin membawa pergi **Jun**, adik laki-lakinya, ke tempat yang lebih tenang, karena di Tokyo Jun sering diganggu anak-anak lain akibat tindak-tanduk dan ucapan-ucapannya yang kerap janggal. Selain itu, Shin dan Jun juga ingin berkumpul kembali dengan kakak tertua mereka, **Ryou**. Ryou masih tinggal di rumah lama mereka, dan kini menjabat sebagai inspektur kepolisian. Tidak disangka, Ryou justru tampak tidak senang melihat kehadiran Shin dan Jun. Ia bahkan mendesak mereka untuk cepat-cepat pindah lagi ke tempat lain saja.

Ayanagi sendiri sedang diwarnai sejumlah peristiwa aneh. Sejumlah orang yang sedang berada di Teluk Toyama menghilang, sementara di kota bermunculan jenazah-jenazah dengan kondisi mengenaskan: bagian dalam tubuh mereka terbalik keluar, sehingga mereka dikenal sebagai Reverse. Sementara sejumlah orang yang selamat malah mengidap *Apathy Syndrome* yang membuat mereka tak mampu bergerak dan berkomunikasi. Ryou dan sahabat masa kecilnya, **Nikaido Eiko**, terlibat intensif dalam penyelidikan kasus-kasus tersebut.

Satu hal lagi yang sedang semarak di Ayanagi: 'permainan' bernama *Kagenuki* ['penarikan bayangan']. Permainan ini populer di kalangan remaja, dan konon bisa membuat pelakunya merasa sangat nyaman. Namun, apabila pelaku sudah pada taraf kecanduan, ia akan merasakan gejala-gejala '*sakaw*' bagaikan pecandu obat bius. Sebenarnya *Kagenuki* merupakan semacam 'penarikan paksa' persona dari dalam diri seseorang. Sejumlah pemain *Kagenuki* paling andal menghilang, dan diperkirakan sudah tewas. Salah satunya berhasil ditolong oleh Ryou, yang ternyata pengguna persona [*persona-tsukai*].

Shin mengalami peristiwa yang membuat persona-nya sendiri juga terlepas. Dan Shin tidak sendirian. Sejumlah teman barunya di Naginomori Gakuen, juga Jun, ternyata adalah pengguna persona. Bangkitnya sedemikian banyak pengguna persona di Ayanagi memang mengejutkan, karena di seluruh dunia jumlah pengguna persona telah menyusut drastis. Shin dan Jun pun mengalami banyak kejadian aneh. Kemunculan seorang gadis misterius bernama **Komatsubara Ayane**, serangan oleh para **Marebito** yang hendak membawa lari Jun, dan hilangnya Ryou secara misterius.

Apa yang sebenarnya terjadi di Ayanagi, sebuah kota yang telah berhasil memulihkan diri dari tragedi besar yang melanda 10 tahun silam? Mengapa di tempat-tempat kejadian perkara peristiwa orang-orang yang hilang, ditemukan bulu-bulu yang dalam buku bergambar karya ayah dan ibu Shin disebut *kujira no hane*—bulu paus? Mengapa Ayane sering muncul disertai bulu-bulu paus tersebut, dan apa atau siapa 'paus' yang ia maksud sebenarnya? Untuk menjawab semua pertanyaan yang ada, tentu sebaiknya kita saksikan anime sepanjang 26 episode ini.

Got mixed up in the game, then he was never the same

KANZATO RYOU

Lahir: 18 Januari
Golongan darah: A

Sejak orangtuanya meninggal, Ryou-lah yang bertanggung jawab atas segala urusan keluarganya. Ia pula yang harus mengambil keputusan berat untuk menyelamatkan salah satu dari kedua adik kembarnya. Ryou hidup sendirian di Ayanagi setelah kedua adiknya yang masih hidup dititipkan ke bibi mereka. Ia bergabung dengan kepolisian, dan berkat kerja kerasnya berhasil menjadi inspektur dalam usia amat muda, 28 tahun. **Itou**, bawahannya, menuduh Ryou menyalahgunakan kedudukannya untuk meneliti peristiwa-peristiwa Reverse. Sementara adik-adiknya dibuat bingung oleh sikapnya yang dingin. Namun sebenarnya Ryou adalah pribadi yang hangat dan lembut. Ia tak tega membiarkan anak kecil menangis, dan terharu sewaktu menonton film anak-anak yang menyedihkan. Apa yang ada dibalik keputusannya menanggung segala beban berat sendirian?

Seiyuu: Koyasu Takehito [Luck Gandor - *Baccano!*, Excalibur - *Soul Eater*]

KANZATO SHIN

Lahir: 19 Januari
Golongan darah: A

Shin, anak kedua keluarga Kanzato, memiliki bakat seni yang mungkin merupakan turunan dari orangtuanya. Remaja 17 tahun ini pandai menggambar dan juga membuat patung tanah liat. Beberapa kali ia membuat patung dari sosok-sosok yang muncul dalam mimpinya--yang ternyata adalah persona dan Igor, sang penjaga Velvet Room. Shin selalu

melindungi dan menjaga Jun, dan keputusannya untuk kembali ke Ayanagi juga demi kepentingan Jun. Shin diam-diam menyukai Eiko-*neechan* sejak lama, dan mengira Ryou membunuh Eiko, yang membuat kebingungan dalam hatinya bertambah. Segala peristiwa yang melandanya membuat Shin harus bersikap jauh lebih dewasa daripada usianya.
Seiyuu: Okamoto Nobuhiko [John Brown - *Ghost Hunt*, Morimiya Yorito - *sola*]

KANZATO JUN DAN KANZATO YUKI

Lahir: 4 Februari
Golongan darah: A

Jun, putra bungsu berusia 14 tahun, terkenal sebagai anak yang aneh. Kata-katanya sering tidak jelas juntrungannya. Ia juga terkadang terdengar berbicara dengan sosok yang tak terlihat oleh orang lain, serta bisa membaca hati orang lain [mungkin ini adalah pengaruh persona-nya]. Sebenarnya Jun dan Yuki nyaris tewas 10 tahun silam dalam tragedi besar di Ayanagi. Ryou mengambil keputusan berat, yakni mengizinkan operasi untuk menyelamatkan Jun, meski itu berarti membiarkan Yuki meninggal. Sebagian otak Yuki dicangkokkan ke otak Jun, dan karena itulah tampaknya Jun dan Yuki berbagi tubuh serta persona mereka. Dalam satu bagian cerita, tubuh Jun hanya dihuni oleh Yuki, sehingga perilaku Jun pun berubah total. Namun apabila salah satu dari mereka tidak ada, baik Jun ataupun Yuki tak bisa memanggil persona. Jun mengenakan sebuah kalung dengan bandul yang terbuat dari sehelai *kujira no hane*.
Seiyuu: Sawashiro Miyuki [Cassandra Jill Warlock - *Black Blood Brothers*]

NIKAIDO EIKO

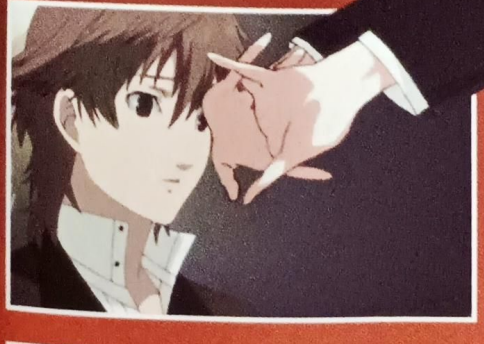
Eiko, yang dipanggil Eiko-*neechan* oleh Shin, adalah sahabat lama kakak-beradik Kanzato. Kini ia seorang dokter forensik yang membantu Ryou menyelidiki kasus Reverse dan orang-orang yang menghilang. Ryou sering memperingatkan Eiko untuk tidak terlalu dekat-dekat dengan dirinya, hal yang diabaikan Eiko yang sebenarnya mencintai Ryou. Malang, peristiwa tragis terjadi pada Eiko akibat persona Ryou yang mengamuk tak terkendali.
Seiyuu: Kobayashi Sanae

KOMATSUBARA AYANE

Gadis misterius berambut merah ini berkali-kali muncul di hadapan Shin dan Jun. Kemunculannya biasanya disertai bulu paus yang beterbangan. Tampaknya ia berhubungan langsung dengan 'paus' yang kerap disinggung-singgungnya. Serangan persona tak mempan padanya. Kepergian Jun dari tubuhnya juga disebabkan oleh Ayane.
Seiyuu: Noto Mamiko

IGOR

Igor adalah karakter tetap serial *Persona*. Dalam -*trinity soul*-, ia muncul di episode pertama sebagai peramal di sebuah sudut jalan yang ditemui Shin dan Jun. Dalam *game*, kita menemui Igor di Velvet Room untuk melakukan fusi atau pemanggilan persona. Velvet Room-lah yang dimaksud Igor ketika ia menyebutkan *'sebuah ruang antara kesadaran dan nirsadar'*. Kata-katanya kepada Shin dan Jun bahwa mereka akhirnya bertemu lagi menandakan bahwa sebenarnya keduanya pernah memasuki Velvet Room meskipun tidak bisa mengingatnya. Igor juga kerap muncul untuk memberikan bantuan atau menyampaikan petunjuk



dan pesan dari sosok bernama Philemon kepada karakter-karakter utama *Persona*.
Seiyuu: Tanonaka Isamu

Murid-murid Naginomori Gakuen

SAKAKIBA TAKUROU

Takurou, si kribo yang ceria, menyimpan masa kecil yang tidak menyenangkan. Ayahnya menghilang sewaktu Ayanagi dilanda *Apathy Crisis*. Namun Takurou berhasil mengembangkan dirinya yang positif dan ceria, serta menjadi teman Shin sejak hari pertama Shin di Naginomori Gakuen. Ia bekerja sambilan di sebuah butik untuk anak muda. Takurou juga memiliki persona, namun ia belum terlalu bisa mengendalikan miliknya. Oleh karenanya, Takurou berusaha keras untuk tak ketinggalan dari teman-temannya.
Seiyuu: Tasaka Hideki [Shingyouji Tetsurou - *Skullman*]

KAYANO MEGUMI

Gadis ceria dan aktif ini adalah anggota klub *street dance* di sekolahnya. Meskipun masih memiliki keluarga, Megumi memilih tinggal di asrama. Persona Megumi sebenarnya sudah sejak lama keluar, namun kegagalannya menolong adik laki-lakinya sewaktu mereka kecil membuatnya enggan berurusan dengan persona. Ia juga amat membenci *Kagenuki*, dan selalu mengusir orang-orang yang hendak bermain *Kagenuki* bersama Kanaru. Bisa dibilang, ialah penjaga Kanaru, sahabat yang amat disayanginya. Takurou diam-diam menaruh hati pada Megumi.
Seiyuu: Asumi Kana [Kiyal - *Tengen Toppa Gurren Lagann*, Ushiro Kana - *Bokurano*]

MORIMOTO KANARU

Kanaru yang pemalu populer di kalangan para pemain *Kagenuki* karena tampaknya ia adalah yang memiliki bakat paling besar dalam permainan itu. Penggemar *Kagenuki* mengenalnya sebagai 'Mori'. Gosip menyatakan, orang pertama yang menyebarkan *Kagenuki* juga berjulukan 'Mori'. Tahap kecanduan Kanaru pada *Kagenuki* sudah amat parah, dan meski dilarang teman-temannya, diam-diam ia berusaha terus melakukan permainan itu. Ia juga sering kehilangan kesadaran, dan tahu-tahu sudah berada entah di mana. Ada rahasia besar mengenai siapa sebenarnya Kanaru. Kanaru menyukai Shin, tapi mungkinkah perasaannya itu berbalas?
Seiyuu: Nakahara Mai

Kepolisian

ITOU KUNIO

Sersan Itou [dan rekannya, **Narasaki Tomohiro**—*seiyuu*: Kawahara Yoshihisa] menjadi terlibat secara mendalam dalam kasus Reverse akibat kecurigaannya pada Ryou yang dianggapnya memanfaatkan jabatan demi kepentingan sendiri. Mereka mencoba menyelidiki apa maksud Ryou sebenarnya. Setelah Ryou menghilang, rasa curiga Itou kembali mengarah pada penjabat pengganti Ryou, Sanada Akihiko. Namun setelah memahami apa yang sebenarnya terjadi, Itou dan Narasaki menjadi mendukung Shin dan teman-temannya. Narasaki yang kerap ceroboh dan kikuk akhirnya juga menjadi korban *Apathy Syndrome*.
Seiyuu: Egawa Hisao [Suzuki Sakura - *The Law of Ueki*, Shimazu Yoshihiro - *game Sengoku Musou 2*]

SANADA AKIHIKO

Penggemar *P3* pasti sudah akrab dengan tokoh yang selalu mengenakan sarung tangan ini. Sewaktu SMA di Gekkoukan, Akihiko adalah murid yang cemerlang dan juara tinju sekaligus seorang pengguna persona. Persona-nya bernama Polydeuces, namun sejauh ini Akihiko tak pernah lagi mengeluarkan personanya. Pada episode-episode awal *-trinity soul-*, hanya suara Akihiko yang bisa kita dengar melalui percakapan teleponnya dengan Ryou. Setelah Ryou menghilang, Akihiko menggantikan kedudukannya di Kepolisian Ayanagi. Ia dan Ryou bekerja untuk sebuah kelompok penelitian persona yang sama. Setelah atasannya memerintahkan penghentian keterlibatan dalam kasus di Ayanagi, Akihiko dan Itou memutuskan untuk terus berjuang bersama Shin dkk.
Seiyuu: Midorikawa Hikaru [Wanijima Kaito - *Air Gear*, Li Xingke - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*]

INUI TOORU

Shin dan teman-temannya mengenal Inui sebagai pengurus asrama mereka. Tanpa sepengetahuan mereka, Inui sebenarnya berperan sebagai pengawas, jika bukan mata-mata, tindak-tanduk

anak-anak yang berpotensi tinggi mengeluarkan persona. Kedekatannya dengan anak-anak tersebut membuat Inui bisa menyaksikan langsung sekaligus merekam kemunculan persona-persona mereka.

Seiyuu: Seki Tomokazu [Yzak Joule - *Gundam SEED Destiny*, Vincent - *Devil May Cry*]

MAREBITO

Marebito -'The Outsiders'- adalah sekelompok pengguna persona dengan tujuan yang misterius. Mereka merebut paksa persona orang-orang lain--peristiwa yang memicu jatuhnya korban sebagai para Reverse. Kelompok ini digambarkan tergantung pada obat-obatan khusus, seperti juga kelompok STREGA dalam *P3*. Ketika ketersediaan obat-obatan tersebut menipis, mereka tahu bahwa hal-hal buruk akan terjadi pada mereka. *Kagenuki* adalah permainan yang mereka sebarkan untuk mencari tahu siapa-siapa saja yang memiliki potensi paling besar membangkitkan persona.

Otak di balik Marebito adalah seorang pria tua berkursi roda, **Kujou Mariya** [*seiyuu*: Katsube Nobuyuki]. Ia sebenarnya sudah meninggal dunia, namun personanya menelannya sehingga masa hidupnya diperpanjang. Kujou memiliki keterkaitan dengan Komatsubara Ayane.

Anggota muda Marebito yang paling dominan adalah **Senou Soutarou** [*seiyuu*: Takagi Motoki]. Ucapannya kerap tajam dan menusuk hati teman-temannya sendiri. Personanya memiliki kemampuan hebat untuk menarik keluar dan menelan persona orang lain. **Tachibana Saki** [*seiyuu*: Sako Mayumi] adalah satu-satunya anggota perempuan Marebito. Tanpa disangka, Kanaru mengenali Saki sebagai Yamazaki Mayuri, sahabatnya sewaktu kecil. Saki dendam kepada Ryou yang membunuh **Shikura Touma** [*seiyuu*: Namikawa Daisuke], anggota Marebito yang disayanginya. Saki turut bersekolah di Naginomori sebagai Mayuri. Kedatangannya diiringi banyak peristiwa aneh di sekolah.

Anggota Marebito lainnya adalah si kembar **Kusu Wakasa** dan **Shiiba**, **Kimoto Yuuji** [*seiyuu*: Tobita Nobuo] yang penggugup, dan **Udo Taiichi** [*seiyuu*: Yasumoto Hiroki] yang bertubuh besar. Mereka juga menjadi korban dari persona yang tidak bisa mereka kontrol. Bahkan pada suatu titik, Udo justru menginginkan Shin untuk memusnahkan persona-nya.

What used to be is just nowhere, nowhere to be found

Kedua lagu pembuka *-trinity soul-* yang bergenre *rock* pada awalnya cukup mengejutkan penggemar *Persona*, karena serial *game*-nya terkenal dihiasi oleh lagu-lagu jazz, R&B, dan techno. Lagu pembuka pertama adalah ***Breakin' through*** [eps 1-13] yang dibawakan **Kita Shuuhei**, dan sejak episode 14 digantikan oleh ***Word of Voice*** oleh **FLOW**, yang juga mengisi *soundtrack CODE GEASS*. Lagu penutup pertama, ***SUICIDES LOVE STORY*** oleh **Kitade Nana** disertai iringan ilustrasi yang memikat. Sejak episode ke-14, lagu penutup juga diganti, yaitu dengan ***Found Me*** oleh **Kawamura Yumi**. Di sepanjang serial, selain BGM yang dibuat khusus untuk anime ini, kita juga bisa mendengar *soundtrack P3* bertebaran di mana-mana, misalnya menjadi musik latar di restoran.

If you ever wake up, it's too late

-trinity soul- mempertahankan banyak unsur yang muncul dalam serial *game*-nya, termasuk cerita yang berpusat pada sejumlah anak sekolah dan berlangsung di kota yang modern. Jika dalam *P1* ada Hermelin, di *P2* ada Seven Sisters dan Kasugayama, di *P3* ada Gekkoukan, maka di *-trinity soul-* ada Naginomori Gakuen. Selain itu, karena mengunjungi kafe, restoran, karaoke, dan toko juga merupakan bagian penting dari *game*, adegan-adegan *-trinity soul-* juga kerap berlangsung di tempat-tempat tersebut. Dunia *-trinity soul-* juga diwarnai permainan dan gosip aneh.

Kemunculan motif topeng dan kupu-kupu juga merupakan ciri khas *Persona*. Topeng dalam bahasa Latin disebut *persona*. Topeng dahulu digunakan oleh para pemain drama untuk menutupi wajah asli mereka dan menggambarkan wajah karakter yang sedang diperankan. Kini istilah *persona* merujuk pada kepribadian seseorang yang ditunjukkan pada orang lain. Sementara kupu-kupu adalah perlambang Philemon, penguasa *Collective Unconsciousness* dalam dunia *Persona*. Dalam bahasa Yunani kuno, istilah yang digunakan untuk kupu-kupu dan jiwa adalah sama, yakni '*psychi*'. Istilah *kokoro no umi* [lautan hati] yang disinggung Kujou juga dipergunakan dalam *P2*, sehingga 'laut' sebagai motif juga merupakan salah satu tradisi *Persona*.

Keterlibatan Koyasu Takehito dalam anime ini terbilang cukup unik. Dalam *P2*, Koyappi memerankan karakter utama, Suou Tatsuya, seorang anak SMA yang memiliki hubungan bermasalah dengan kakak laki-lakinya, Katsuya. Katsuya adalah seorang polisi berkacamata yang membuang cita-citanya dan memasuki kepolisian demi menyelidiki kematian ayah mereka. Di *-trinity soul-*, Koyappi justru memerankan tokoh Ryou, sang kakak yang mirip dengan Katsuya. Sawashiro Miyuki, pengisi suara Elizabeth di *P3*, juga terlibat dalam *-trinity soul-* sebagai pengisi suara Jun dan Yuki. Keterlibatannya sempat membuat pemirsa bertanya-tanya, apa hubungan Jun dan Yuki dengan Elizabeth.

You've burned too many bridges, to clean the slate

Persona-persona dalam *-trinity soul-* dirancang oleh **Genba Nobuhiko**. Meskipun persona-persona rancangannya cukup menarik dan menawarkan gagasan segar, sejumlah penggemar [terutama yang merupakan fans berat Kaneko Kazuma] menyatakan rasa kecewa melihat persona yang lebih mirip mesin perang dan tembus pandang pula. Ditambah lagi sejauh ini persona-persona dalam *-trinity soul-* hanya memunculkan serangan-serangan fisik [persona tipe

shoot, strike, sword, dan semacamnya], yang mungkin berdasarkan pertimbangan perkelahian fisik akan lebih menarik dalam anime. Meski demikian, persona Jun memiliki keunikan, yaitu kemunculannya menenangkan atau melemahkan persona-persona lain [tipe persona yang mengubah status persona orang lain]. Hal ini menjadikan persona Jun incaran para Marebito, karena kemampuannya itu dapat menggantikan obat-obatan yang harus dikonsumsi untuk mengendalikan persona. Sejauh ini, persona-persona dalam *-trinity soul-* tampaknya tidak memiliki nama, karena rancangan karakter yang dirilis ATLUS pun tidak menyinggung-nyinggung nama persona apapun. Ini satu perbedaan yang jelas, karena dalam *game* setiap persona memiliki nama yang harus dipanggil oleh pemiliknya. Selain itu, konon kepemilikan persona dalam *-trinity soul-* dibatasi oleh umur, hal yang tidak terjadi dalam *P2*. Orang dewasa seperti Ryou seharusnya tidak bisa lagi memanggil persona, namun ia memperpanjang masa penggunaan persona-nya dengan obat-obatan khusus seperti yang digunakan Marebito.

But don't you worry this was probably your fate

Begitu banyak sisi yang dapat dibahas menyangkut serial *Persona*. Ini antara lain karena serial ini dirancang untuk memiliki kandungan psikologi dan simbol-simbol yang cukup berat; meskipun sejak *P3* kandungan tersebut tak lagi setebal serial-serial awal *Persona*. Mungkin di kesempatan ini, kita bisa tengok satu karakter: Ryou, berusaha melindungi adik-adiknya dengan menjaga jarak dan justru mengusir mereka dari rumah. Sikapnya itu justru makin meneguhkan tekad Shin untuk tetap tinggal bersama Ryou. Barangkali, jika memperhatikan sifat Shin, bila Ryou berbicara jujur pun, mungkin ia tetap takkan mau pergi. Namun di dunia nyata, mungkin 'komunikasi' akan lebih baik daripada diam saja atau pura-pura benci meskipun dengan maksud baik. Memang 'komunikasi' dan 'hubungan' dengan orang lain selalu diberi perhatian penting dalam *Persona*. Oleh karena itu jalinlah komunikasi dan hubungan yang baik dengan orang-orang di sekitarmu.

It was just a shame to see you go...

SCORE

ANIMASI	90
DESAIN KARAKTER	80
DESAIN PERSONA	75
CERITA	80
MUSIK	75

+ Cerita pelik dengan berbagai misteri yang diungkapkan sedikit-demi-sedikit, dan kerap hanya tersirat. Animasi amat memuaskan. Secara keseluruhan, amat layak ditonton.

– Jalan cerita yang agak lamban mungkin membuat penonton menjadi cepat bosan. Tapi bila termanggu sedikit, bisa ketinggalan petunjuk penting. Desain Persona bisa jadi mengecewakan penggemar lama *Persona*.

KONTINUITAS DUNIA PERSONA

PERSONA 1
[Ibunroku Persona]

→ **PERSONA 2**
Tsumi [Innocent Sin]

→ Dunia Tsumi hancur

→ **PERSONA 2**
Batsu [Eternal Punishment]

→ **PERSONA 3**

→ Persona
- Trinity soul-

Persona Tsumi to Batsu: Una Substantia [Spin-off]

CAM solutions

PR jadi Rp

INDONESIA CREATIVE IDOL

Buat yang merasa dirinya kreatif
yuk'ikutan Indonesia Creative Idol

KATEGORI LOMBA

animation
digital comic
digital music
games
applied science
dance performance
music performance
craft
fashion

INFO & PENDAFTARAN

www.cams.co.id
hotline: 021 6885 0631

supported by
Departemen Kebudayaan dan Pariwisata
RISTEK

organized by
CAM solutions

associate with
SIGGRAPH ASIA 2008
WCG WORLD CYBER GAMES
SEAMOLEC

official media partner
RRI

media partner
PRIMA VISION
KOTV
MAKASSAR TV
SRIWIJAYA TV
megaswara
lombok tv
kotv
ESA TV
SINGER
Banjar TV
Minang TV
ATIH
BIMA tv
BISKOM
HandPHONE
ANIMONSTER
FAJAR
KABARE
CHIP
EKSEKUTIF
PACIFIC FM 91.8
100.2 YASKA FM
105 FM KISS
90.8 MIX FM
lite fm 92.8
88 FM
star FM 104.6
GEMA
Art 105.1 FM
MGT
ARBOR FM 101 PADANG
RADIO Q
J 91.7 fm
SBI 102.1 FM

CAM'S AWARD 2008

CFbC
Creativity & Fun building Characters
Membangkitkan Karakter Bangsa

ajang lomba membuat iklan layanan masyarakat untuk mendorong kreativitas, sebagai salah satu sarana untuk mempopulerkan karya anak bangsa dalam rangka pembentukan karakter bangsa melalui ANIMASI dan KOMIK.

CAM solutions
info dan pendaftaran:
www.cams.co.id

Quick
Read

RATING 15+ | GENRE SN DR | FORMAT MANGA NOVEL

» PERSONA 3 © Shuuji Sogabe / Media Works

» Text by **NOIR CIEL**

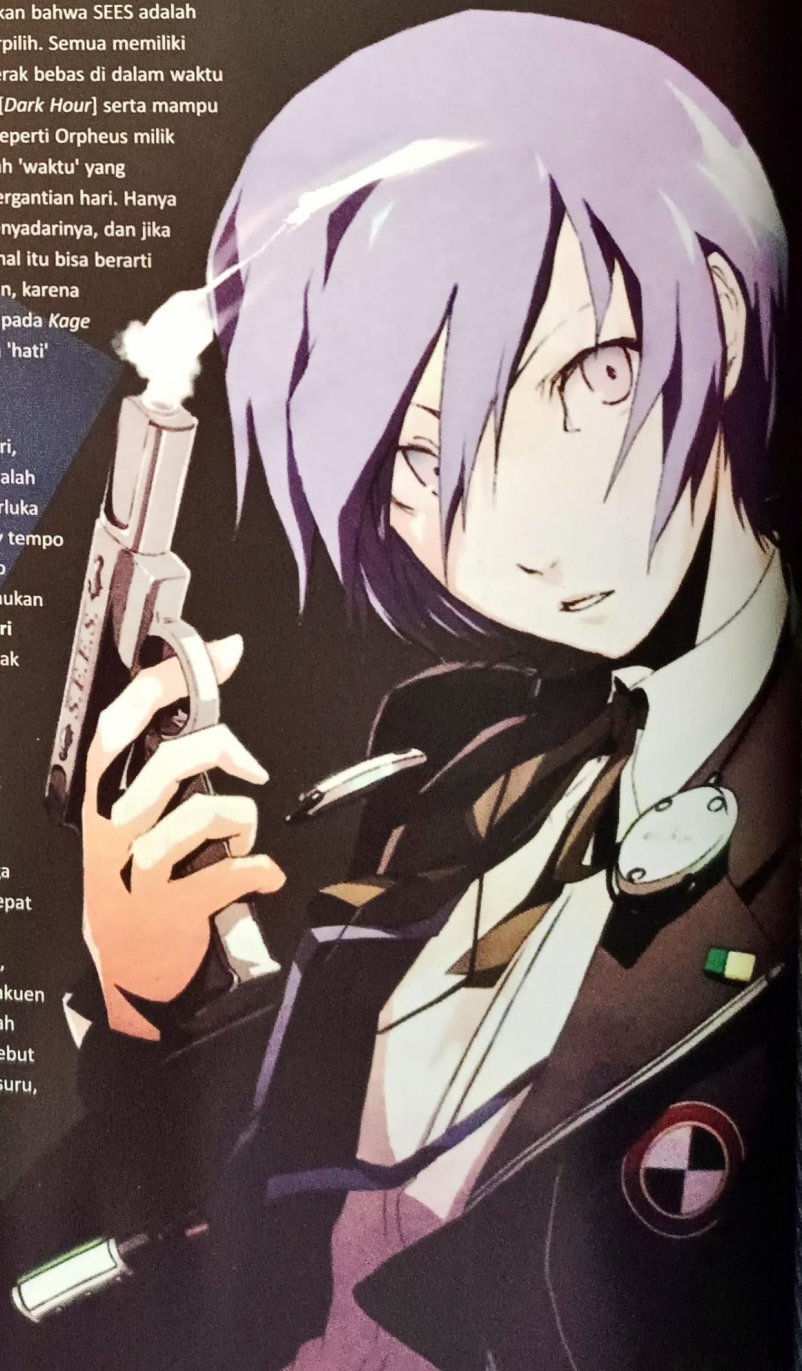
PERSONA 3

PERSONA 3 adalah versi *manga* resmi dari *game* berjudul sama, yang merupakan bagian dari seri *Shin Megami Tensei*. Versi *manga* ini ditangani oleh **Shūji Sogabe**, yang selama ini lebih dikenal sebagai ilustrator. Lisensinya dipegang oleh **Media Works** yang sejak April lalu berubah nama menjadi **ASCII Media Works**. Jalan ceritanya bisa dibilang sama dengan versi *game*-nya, hanya sedikit mengalami perombakan, terutama karakter tokoh utama. Selain *manga*, terdapat juga beberapa versi novel serta drama CD yang menyorot kisah yang tidak diceritakan di dalam *game*. Hingga artikel ini disusun, terdapat paling tidak 6 drama CD dan 3 *light novel*. Tidak termasuk *anthology novel*.

MALEBOLGE

Arisato Minato kehilangan orang tuanya dalam sebuah kecelakaan di Iwato-dai. 10 tahun berselang, dia kembali ke kota kelahirannya--sekaligus tempat orang tuanya tewas-- dan bersekolah di **Gekkokan Gakuen**. Di hari kedatangannya, Minato disambut oleh pemandangan aneh dimana seluruh kota seolah berubah menjadi kota mati dengan bercak darah di mana-mana, dan alih-alih manusia, terlihat benda mirip peti mati di mana-mana. Tapi, Minato tidak memusingkan hal itu dan terus berjalan menuju asrama yang akan dihuninya selama 2 tahun ke depan. Di malam ketiga setelah masuk asrama, Minato terbangun karena keributan luar biasa, dan menghadapi makhluk aneh yang disebut *Shadow*. **Takeba Yukari**, teman sekelas Minato yang juga penghuni asrama mengeluarkan sesuatu yang mirip pistol dan berusaha 'menembak' kepalanya sendiri. Tapi, keraguan serta ketakutan membuatnya tak bisa menarik pelatuk, dan dia kalah sebelum bertarung. Minato yang tak mengerti apa yang terjadi, serta arti sesungguhnya dari 'pistol' tersebut memungutnya, dan tiba-tiba saja dia mengerti apa yang harus dilakukannya; menembak kepalanya sendiri. Alih-alih tertembak, suatu sosok yang menyandang harpa besar muncul di belakangnya. *Persona* **Orpheus**, demikian sosok itu menyebut dirinya, menyerang *Shadow* di hadapannya. Ketika Orpheus terdesak dan terluka oleh serangan balik *Shadow* tersebut, sesosok makhluk lain muncul dengan cara mencabik tubuh Orpheus dari dalam, dan membantai lawannya tanpa kesulitan. Keributan ini berakhir dengan ambruknya Minato yang kemudian tak sadarkan diri selama 10 hari. Ketika pulih, Minato akhirnya mendapat penjelasan, apa arti pemandangan aneh yang menyambutnya malam itu, tentang *Shadow*, serta keberadaan SEES [*Special Extracurricular Execute Sector*]. **Kirijo Mitsuru**, ketua OSIS Gekkokan menjelaskan bahwa SEES adalah kumpulan orang yang terpilih. Semua memiliki kemampuan untuk bergerak bebas di dalam waktu yang disebut *Kage Jikan* [*Dark Hour*] serta mampu men-*summon Persona*, seperti Orpheus milik Minato. *Kage Jikan* adalah 'waktu' yang tersembunyi di antara pergantian hari. Hanya segelintir orang yang menyadarinya, dan jika tidak memiliki *Persona*, hal itu bisa berarti lebih buruk dari kematian, karena *Shadow* bergerak bebas pada *Kage Jikan* ini, dan memangsa 'hati' manusia.

Selain Mitsuru dan Yukari, anggota SEES lainnya adalah **Sanada Akihiko** yang terluka akibat serangan *Shadow* tempo hari. Dan selama Minato tertidur, Sanada menemukan satu orang lagi, yakni **Iori Junpei**. Walau Yukari agak menentang karena khawatir, Minato tak menolak saat Mitsuru memintanya bergabung dengan SEES. Malam berikutnya, Akihiko dan Mitsuru mengajak ketiga juniornya ke sekolah. Tepat saat ketiga jarum jam bertumpuk di angka 12, bangunan Gekkokan Gakuen berubah menjadi sebuah menara tinggi yang disebut **Tartarus**. Menurut Mitsuru, menara ini muncul bersamaan dengan bencana 10 tahun silam di Iwatodai, yang juga menjadi awal munculnya *Shadow*. Bergabungnya Minato, Yukari dan Junpei memungkinkan penyelidikan Tartarus secara serius. Sebagai komandan lapangan, Akihiko memilih Minato. Alasannya sederhana; Minato tidak menunjukkan keraguan sedikitpun saat menggunakan *evoker* --pistol yang digunakan untuk *summon Persona*. Pistol itu sebenarnya bukanlah senjata, otomatis, tidak berpeluru. Tapi di kesempatan pertama biasanya orang ragu-ragu untuk menarik pelatuk, tidak seperti Minato. Lewat petualangan di Tartarus, Yukari dan Junpei membiasakan diri untuk menggunakan *Persona* masing-masing. Lalu seiring berjalannya waktu, asrama SEES semakin ramai dengan adanya kawan baru yang memiliki latar belakang dan keinginan beragam. Mereka melewatkan satu tahun yang penuh kenangan, baik sebagai SEES maupun sebagai siswa SMA. Tetapi baik Minato maupun anggota SEES lainnya tidak menyadari bahwa berkumpulnya mereka adalah suatu 'awal'. 'Awal' dari sebuah 'akhir', yang menuntut pengorbanan yang tidak kecil...



COCYTUS

ALTERNATIVE HEART

Pengarang: Tetsuya Katsuzawa

Novel ini merupakan novelisasi dari Persona 3 FES Episode Aegis atau The Answer di versi gamenya.

Sebulan setelah upacara kelulusan, anggota SEES bersiap menghadapi kepindahan mereka dari asrama, yang juga berarti perpisahan dengan kawan-kawan yang selama ini berjuang bersama. Tapi, di malam terakhir, terjadi keanehan; sebuah lubang mendadak muncul di lantai ruang tengah asrama, kemudian muncul seorang *android* yang mengaku sebagai adik Aegis. **Metis**, *android* itu tanpa basa-basi segera menyerang anggota SEES dengan alasan keberadaan mereka akan mengancam nyawa Aegis. Dengan perjuangan keras, Aegis berhasil mengalahkannya, tetapi tubuhnya sendiri rusak berat. Namun, berkat saran dari Metis, Aegis bisa diperbaiki. Metis lantas menjelaskan, mereka terperangkap di dalam *Toki no Hazama* atau *Abyss of Time*. Selama *Toki no Hazama* tidak dibereskan, mereka akan terperangkap di dalam asrama, dan terus mengulang hari tersebut. Untuk itu, anggota SEES sekali lagi harus menjelajahi tempat misterius yang membawa mereka pada kenangan masa lalu dan juga sebuah kenyataan yang tidak mereka ketahui tentang seseorang...

CAINA

ARISATO MINATO

Persona: Orpheus, Thanatos

Cuek, namun bukan berarti tak peduli, itulah Minato. Walaupun dunia sekitarnya jungkir balik akibat 'bakat'nya memasuki *kage jikan*, Minato bisa dibilang menanggapinya biasa saja. Baginya, selama masih bisa menikmati hidup, dia tak keberatan harus sedikit mempertaruhkan nyawa. Selalu tampak mengantuk tapi tak berarti dia bodoh. Nilai akademiknya bahkan di atas rata-rata. Karena suatu sebab, Minato dapat memasuki *Velvet Room*, dimana dia mengikat kontrak dengan Igor. Dari tempat ini Minato memperoleh kekuatan '*Wild Card*', sebagai gantinya dia harus memberikan '*the answer of life*', yang didapatnya lewat kehidupannya selama setahun di asrama SEES, demi menepati sebuah janji...

Seiyuu: Ishida Akira

TAKEBA YUKARI

Persona: Io, Isis

Pertemuan pertamanya dengan Minato di asrama sempat membuat Minato termangu, karena Yukari nyaris mencabut pistol *evoker* saat melihatnya. Yukari dekat dengan Minato karena merasakan bahwa mereka berdua mirip; kehilangan keluarga semenjak kecelakaan di Iwatodai. Dia juga tak pernah menunjukkan keberatan atau meragukan Minato selaku *team leader* SEES. Tujuan Yukari bergabung dengan SEES adalah menguak rahasia kematian ayahnya yang tewas 10 tahun silam, yang ternyata berhubungan erat dengan lahirnya *Shadow* dan *Kage Jikan*. Walau tidak ke arah romantis, Yukari punya perasaan khusus terhadap Minato, sehingga dia sangat terpukul ketika menyadari nasib Minato setelah pertarungan terakhir.

IORI JUNPEI

Persona: Hermes, Trismegistus

Teman sekelas Minato, dan anggota SEES yang paling sering bergerak bersamanya. Hanya saja, jika Yukari sepenuhnya percaya dan mengandalkan Minato, Junpei merasa sedikit iri karena kekuatan Minato, kepercayaan penuh Akihiko dan Mitsuru terhadap cowok itu. Pertemuannya dengan **Chidori** perlahan-lahan mengubah Junpei menjadi lebih dewasa dan bertanggung jawab, serta mengerti bahwa bertarung bukanlah untuk sekedar bergaya dan sok pahlawan, tetapi untuk melindungi hal-hal yang berharga.

Seiyuu: Toriumi Kosuke

SANADA AKIHIKO

Persona: Polydeuces, Caesar

Akihiko kehilangan orang tuanya sewaktu kecil. Saat beranjak remaja, adik kandungnya tewas dalam kebakaran yang melanda panti asuhan tempat mereka tinggal. Ketidakberdayaan menolong keluarganya membuat Akihiko mengejar kekuatan lewat bertinju. Dia mulai mengenal *Persona* dan *Shadow* setelah bertemu Mitsuru, lalu bersama-sama gadis itu dan **Aragaki Shinjiro**, sahabatnya sejak masih tinggal di panti, mereka menjadi SEES generasi pertama. Dekat dengan Mitsuru, namun diam-diam segan terhadap gadis itu dan sebisa mungkin tidak membuatnya tersinggung, karena tahu betapa berbahayanya Mitsuru jika marah.

Seiyuu: Midorikawa Hikaru

KIRIJO MITSURU

Persona: Penthesilea, Artemisia

Ketua OSIS, dan juga pimpinan resmi SEES. Mitsuru merasa memburu *Shadow* serta mengungkapkan rahasia Tartarus adalah tanggung jawabnya sebagai cucu dari orang yang telah membawa *Shadow* ke dunia ini. Selain tanggung jawab, perasaan ingin membantu **Takeharu**, sang ayah-lah yang menggerakkan Mitsuru, sehingga ketika Takeharu tewas, semangat Mitsuru jatuh ke titik terrendah. Yukari-lah yang menyadarkan Mitsuru bahwa dia tidak sendirian. Peristiwa ini sekalugus menjadikan hubungan Yukari dan Mitsuru yang selama ini dingin-dingin saja menjadi lebih dekat.

Seiyuu: Tanaka Rie

YAMAGISHI FUKA

Persona: Rukia, Juno

Fuka adalah gadis pemalu yang biasanya pasrah saja walau ditindas oleh teman sekelasnya. Suatu kali, perbuatan mereka menyebabkan Fuka menghilang. Penyelidikan SEES memberi titik terang bahwa Fuka terkurung di Tartarus, karena sebenarnya gadis ini memiliki potensi men-*summon Persona*. *Persona* miliknya adalah tipe radar, sehingga dia tidak pernah turun langsung ke pertempuran. Gadis ini jago untuk urusan komputer dan barang elektronik, tapi sangat berbahaya jika sudah memasak.

Seiyuu: Noto Mamiko

AMADA KEN

Persona: Nemesis, Kalanemi

Satu-satunya anak SD di SEES. Amada bersikap agak terlalu dewasa untuk usianya, dan benci jika diperlakukan seperti anak kecil. Sangat mengagumi Akihiko dan sering minta saran dari cowok itu untuk menjadi lebih kuat. Tidak ada yang menyadari bahwa dibalik wajah kalemnya, Amada menyimpan kebencian mendalam terhadap Shinjiro yang telah merenggut nyawa ibunya.

Seiyuu: Ogata Megumi

AEGIS

Persona: Paladion, Athena

Pertemuannya dengan Minato terjadi di Yakushima, saat SEES sedang piknik ke vila Kirijo di sana. Aegis adalah *android* ciptaan Kirijo Group, yang lahir demi melawan *Shadow*. Aegis mengenali Minato sebagai 'orang yang paling

berharga', walau dia sendiri tidak ingat alasannya. Mungkin karena inilah hubungan keduanya sangat dekat, sehingga membuat yang lain [terutama Junpei] sebal sendiri. *Andoid* yang bisa heboh sendiri kalau sudah menyangkut masalah Minato ini tidak membutuhkan *Evoker* untuk men-*summon Persona* karena di dalam dadanya terpasang sepasang *tasogare no hane* alias *Papillon Heart*--alat misterius yang digunakan untuk *summon Persona*, sekaligus merupakan 'nyawa' Aegis.

Seiyuu: Sakamoto Maaya

KOROMARU

Persona: Cerberus

Anjing ini tadinya dipelihara oleh pendeta di kuil dekat asrama. Setelah pendeta tersebut meninggal dunia, biasanya murid Gekkokan-lah yang berbaik hati merawatnya, termasuk Fuka. Fuka jugalah yang menyadari pertama kali bahwa anjing albino ini punya 'sesuatu' di dalam dirinya, yang kemudian dipastikan oleh Akihiko. Koromaru dekat dengan seluruh penghuni asrama, terutama Aegis yang mengerti 'ucapan'nya, serta Shinjiro yang memang menyukai anjing.

METIS

Persona: Psyche

Sifatnya polos seperti anak-anak, dan sangat menyayangi Aegis yang dipanggilnya *neesan*. Kata-kata yang diucapkannya spontan, namun penuh arti dan menyadarkan anggota SEES, bahwa penyebab terjadinya *Toki no Hazama* kemungkinan besar adalah diri mereka sendiri. Sebenarnya, dia adalah perwujudan dari 'hati' Aegis. Metis sangat mengkhawatirkan Aegis yang telah membuang hatinya, karena menyadari bahwa tubuh dan jiwa yang terpisah hanya berakhir pada kematian. Bagi Metis, tidak ada yang lebih ditakuti daripada dibenci oleh Aegis.

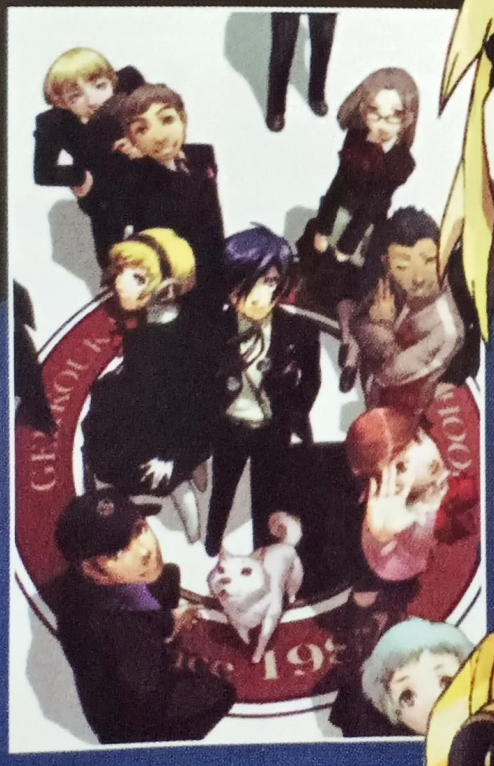
Seiyuu: Saito Chiwa

IGOR

Pria berhidung bengkok ini adalah pemilik ruang misterius bernama *Velvet Room*. Dia muncul dalam mimpi Minato, dan memberi tahu tentang kekuatan khusus Minato--memiliki lebih dari satu *Persona*. Senantiasa didampingi oleh **Elizabeth**, asistennya, yang juga berhubungan erat dengan *Persona*. Dalam kasus *Jikan no Hazama*, Aegis berkesempatan mengunjungi *Velvet Room*, dan seperti halnya Minato, Igor memberi tahu Aegis tentang '*Wild Card*' serta '*the answer of life*'.

EMPYREAN

The answer of life, itulah tema utama *Persona*. Hidup manusia yang singkat dan tidak bisa ditebak mungkin terkesan tidak adil dan menakutkan, tetapi sebaliknya, memberi kita peluang melakukan yang terbaik, dan membuka jutaan pintu pilihan yang bisa kita lewati. Walau pilihan kita terkadang tampak egois, itu tidaklah sepenuhnya salah, karena tidak mungkin seseorang bisa membahagiakan orang lain jika dirinya sendiri tidak bahagia...



TELAH TERBIT!

ANIMONSTER PHOTOBOOK

1ST EDITION

RP. 38.000,-

100 PAGES
6 BIG POSTERS

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

JANGAN SAMPAI KEHABISAN!

AYA UETO • AYUMI HAMASAKI • DONG BANG SHINKI • GAZETTE
KUMI KODA • L`ARC~EN~CIEL • NEWS • SID • WAT
ARASHI • AYA MATSUURA • BoA • ERIKA SAWAJIRI • GACKT
GLAY • KAT-TUN • KEN HIRAI • TAKUYA KIMURA • YUI

TELAH TERBIT!!

Love Hina volume 3

NIH...BUAT YANG
MANIA KOMIK JEPANG...
LOVE HINA TERSEDIA
VOLUME 1,2 DAN 3
EDISI BAHASA INDONESIA
DENGAN FORMAT
SESUAI ASLINYA!!!

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

» Text by **Asun**

Toaru Majutsu no Index TV

© Kamachi Kazuma/ASCII Media Works
PROJECT - INDEX

Kamijou Touma adalah pelajar SMU yang memiliki kekuatan bernama *Imagine Breaker*. Kekuatan yang terletak di tangan kanannya itu bisa meniadakan segala sihir, namun tidak bisa mendatangkan keberuntungan baginya sehingga Kamijou sering mendapatkan nilai buruk di sekolahnya. Pada suatu hari Kamijou bertemu dengan seorang cewek berpakaian serba putih yang sedang bergelantungan di balkon rumahnya. Cewek itu mengatakan bahwa ia sedang dikejar-kejar oleh para ahli sihir. Kamijou kemudian mengetahui bahwa cewek yang mengaku bernama **Index** itu berasal dari gereja di Inggris dan pikirannya telah digantikan secara paksa dengan *Index-Librorum-Prohibitorum*, yaitu kumpulan 103.000 teks sihir terlarang yang telah disingkirkan dari peredaran oleh gereja tersebut. **Toaru Majutsu no Index** yang dalam bahasa Inggris berarti *A Certain Magical Index*, diangkat dari *light novel* karya **Kamachi Kazuma** yang diterbitkan oleh ASCII Media Works dibawah label Dengeki Bunko. Anime produksi J.C.STAFF yang akan ditayangkan di Jepang mulai bulan Oktober 2008 ini disutradarai oleh **Hiroshi Nishikiori**, sedangkan *character design*-nya ditangani oleh **Yuichi Tanaka**.

Hakushaku to Yosei TV

© Mizue Tani / Shueisha - Ashenheart Hakushakuka

Hakushaku to Yosei yang dalam bahasa inggris diberi judul *The Count and The Fairy*, adalah kisah romantis tentang cinta dan peperangan yang mengambil latar tempat di Inggris pada abad ke 19. Diadaptasi dari *light novel* populer karya **Mizue Tani** yang diterbitkan oleh Shueisha sebanyak 14 volume, *Hakushaku to Yosei* akan segera menghiasi layar kaca di Jepang namun hingga kini belum diketahui tanggal dan stasiun TV yang akan menyiarkannya. **Koichiro Sotome** [*Mushi-shi, Kenko Zenrakei Suieibu Umisho*] dipercaya untuk menjabat sebagai sutradaranya, sementara **Maki Fujii** [*Fate/Stay Night*] ditunjuk untuk menjadi *animation director*-nya. Anime produksi studio Art Land ini menceritakan tentang seorang cewek berumur 17 tahun bernama **Lydia Carlton**. Ketertarikannya terhadap dunia para peri membuatnya dijuluki sebagai "dokter peri". Saat sedang berlayar menuju London, Lydia bertemu dengan seorang cowok bernama **Edgar J.C. Ashenheart** yang mengaku sebagai *Count of the Blue Knights*. Setelah bertemu dengan Edgar, kehidupan Lydia menjadi penuh dengan kekacauan. Edgar lalu menyewa Lydia sebagai penasihat selama perjalanannya dalam mencari pedang warisan keluarganya yang telah hilang.

Mahou Tsukai ni Taisetsu na Koto ~Natsu no Sora~ TV

© Norie Yamada / Shimokitazawa Mahou Jimusho

Mahou Tsukai ni Taisetsu na Koto ~Natsu no Sora~ merupakan *spin-off* dari cerita dalam manga berjudul *Mahou Tsukai ni Taisetsu na Koto* yang dalam bahasa Inggris diberi judul *Someday's Dreamers*, karangan **Norie Yamada** yang diserialisasikan di majalah Comic Dragon Magazine terbitan Kadokawa Shoten sejak tahun 2002. Manga tersebut telah diadaptasi dalam bentuk anime berjudul sama yang disutradarai oleh **Masami Shimoda** pada tahun 2003. Kini *Maho Tsukai ni Taisetsu na Koto ~Natsu no Sora~* yang baru mengudara sejak tanggal 2 Juli 2008 di TV Asahi dan diproduksi oleh studio Hal Film Maker ini disutradarai oleh **Osamu Kobayashi**, sedangkan *character design*-nya diolah oleh *Yusuke Yoshigaki*. Diceritakan *Mahoushi* atau pekerja sihir memiliki berbagai kemampuan sihir yang diberi ijin oleh biro penyihir. Untuk menjadi seorang Mahoushi, **Sora Suzuki** pergi menuju ke Tokyo.

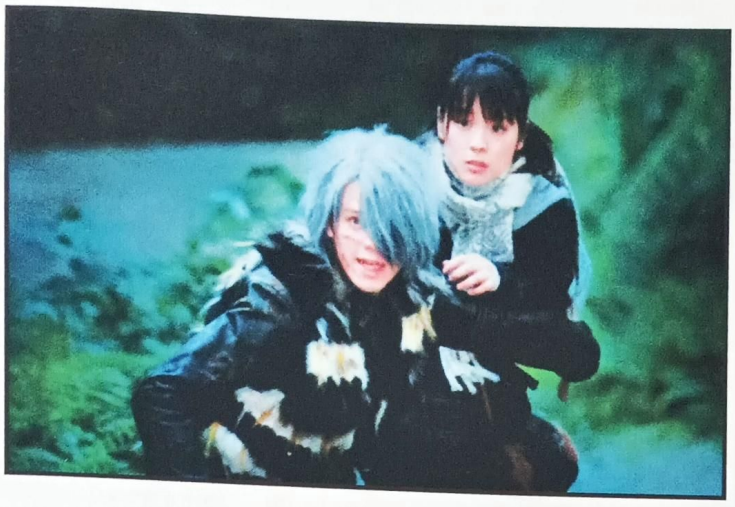
Nodame Cantabile Pari-Hen TV

© Tomoko Ninomiya - Kodansha/Nodame Cantabile 2 Production Committee

Sekuel dari serial anime *Nodame Cantabile* yang kali ini diberi judul ***Nodame Cantabile Pari-Hen***, akan ditayangkan mulai bulan Oktober 2008 mendatang sebanyak 11 episode di saluran Noitamina Fuji TV Jepang. Para staf yang terlibat mengalami sedikit perubahan, seperti posisi sutradara yang semula diduduki oleh **Kenichi Kasai**, kini digantikan oleh **Kon Chiaki**. Sedangkan *character design*-nya masih dipercayakan kepada **Shuichi Shimamura**. Jika dalam *season* pertama kita telah melihat perkembangan bermusik dari Chiaki sedangkan perkembangan Nodame hanya terlihat sepintas saja, maka dalam *Nodame Cantabile Pari-Hen* akan terjadi sebaliknya.

Gegege no Kitaro: Sennen Noroi Uta movie

© 2008 [Gegege no Kitaro] Film Partners



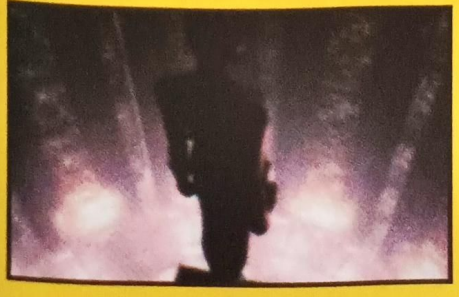
Di malam dimana hujan rintik-rintik turun, seorang cewek menghilang setelah mendengar lagu *Kagome Uta* yang telah dikutuk. Kitaro bersama teman-temannya menyelidiki rangkaian kejadian misterius tersebut. Mereka baru mengetahui jika kejadian itu berkaitan dengan peristiwa tragis tentang cinta terlarang yang terjadi 1000 tahun yang lalu. Dibalik berbagai kejadian itu ternyata terdapat persekongkolan dari *youkai* jahat dan para pengikutnya yang berusaha mengutuk seorang putri duyung yang jatuh cinta kepada seorang manusia. Saat Kitaro sedang bertarung melawan musuh-musuhnya, ia juga harus berhadapan dengan konflik mengenai identitas yang terjadi dalam dirinya. Misteri apa yang tersembunyi dalam lagu terkutuk itu? Apakah Kitaro mampu membawa kedamaian di bumi?

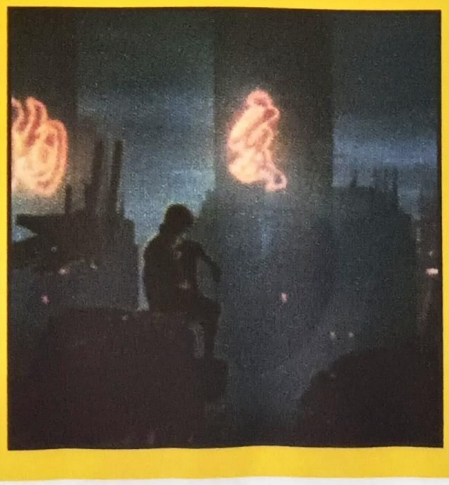
Sekuel dari film *live action Gegege no Kitaro* yang diadaptasi dari *manga* karya **Shigeru Mizuki** yang kali ini diberi judul ***Gegege no Kitaro: Sennen Noroi Uta***, baru saja diputar di bioskop-bioskop di seluruh Jepang pada tanggal 12 Juli 2008. Film produksi oleh Shochiku Company yang dalam bahasa Inggris berjudul *Gegege no Kitaro: The Thousand-Year-Curse Song* ini digarap oleh sutradara **Katsuhide Motoki** dan masih dibintangi oleh **Wentz Eiji**.

Ghost in the Shell 2.0 movie

© 1995 - 2008 Shirow Masamune / Kodansha - Bandai Visual - MANGA ENTERTAINMENT

Hasil karya dari **Mamoru Oshii**, telah kembali hadir dan menghiasi layar lebar di Tokyo, Osaka, Nagoya, Fukuoka, dan Sapporo, Jepang pada tanggal 12 Juli 2008 lalu. Film yang diberi judul ***Ghost in the Shell 2.0***, bukanlah film baru, melainkan film *Ghost in the Shell* yang pernah dirilis pada tahun 1995 dan dipoles sedemikian rupa sehingga menjadi sesuatu yang terlihat baru. Kali ini beberapa adegan diberi sentuhan baru seperti *computer graphic* dan *digital effect*, kemudian pertemuan kembali dari para *seiyuu*-nya untuk proses rekamannya dengan teknologi 6.1 *surround*. **Randy Thom**, seorang *sound mixer* peraih Academy Award yang pernah menangani *Ghost in the Shell 2: Innocence*, *The Incredibles*, dan *The Right Stuff*, telah mengolah musiknya yang diambil dari musik gubahan Kenji Kawai dalam versi aslinya dengan memberi sentuhan ulang dan hasil akhirnya telah diproduksi di studio Thom and Lucas Digital's Skywalker Sound yang terletak di California, Amerika Serikat. Dalam film *Ghost in the Shell 2.0*, suara dari tokoh **Puppet Master** yang penuh dengan teka-teki ini akan diisi oleh *seiyuu* bernama **Yoshiko Sakakibara** [Harraway - *Ghost in the Shell 2: Innocence*], menggantikan *seiyuu* terdahulunya yaitu **Kayumi Iemasa**.





m&c!

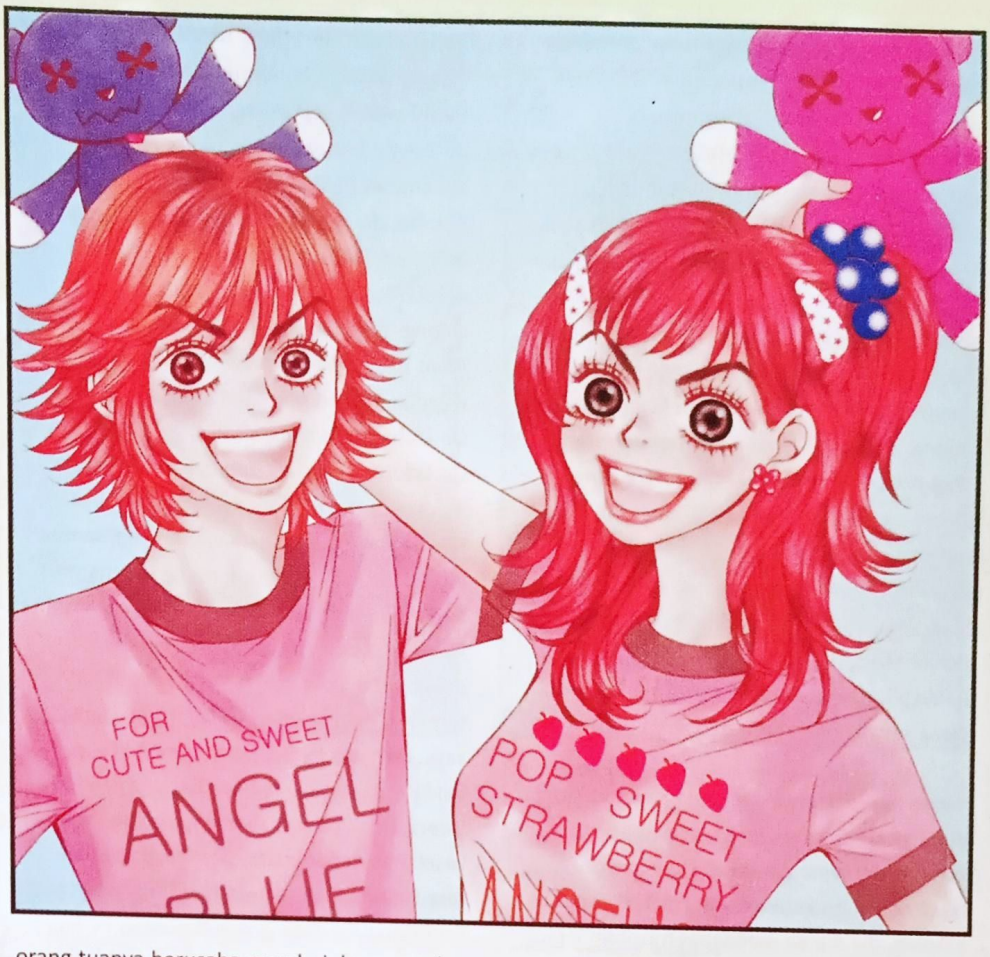
Ge-Ddong

A Girl with an ugly name - Ge Ddong

Memang sih apalah artinya sebuah nama. Yang penting pasti tindak-tanduknya. Tapi bagaimana kalau kalian mendapatkan sebuah nama yang aneh bahkan terdengar lucu? Pasti rasanya ingin diganti dengan nama yang terdengar lebih keren dan indah. Sebuah *manhwa* hasil karya **Lee Vin** yang berjudul ***Ge-Ddong*** dibuat berdasarkan hal ini. Memang terdengar terlalu sederhana tapi dengan ketajaman gaya cerita Lee Vin, *manhwa Ge-Ddong* yang dirilis sebanyak 8 volume pada tahun 2003 di Korea Selatan ini menarik untuk dibaca. Di Indonesia *manhwa* ini diterbitkan oleh ***m&c!***

RATING 17+ | GENRE SHJ | FORMAT MANHWA

» Ge-Ddong © Lee Vin / Wink Books
» Text by **Shiva**



"What's in a name? That which we call a rose By any other name would smell as sweet."
~ Shakespeare - *Romeo and Juliet*

Ge-Ddong sebenarnya adalah nama seorang gadis SMA dengan wajah yang cukup cantik. Dia lahir di salah satu keluarga kaya di lingkungannya. Ge-Ddong sangat benci dengan nama pemberian kedua orang tuanya itu. Bayangkan saja, nama Ge-Ddong berarti 'sampah' atau 'buangan'. Selain itu dia juga diperlakukan seperti pembantu, bukan seperti anak bungsu keluarga kaya dan terpandang. Setiap hari dia harus menyiapkan makan dan membereskan rumah.
Selulusnya Ge-Ddong dari bangku SMP, kedua orang tuanya berusaha membujuknya untuk berhenti sekolah. Menurut mereka lebih baik Ge-Ddong masuk sekolah kejuruan untuk mempersiapkan diri menjadi istri yang baik. Apalagi dengan nilai-nilai Ge-Ddong selama ini yang jelas tidak sebaik kakak-kakaknya. Ge-Ddong yang jelas-jelas ingin sekolah menolak kemauan kedua orang tuanya. Tapi tidak mudah membuat kedua orang tuanya luluh, karena mereka tidak mau membuang uang untuk Ge-Ddong di sekolah swasta yang TOP seperti kedua kakaknya. Dengan berbagai cara dia berusaha membuat kedua orang tuanya setuju untuk membiarkan dia sekolah. Bahkan sampai berjanji akan tetap melakukan tugas rumah dan tidak akan lalai sedikit pun. Untungnya akhirnya ayahnya memutuskan akan menyekolahkan Ge-Ddong di sebuah SMA khusus untuk anak-anak orang kaya yang tidak berhasil lulus ujian masuk SMA. Sejak saat itu dimulailah sebuah kisah baru bagi Ge-Ddong.
Meski diejek oleh keluarganya karena tidak berhasil masuk sekolah SMA top, tapi hasil ujian masuk Ge-Ddong ternyata menduduki peringkat ke-2. Seperti tradisi di sekolah lain, peringkat pertama ujian masuk di sekolah bersangkutan akan memberikan pidato.

konnichiwa®
japanese sandals 日本のサンダル

BANDUNG
RUMAH MODE F.O. JL. SETIABUDHI | BLOSSOM DAGO | BLOSSOM SRIWIJAYA
SETIABUDHI SUPERMARKET | YOGYA CIWALK | YOGYA RIAU | YOGYA SUNDA
HERITAGE F.O. RIAU | RIMO ISTANA PLAZA JL. PASIRKALIKI | DE KOSMO F.O. MTC

JAKARTA
HERITAGE F.O. BINTARO JUNCTION

JOGJAKARTA
DE KOSMO F.O. JL. RAYA MAGELANG KM 5.5

Namun sayangnya **Lee Chol-Hwa**, peringkat pertama, tidak bisa dihubungi. Maka pihak sekolah meminta Ge-Ddong untuk memberikan pidato sambutan mewakili juara pertama. Ge-Ddong bergitu bersemangat menerima tugas ini. Dalam waktu singkat Ge-Ddong membayangkan betapa kerennya saat dia memberikan pidato di hari pertama sekolah. Sayangnya, semua itu hanya mimpi. Tak berapa lama kemudian Chol-Hwa muncul dan mengambil kembali 'masa kejayaan' Ge-Ddong. Ketika Ge-Ddong bertemu dengan Chol-Hwa, dia terkesima. Chol-Hwa yang pintar juga juara satu. Saat itu juga Ge-Ddong memutuskan untuk menjadikan Chol-Hwa salah satu temannya di jajaran elit sekolah. Sayangnya Chol-Hwa menanggapi uluran persahabatan Ge-Ddong dengan dingin. Bahkan baginya acara pemberian pidato itu sama sekali *ngga* keren dan *ngga* penting.

Ketika hari pertama kegiatan belajar akhirnya dimulai, Ge-Ddong mendapatkan sebuah kejutan. Ternyata dia sekelas dengan Chol-Hwa. Selain itu ketika dia nyaris terlambat ke sekolah, dia malah mendapat musibah terpaksa membantu seorang siswa yang mengaku lemah bernama **Hwa-Ryu**. Ge-Ddong pun terpaksa harus memapah Hwa-Ryu ke kelas sambil membawa kedua tas mereka.

Sekolah elit ini memang sangat bangga dengan murid-muridnya yang kebanyakan kalangan atas alias anak orang kaya atau terpandang. Bahkan murid-muridnya sendiri pun memandang orang lain berdasarkan status ekonomi dan keturunan. Ketika Ge-Ddong memperkenalkan diri, semua merasa namanya adalah nama yang bodoh dan menertawakannya. Tapi ketika mereka semua tahu bahwa Ge-Ddong adalah anak bungsu Grup Che-Sang, semua langsung menjadi kagum dan mau berteman dengannya. Popularitas Ge-Ddong yang naik secara tiba-tiba ini membuat Hwa-Ryu kesal. Dia sangat berambisi untuk menjadi siswa yang populer di SMA. Dia berusaha menarik simpati teman satu kelasnya dengan bercerita tentang keluarganya. Bahkan ketika pulang sekolah tiba, dia mengajak teman sekelasnya untuk singgah ke rumahnya.

Sayang usahanya yang ini pun tidak berhasil. Karena Ge-Ddong lebih mahir memasak dibanding ibunya yang tadinya akan dia banggakan.

Petualangan Ge-Ddong di SMA terus bergulir. Apalagi setelah beberapa waktu ternyata **Pyol-La** tidak seperti yang dia bayangkan. Ketika dia hendak bertanya mengenai kebenaran Pyol-La yang mengaku anak Grup Pek-Du, dia malah dituduh mencoreng nama baik Pyol-La dan akhirnya banyak teman sekelasnya yang menjadi kesal pada Ge-Ddong. Bagi mereka Ge-Ddong telah bersikap jahat pada Pyol-La dan angkuh. Akibat kejadian ini, pertarungan antara Pyol-La dan Ge-Ddong pun dimulai.

Ge-Ddong yang baik hati dan polos justru merasa bersalah telah membuat Pyol-La terluka karena kata-katanya. Apalagi sampai membuat Pyol-La masuk ruang kesehatan. Ge-Ddong pun berusaha meminta maaf pada Pyol-La. Ketika Pyol-La memaafkannya, dengan riang dia langsung memberitahu teman-teman sekelasnya yang lain. Hanya saja...ternyata Pyol-La malah memutar-balikkan fakta. Dia bahkan berkata kalau Ge-Ddong tidak pernah menjenguknya di ruang kesehatan seharian itu. Semakin besarlah rasa tidak suka teman-teman sekelasnya pada Ge-Ddong. Ge-Ddong pun berusaha keras untuk membuat semua teman-temannya tahu bahwa sebenarnya Pyol-La berbohong pada mereka. Masalah semakin rumit ketika Ge-Ddong benar-benar menyukai Chol-Hwa. Padahal Chol-Hwa terkenal sebagai pasangan Pyol-La paling setia. Dia selalu menemani dan siap kapanpun Pyol-La membutuhkannya.

Kisah tentang si anak kaya dengan nama buruk ini terus bergulir. Mengisahkan semua perjuangan Ge-Ddong menghadapi perilaku Pyol-La di sekolah, sampai memerjuangkan keinginannya pada kedua orang tuanya. Semakin lama semakin menegangkan apalagi ketika Pyol-La menemukan korban baru untuk memenuhi seluruh kebutuhan materialnya dan Ge-Ddong mengetahuinya lagi! Kisah percintaan Ge-Ddong, Chol-Hwa dan Pyol-La pun semakin seru. Apalagi kalau semakin lama, Hwa-Ryu sepertinya mulai merasa dia menyukai Ge-Ddong. Mm... benarkah? Yang unik dari *manhwa* ini adalah Ge-Ddong selalu memberikan sedikit tips sederhana baik tentang masakan maupun kesehatan. Lucu dan menarik.

Ireumi...*
[berarti: nama]

Cha Ge-Ddong

Ge-Ddong memang lahir di keluarga kaya tapi kehidupannya hampir sama seperti orang miskin. Hanya satu orang yang mau membelanya di rumah yaitu kakak tertuanya An-Ri yang sayangnya hanya datang sesekali saja. Ketika dia berhasil masuk sebuah SMA elit, Ge-Ddong sangat berharap dia bisa menemukan kehidupan sekolah yang menyenangkan dan berhasil berteman dengan jajaran elit di sekolah. Tapi pertemuannya dengan Pyol-La membuyarkan semua impiannya.
Kebiasaannya memasak dan membersihkan rumah sejak SMP membuat Ge-Ddong menjadi anak yang cekatan dan tangguh. Meski juga sangat polos dan mudah ditipu.

Kye Hwa-Ryu

Hwa-Ryu selalu ingin menjadi salah satu siswa yang populer di sekolah. Oleh karena itu dia selalu mengajak teman sekelasnya untuk berkunjung ke rumah. Hwa-Ryu sangat bangga dengan rumah dan ibunya, termasuk masakannya. Tapi ketika Ge-Ddong ikut datang ke rumahnya, ternyata Hwa-Ryu malah kalah total karena jelas-jelas Ge-Ddong lebih mahir memasak. Hwa-Ryu memang awalnya hanya berniat menjadikan Ge-Ddong seperti pelayannya. Tapi lama-kelamaan dia mulai membela Ge-Ddong. Satu hal yang unik adalah dia memiliki hobi aneh mendandani

boneka bahkan kadang dirinya sendiri. Koleksi gaun, sepatu dan perlengkapan dandannya benar-benar hebat.

Yoo Pyol-La

Pyol-La lahir di keluarga biasa saja dan dia sangat membenci keadaannya ini. Dia selalu ingin masuk ke deretan anak elit dan kaya. Oleh karena itu dia akan menggunakan berbagai cara untuk bisa memenuhi semua kebutuhannya. Ketika masuk ke SMA yang sama dengan Ge-Ddong dia menggunakan nama grup Pek-Du untuk membuat dirinya terlihat hebat dan kaya. Bahkan sampai menguras om-om kaya yang tertarik padanya demi membuat dirinya terlihat seperti anak orang kaya.

Ge-Ddong yang tahu hal ini dengan jelas, membuatnya khawatir dan berusaha membuat Ge-Ddong terlihat seperti pembohong dan tukang fitnah.

Lee Chol-Hwa

Siswa dengan nilai ujian masuk terbaik di sekolah ini adalah pacar Pyol-La ketika SMP. Dia sangat dekat dengan Pyol-La dan selalu membantunya kapanpun. Semua menganggap Chol-Hwa adalah pacar setia Pyol-La, yang bisa dipanggil kapanpun Pyol-La bosan dan membutuhkannya. Posisinya sebagai ketua kelas membuatnya mau tidak mau sering berinteraksi dengan Ge-Ddong.

Manga
Scoop

RATING 13+ | GENRE SN | FORMAT MANGA

» Yozakura Quartet © Yasuda Suzuhito / Kodansha
» Text by **Kireishiki Fuudou**

Quartet of Cherry Blossom in the Night

Yozakura Quartet adalah *manga* debut karya **Yasuda Suzuhito**, walau ini bukan karya pertamanya. Sebelumnya, Suzuhito yang bekerja sebagai desainer grafis ini juga pernah membuat ilustrasi dan desain karakter untuk novel, salah satunya yang sudah pernah dijadikan anime dan juga diterbitkan di Indonesia adalah *Kamisama Kazoku*. *Manga* ini dimuat dalam majalah Sirius terbitan **Kodansha**, dan sudah dirilis dalam bentuk *tankoubon* yang berlanjut di jilid 4. Pada awal tahun 2008 muncul pengumuman bahwa *manga* ini akan diadaptasikan menjadi anime yang rencananya masuk dalam rombongan anime musim gugur tahun ini juga. Adapun para staff yang tergabung dalam pembuatan animenya sebagian besar sama dengan para staf anime *Rozen Maiden*.

STORY

Di metropolitan Tokyo, di salah satu distriknya ada kota yang bernama Sakurashin. Kota ini memiliki keistimewaan daripada kota-kota lainnya. Keistimewaan yang pertama adalah walikotanya, seorang gadis SMA bernama **Yarizakura Hime**. Mengapa anak SMA bisa jadi walikota? Itu karena Sakurashin adalah kota yang istimewa [begitu kata kepala distrik, seorang dewa berumur ratusan tahun berpenampilan mirip bocah dengan mentalitas seorang kakek yang mesum].

Hime yang masih muda itu memiliki pendirian yang kuat dan idealisme untuk membahagiakan semua orang. Untuk membahagiakan orang-orang, hal yang terpenting adalah mendengar keluh kesah warganya. Untuk itu, Hime mendapat banyak bantuan dari teman masa kecilnya, **Hiizumi Akina**, yang mewarisi sebuah kantor dari kakeknya yang dinamakan *Hiizumi Seikatsu Soudan Jimusho* [kantor diskusi keseharian Hiizumi]. Di kantor yang terletak di gubuk kecil mirip bedeng di pinggiran lapangan ini, para warga bisa datang untuk berdiskusi, terutama para warga yang bukan manusia.

Kota Sakurashin memang memiliki banyak sekali penduduk *youkai*, saking banyaknya sampai boleh dibilang anomali. Orang-orang di kantor Hiizumi pun begitu. Dua pegawai sambilan di sana juga *youkai*. **Nanami Ao** adalah *satori* yang bisa membaca pikiran. **Isone Kotoha** adalah *hanyou* dan *kotodama tsukai*, yang bisa mengubah perkataan jadi kenyataan. Akina sendiri adalah manusia, tapi dia dari keturunan Hiizumi, alasan kenapa di Sakurashin ada banyak *youkai*.

Keluarga Hiizumi bisa memindahkan benda dari dunia ini ke dimensi lain. Untuk itu, diperlukan suatu penanda yang ada di kedua dunia. Tanda itu adalah *Nanagou*, tujuh pohon sakura arwah yang berdiri mengitari pusat kota.

Akan tetapi, sama seperti kakeknya, Akina tak ingin begitu saja memindahkan *youkai* ke dunia lain. Dia ingin mereka berpikir dulu, benarkah mereka mau dipindah begitu saja ke dunia yang mereka belum kenal hanya karena percaya bahwa itulah dunia

tempat mereka seharusnya berada dan bisa hidup bahagia. Akhirnya, para *youkai* juga tinggal menetap di dunia manusia, di kota, sampai waktunya nanti mereka sudah menetapkan hati untuk berpindah.

Namun Akina dan para *youkai* juga menyadarinya. *Nanagou* memang masih baru batangnya saja yang muncul, tapi suatu hari nanti, mereka akan berbunga. Saat itu terjadi, berarti kedua dunia akan menjadi satu. Entah apa yang akan terjadi, apakah para *youkai* dari dimensi lain akan muncul di dunia mereka, ataukah karena perubahan itu justru para *youkai* akan mati.

Pada suatu malam, tempat Akina diserang seorang kakek yang dibawa oleh walikota tetangga. Kakek itu mengendalikan makhluk raksasa dan menyebarkan *kekkai* anti *youkai* ke seluruh penjuru kota. Tanpa diduga, Hime juga terpengaruh, yang berarti dia juga *youkai*. Setelah pertarungan pembukaannya selesai, **Yae** sang dewa tanah kota Sakurashin datang dan menjelaskan tentang Hime. Karena Hime memiliki kekuatan yang terlalu besar, Yae menyegelkannya. *Muffler* Hime adalah hadiah dari Akina untuk menutupi luka guratan di leher Hime. Lalu, untuk bisa menjadi walikota yang memahami kedua pihak manusia dan *youkai*, Hime meminta Yae menyegel ingatan semua orang bahwa dia adalah *youkai*. Setelah menyusun kembali kekuatan, mereka menyerang balik gerombolan yang mendatangi mereka. *Kekkai* dihancurkan, dan Hime juga akhirnya mendapat tanda bukti walikota, yaitu tombak naga. Tapi lawan mereka juga bukan sembarang orang. Dia adalah **Nanami Gin**, kakak Ao, atau tepatnya, **Hiizumi Enjin**, keturunan Enyou yang merebut tubuh Gin dan kembali untuk melakukan balas dendam atas perlakuan leluhur Akina pada keluarganya. Enyou dulu bukan pergi secara sukarela, tapi sekeluarganya dikirim sebagai tumbal. *Nanagou* adalah hadiah perwujudan dendam yang dibuat *Enyou* untuk menghancurkan para *youkai*.

CHARACTERS

Yarizakura Hime

Jenis: Naga [?]
Seorang gadis SMA yang menduduki jabatan sebagai walikota Sakurashin sejak usia 9 tahun. Ciri khas Hime adalah *muffler* panjang yang selalu dipakai sejak kecil dan sama sekali tak pernah dilepasnya, bahkan di musim panas yang terik lembab sekalipun. Hime punya kekuatan fisik yang luar biasa, dan dia juga menggunakan ilmu tombak warisan keluarganya. Nenek Hime adalah walikota sebelumnya. Hime sangat suka telur rebus.

Hiizumi Akina

Jenis: Manusia
Teman kecil Hime. Akina adalah manusia biasa, tapi ia juga punya kemampuannya sendiri. Selain percaya diri dan punya banyak ide, keluarga Hiizumi memiliki tugas di dunia sebagai pelaku upacara "*Tuning*"; mereka bisa memindahkan sesuatu dari dunia ini ke dimensi lain. Tapi sama seperti kakeknya, Akina tak mau sembarangan melakukan *Tuning*, karena ia tidak tahu dunia macam apa yang ada di seberang sana.

Isone Kotoha

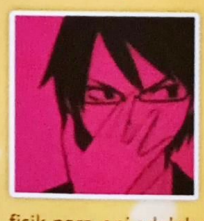
Jenis: *Kotodama tsukai*; bisa membuat kata-kata menjadi kenyataan
Hanyou, setengah *youkai*, karenanya ia juga punya kekuatan fisik lebih dari manusia biasa. Penggemar karaoke yang punya *my mike* ini

adalah pekerja sambilan di kantor Hiizumi. Kotoha suka tamasya, tapi kesukaannya yang sebenarnya adalah perlengkapan militer, terutama artileri berat. Selain itu, dia juga tipe yang *trigger happy*, bisa lepas kontrol kalau keasyikan menggunakan kekuatannya.

Nanami Ao

Jenis: *Satori*; *youkai* pembaca pikiran
Ao yang memiliki rambut biru dan membentuk sepasang telinga kucing di kepalanya ini juga pekerja sambilan di kantor Hiizumi. Daripada Kotoha yang ekspresif, Ao adalah tipe yang pendiam dan lebih banyak menunjukkan perasaannya lewat ekspresi dan bahasa tubuh. Waktu kecil, ia dititipkan pada Akina oleh kakaknya yang pergi ke dunia para *youkai*. Sejak perpisahan ini juga, Ao masih selalu memikirkan kakaknya yang entah kapan baru akan kembali.

Kishi Kyousuke



Jenis: *Oni*
Sekretaris Hime sejak kecil, juga teman main Akina, walau lebih banyak bertengkar. Kalau secara terang-terangan, kekuatan fisik para *oni* adalah yang paling kuat. Karena kekuatannya itulah Kyousuke harus mengenakan belenggu agar ia bisa hidup normal bersama manusia. Walau setia pada Hime, tapi secara pribadi nampaknya ia tidak suka pada manusia karena perlakuan buruk yang dulu diterima dirinya dan adiknya.

Kishi Touka

Jenis: *Oni*
Adik Kyousuke yang menyukai Akina. Sama seperti kakaknya, Touka juga punya kekuatan yang besar, bedanya karena masih muda, ia kurang bisa mengendalikan kekuatan itu.

Azuma Rin

Jenis: *Kyonshi*; mayat hidup, seperti di film horor China
Rin dulu melarikan diri ke kota Sakurashin. Sejak kecil, ia punya kehidupan yang berat dan

dikekang, tapi setelah menjadi warga Sakurashin, ia menjadi sangat ceria. Bekerja sebagai pengantar pesanan di kedai *ramen*, tapi suka ketiduran. Sebagai pengganti kertas mantra untuk bergerak, Rin diberikan *badge* tanda nama yang dibuatkan Yae dari pohon *Nanagou*. Bertugas mengantar pesanan makanan ke kantor Hiizumi, dan tentu saja yang membayar adalah Akina.

Shinatsuhiko Yae

Jenis: Dewa tanah
Perempuan berpakaian suster yang sering membantu Hime dari jauh. Dia adalah dewa tanah kota Sakurashin. Dulu, Yae pernah menyegel kekuatan Hime yang berlebih, kemudian waktu Hime menjadi walikota, dia menghapuskan ingatan semua orang bahwa Hime adalah *youkai*.

V. Juri R.

Jenis: Manusia [?]
Tokoh kakak yang sudah menemani Hime sejak dulu. Juri bekerja sebagai perawat di klinik dan selalu berbaju suster. Dia juga idola lokal di Sakurashin. Walau sering tersenyum, tapi ia juga orang yang seram. Dalam keadaan biasa, tenaganya mungkin bahkan lebih kuat daripada Hime. Punya hubungan lebih dari sekedar akrab dengan Yae?

Shinatsuhiko Yuuhi

Jenis: Dewa tanah
Kepala distrik, yang artinya ia atasan Hime. Kakak Yae. Usianya sudah lebih dari dua ratus tahun, tapi berwujud anak kecil yang lebih muda daripada Hime. Punya sifat seenaknya dan bisa dibandingkan dengan seorang kakek mesum.

Nanami Gin

Jenis: *Satori*
Kakak Ao. Orang-orang mengetahuinya bahwa Gin pergi mengembara. Tapi sebenarnya Gin meminta Akina melakukan *Tuning* padanya karena ia ingin pergi menyeberang dan meminta bantuan keluarga Enyou, cabang keluarga Hiizumi yang berpindah ke dunia *youkai* untuk membantu mencegah penyatuan kedua dunia. Beda dengan Ao yang hanya membaca pikiran orang lain, Gin juga bisa memakai kekuatan Satori yang satu lagi, menyampaikan pikirannya dan menciptakan ilusi.

Hiizumi Enjin

Jenis: Manusia
Tokoh antagonis cerita. Enjin berasal dari keluarga cabang Hiizumi, keturunan Hiizumi Enyou yang dikirim ke dunia *youkai*. Tapi sejarahnya tak begitu karena keluarga Enyou semuanya dipaksa menjadi tumbal. Karena itu, dendam Enyou berubah menjadi *Nanagou*, alat dendamnya untuk menyatukan dan menghancurkan kedua dunia.

WORLD

Youkai

Di dunia cerita *Yozakura Quartet*, *youkai* tinggal di dunia yang sama dengan manusia. Tapi ini bukan hal normal, karena *youkai* seharusnya tinggal di dimensi yang berbeda. Kedua dimensi ini tidak bisa saling mengganggu seperti dua saluran radio pada frekuensi yang berbeda. Tetapi, ada perbedaan besar antara kedua dunia. Dunia *youkai* tak mengenal konsep kematian. Sebaliknya, di dunia manusia, karena berbeda, tubuh *youkai* akan semakin melemah dan bisa mati. Lagipula, *youkai* yang memiliki kekuatan lebih seringkali dibenci oleh manusia biasa. Musuh utama para *youkai* adalah kelompok manusia yang disebut *youkai hunter*. Di Sakurashin memang mereka tidak terlihat, tapi di dunia luar, banyak *youkai* tak bersalah yang menjadi korban mereka.

Tuning, Nanagou & Sakurashin

Untuk membantu para *youkai* itu kembali, adalah keluarga Hiizumi. Keluarga ini memiliki kemampuan untuk memindahkan sesuatu ke dimensi yang berbeda, *Tuning*. Akan tetapi, dulu *Tuning* sering gagal karena sulit membidik dimensi yang tepat. Mereka lalu berpikir kalau saja ada penanda yang berada di kedua dimensi, pasti akan lebih mudah, bahkan *Tuning* tak akan meleset lagi. Kala itu, ada dua orang pewaris kemampuan dan tanggungjawab *Tuning*. Hiizumi Oushuu dan Hiizumi Enyou. Enyou dikirimkan ke dunia *youkai*, dan setahun kemudian muncullah tujuh pohon raksasa *Nanagou* yang dikirim sebagian ke dunia manusia. Berkat *Nanagou*, *Tuning* tak lagi meleset. *Youkai* dan manusia lalu berkumpul di sekeliling pohon, dan jadilah kota Sakurashin.

Effect

Tapi, kekuatan *Tuning* adalah pedang bermata dua. Orang yang melakukan *Tuning* bisa tertelan dan ikut terbawa. Inilah yang ditakuti Akina sehingga ia berhati-hati menggunakan kekuatannya. Selain itu, bila digabungkan dengan *Nanagou*, kerusakannya bisa berpengaruh ke seluruh dunia. Saat *Nanagou* berbunga, maka pohon di kedua dunia akan menyatu. Saat *Nanagou* menyatu, maka kedua dunia akan ikut menyatu. Bisa jadi, seluruh *youkai* dari dunia seberang terpindah ke dunia manusia, atau bisa juga semua *youkai* akan tewas karena perubahan dunia.

Summer

Movie 2008

RATING: SU | GENRE: ADV FN | FORMAT: MOVIE

» Gake no Ue no Ponyo
© 2008 Nibariki, GNDHDDT

» Text by **Asun**

GAKE NO UE NO PONYO

Empat tahun telah berlalu sejak **Hayao Miyazaki** [*Kaze no Tani no Nausicaa, Spirited Away*] memproduksi film *Howl's Moving Castle*. Kini ia tengah memproduksi film baru yang diberi judul ***Gake no Ue no Ponyo***, yang dalam bahasa Inggris berjudul ***Ponyo on the Cliff by the Sea***. Seperti apakah film terbarunya itu? Apakah akan mengulangi kesuksesan film terdahulunya?

崖の上のポニョ

Miyazaki-*sensei* tengah sibuk menggarap karyanya yang akan dirilis di bioskop-bioskop Jepang pada tanggal 19 Juli 2008. Dalam proses pembuatan film produksi Studio Ghibli yang didistribusikan oleh TOHO ini, ia turut melibatkan **Katsuya Kondo** sebagai *animation director*-nya, dan **Joe Hisaishi** yang menangani bagian musiknya.

Pada tahap awal produksinya, Miyazaki-*sensei* mengatakan bahwa meski karya terbarunya ini nampak sederhana, namun akan melibatkan banyak orang dan jam kerja yang sangat lama dalam pembuatannya. Miyazaki-*sensei* dan para staf dari Studio Ghibli memberanikan diri dan mencoba lukisan tangan menggunakan cat air dan pastel, padahal saat ini teknologi CG dapat melakukan banyak hal dalam waktu yang singkat. Akan tetapi Miyazaki-*sensei* selalu mengatakan pada stafnya bahwa jika mereka tidak menyukai menggambar dengan goresan tangan, maka mereka telah menyerah dalam melakukan pekerjaan di bidang animasi. Baginya sangatlah mudah untuk membedakan sebuah gambar yang digambar oleh mesin dengan yang digambar oleh tangan manusia. Menurutnya jika mengesampingkan hal tersebut maka kita akan kehilangan kesempurnaan dalam seni.

Cerita dalam *Ponyo on the Cliff by the Sea* yang disingkat menjadi *Ponyo on the Cliff* ini mengambil tempat di sebuah kota kecil di pesisir pantai dan melibatkan seorang anak laki-laki berumur 5 tahun bernama **Sousuke** bersama sahabatnya yaitu seekor putri ikan emas bernama **Ponyo** yang bercita-cita ingin menjadi seorang manusia.

Pada suatu hari Ponyo bermain-main dengan toples kaca dan memasukkan kepalanya ke dalam toples tersebut. Ponyo tak bisa mengeluarkan kepalanya dan bergumul dengan toples kaca itu di tepi pantai. Sousuke kemudian menemukannya dan berhasil mengeluarkan kepala Ponyo dari dalam toples itu. Sejak saat itu Ponyo tak pernah melupakan kebaikan Sosuke.

Hal yang memicu Miyazaki-*sensei* untuk membuat latar tempat di pesisir pantai adalah ketika ia tinggal selama 2 bulan di sebuah kota di dekat laut Setouchikai. Ia memulai memproduksi film ini sejak bulan Oktober 2006 di sekitar daerah Kobe, Jepang. Menurut **Toshio Suzuki**, produser dari *Ponyo on the Cliff*, hampir 80% dari film ini pembuatannya mengambil tempat di laut. Hal ini menjadi tantangan bagi sutradaranya untuk mengekspresikan laut dan ombak-ombaknya melalui goresan lukisan tangan.

Para karakter utama dalam film ini yaitu Sosuke dan Ponyo akan diperankan oleh **Doi Hiroki**, yang baru berusia 8 tahun, dan **Nana Yuria**. *Ponyo on the Cliff* adalah debut mereka sebagai *seiyuu* dalam dunia perfilman meski mereka telah berpengalaman bertahun-tahun dalam dunia

Fujioka Fujimaki dan Nozomi Oohashi menyanyikan lagu Gake no Ue no Ponyo.

Hayao Miyazaki

Joe Hisaishi

televisi, panggung, dan iklan. Selain mereka, *Ponyo on the Cliff* juga diisi oleh para *seiyuu* yang telah dikenal dalam dunia hiburan. Diantaranya ada **Yuuki Amami** [*Socrates in Love*] yang memerankan karakter ibu Ponyo bernama **Guranmanmare**. Kemudian ada juga **Tomoko Yamaguchi** [*Long Vacation*] sebagai **Risa**, ibu Sousuke, dan **Kazushige Nagashima** [*You're Under Arrest: The Drama*] sebagai **Kouichi**, ayah Sousuke.

Lagu berjudul *Gake no Ue no Ponyo* yang dilantunkan oleh **Fujioka Fujimaki** dan **Nozomi Oohashi** dijadikan sebagai *ending theme*-nya dan telah dirilis pada tanggal 5 Desember 2007 yang lalu. Fujioka Fujimaki adalah duo yang terdiri dari **Takaaki Fujioka** and **Naoya Fujimaki** yang mewakili orang dewasa, sedangkan Nozomi adalah seorang gadis berusia 8 tahun yang mewakili anak-anak. Miyazaki-*sensei* meminta

Katsuya untuk menulis lirik dalam lagu tersebut.

Salah satu tema utama dalam *Ponyo on the Cliff* adalah kedekatan antara orangtua dengan anaknya. Seperti halnya beberapa film Miyazaki-*sensei* lainnya, karakter utama dalam film ini adalah seorang anak kecil. Sebagai model dari sosok karakter Sousuke, Miyazaki-*sensei* menunjuk putranya sendiri yaitu **Goro Miyazaki**, saat Goro masih berusia 5 tahun.

Goro mengukir debut karirnya sebagai sutradara saat menggarap *Gedo Senki* yang juga diproduksi oleh Studio Ghibli. Akan tetapi Miyazaki-*sensei* tidak menyetujuinya dan terjadi keretakan hubungan antara keduanya. Meski demikian *Gedo Senki* mampu meraih prestasi dan diterima dalam *Venice International Film Festival*. Semoga dengan dirilisnya *Ponyo on the Cliff*, mampu memulihkan kembali hubungan antara Miyazaki-*sensei* dan anaknya, Goro.

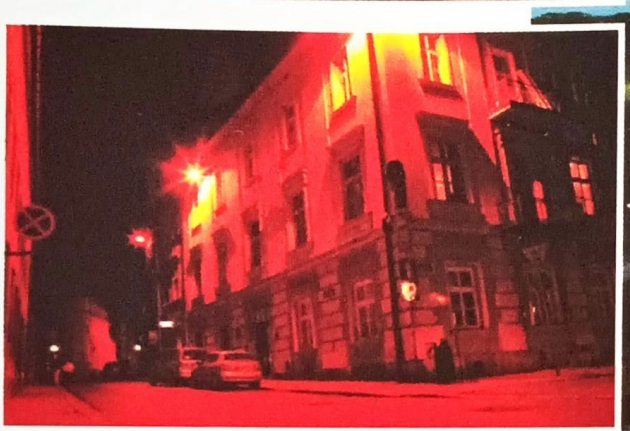
(dari kiri ke kanan) Takaaki Fujioka, Naoya Fujimaki, Nozomi Oohashi, Joe Hisaishi, dan Hayao Miyazaki berfoto bersama sambil memegang boneka Ponyo, karakter utama dalam film Gake no ue no Ponyo.

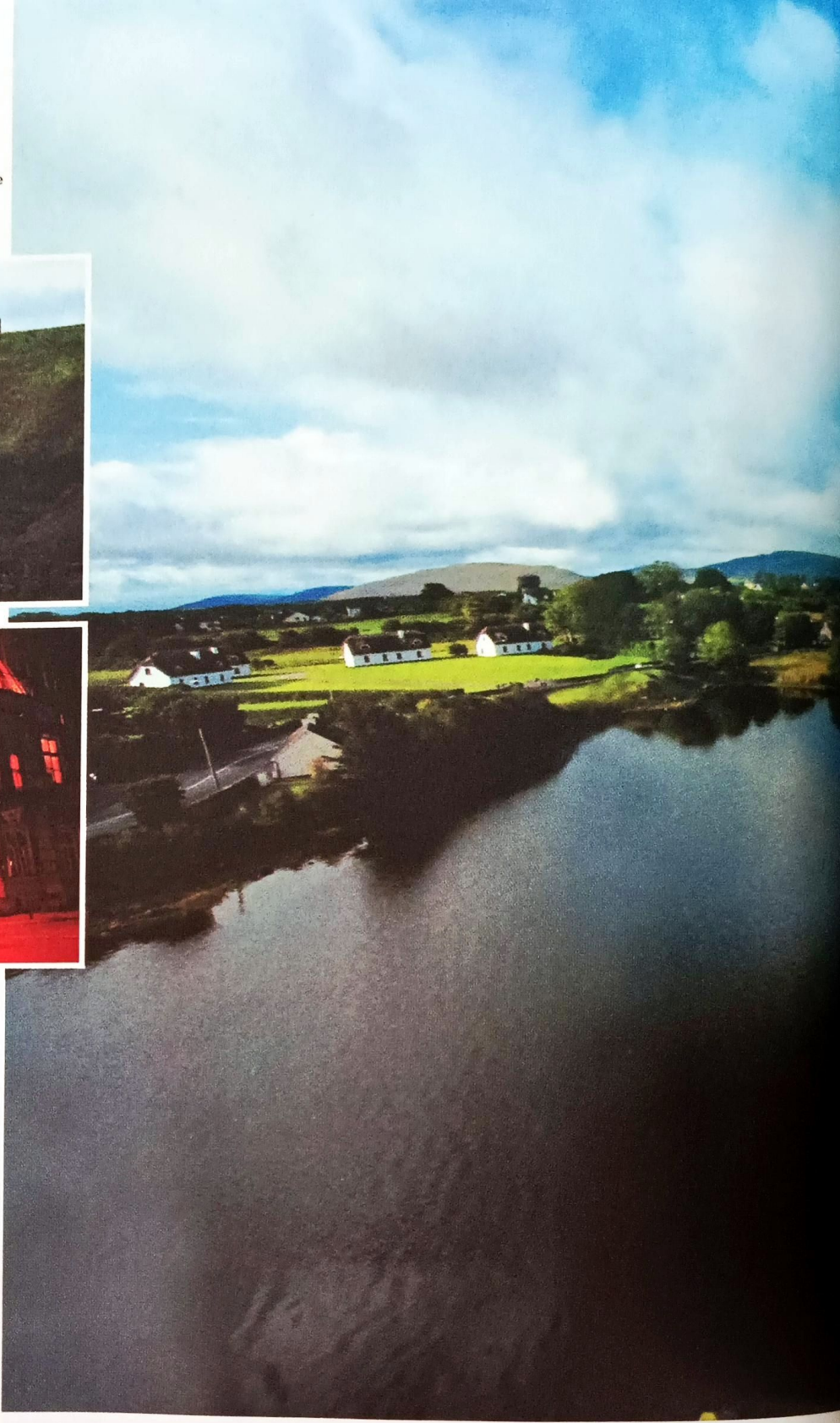
Summer Movie 2008

RATING: SU | GENRE: ADV DR MLR | FORMAT: MOVIE

» © 2008 Hiroshi Mori / [Sky Crawlers] Production Committee

» Text by **Asun**





Bersettingkan di sebuah dunia alternatif, diceritakan terdapat sekelompok remaja yang disebut dengan julukan **Kildren**, yang ditakdirkan untuk hidup dalam masa remajanya untuk selamanya. Mereka menjalani kehidupannya untuk bertarung dalam program "perang sebagai hiburan" yang diatur dan dijalankan oleh para orang dewasa.

Setiap hari bisa saja menjadi hari terakhir dalam kehidupan tiap Kildren. Mereka menyadarinya dan menerima kenyataan yang harus dihadapi dengan menjalani kehidupan sehari-harinya sebaik mungkin. Diantara para Kildren tersebut terdapat sekelompok pilot remaja yang terlibat dalam pertempuran antara pesawat pemburu yang saling kejar-mengejar.

Salah satunya adalah **Yuuichi Kannami**, yang kehilangan semua ingatannya. Setelah kehilangan ingatannya, Yuuichi kemudian dipindahkan ke sebuah pangkalan yang dipimpin oleh seorang komandan cewek bernama **Suito Kusanagi**. Selain sebagai komandan, Suito juga adalah seorang pilot pesawat pemburu dan ia memiliki sifat kekanak-kanakan.

Mamoru-*sensei* telah dikenal luas di seluruh dunia lewat beberapa karya apiknya seperti *Patlabor* serta *Ghost in the Shell*, dan beberapa sekuelnya, yang telah mendapat berbagai penghargaan dari dunia internasional dan menjadi inspirasi bagi para sutradara film lainnya termasuk **Luc Besson** dalam menyutradarai film *The Fifth Element* dan **Wachowski** bersaudara yang sukses menggarap trilogi *The Matrix*.

The Sky Crawlers diadaptasi dari serial novel laris karya **Hiroshi Mori** yang ilustrasinya ditangani oleh seorang *mangaka* bernama **Kenji Tsuruta**. Novel tersebut pertama kali diterbitkan oleh Chuokoron-shinsha pada bulan Juni 2001 dan telah mencapai 5 volume. Mori adalah novelis dan *mangaka* yang telah menjual lebih dari 8 juta kopi dari karya-karyanya.

Untuk menggarap *The Sky Crawlers*, Mamoru-*sensei* merekrut **Chihiro Ito** [*Sekai no Chushin de Ai wo Sakebu, Haru no Yuki*] untuk menulis naskahnya. Mamoru-*sensei* juga mengajak rekan-rekan lamanya seperti **Tetsuya Nishio** [*Ghost in the Shell, Patlabor, Naruto*] untuk mengolah *character design*-nya dan **Atsushi Takeuchi** [*Ghost in the Shell, Appleseed*] yang mengerjakan *mechanical design*-nya. Sementara **Kenji Kawai** [*Ghost in the Shell, Death Note*] menangani bagian musiknya.

Penyanyi *ballad* **Ayaka** akan melantunkan lagu berjudul *Konya mo Hoshi ni Dakarete* untuk menghiasi film ini. Lagu tersebut awalnya direncanakan sebagai lagu pengiring dalam trailer dari film *The Sky Crawlers* ini. Namun setelah mendengarkannya, Mamoru-*sensei* merasa lagu tersebut cocok dengan filmnya sehingga ia memutuskan untuk memakainya

THE SKY CRAWLERS

Tahun ini, setelah karya terakhirnya pada tahun 2004 yaitu *Ghost in the Shell: Innocence*, Mamoru Oshii kembali menggebrak dengan menyutradarai film anime produksi Production I.G dan Nippon Television Network Corporation [NTV] berjudul *The Sky Crawlers* yang akan ditayangkan di layar perak di Jepang dan didistribusikan secara internasional oleh Warner Bros mulai tanggal 2 Agustus 2008 mendatang.

sebagai *theme song* dari *The Sky Crawlers*. Mamoru-*sensei* dikenal sebagai sutradara yang menghindari pemakaian musik atau lagu yang telah ada untuk karyanya, akan tetapi kali ini ia membuat pengecualian untuk *The Sky Crawlers*. Untuk pemilihan para *seiyuu*-nya pun Mamoru-*sensei* yang biasanya menggunakan para *seiyuu* profesional, kali ini mengajak beberapa bintang kawakan untuk mengisi suara dari berbagai peran dalam filmnya. Karakter Yuuichi diperankan oleh **Ryo Kase**, yang dikenal lewat perannya dalam film garapan **Clint Eastwood**, *Letters From Iwo Jima*. Sedangkan **Rinko Kikuchi**, yang pernah dinominasikan sebagai aktris pendukung terbaik dalam penghargaan Academy Award untuk perannya dalam film *Babel*, kali ini berperan sebagai Suito. Selain mereka ada beberapa *seiyuu* yang turut berpartisipasi, diantaranya adalah **Chiaki Kuriyama** [Takako - *Battle Royale*, Gogo - *Kill Bill*] yang memerankan karakter **Midori Mitsuya**, serta **Shosuke Tanihara** [Leon - *Vexille*, Maitake - *Lovely Complex*] sebagai **Naofumi Tokino**.

Selain filmnya, *The Sky Crawlers* juga akan dirilis dalam bentuk *video game* untuk *console* Nintendo Wii yang dikembangkan oleh Bandai Namco Games. **Masanori Kato**, produser dari seri game *Ace Combat*, akan menangani proyek game *The Sky Crawlers* yang akan dirilis di Jepang pada musim panas tahun ini.

Summer Movie 2008

RATING: SU | GENRE: ADV SF | FORMAT: MOVIE

» The Uchuu Show © Besame Mucho, A-1 Pictures

» Text by Asun

Natsuki yang duduk di kelas 5 SD, sering bersepeda pulang-pergi ke sekolahnya bersama sepupunya, **Suzuki Amane**, yang baru duduk di kelas 2 SD. Ayah Natsuki mengundurkan diri dari pekerjaan kantoran di sebuah perusahaan di kota lalu pindah ke desa dan memutuskan untuk menjadi petani. Natsuki dan keluarganya telah menetap di desa tersebut sejak bulan Juni. Apa saja yang akan dihadapi oleh Natsuki dan kawan-kawan dalam petualangannya?

Cerita yang mengandung unsur fiksi ilmiah dan fantasi seperti itulah yang hendak diangkat oleh **Besame Mucho** penggagas film ***The Uchuu Show***. Besame Mucho bukanlah nama seseorang, tapi merupakan nama samaran dari tiga orang yang bekerjasama dalam pembuatan film ini. Mereka adalah **Koji Masunari** [*Read or Die, Tenchi Muyo! Ryo-Ohki OAV 2*] yang menjadi sutradaranya, **Hideyuki Kurata** [*Read or Die, GUNxSWORD*] yang menulis naskahnya, dan **Tomonori Ochikoshi** yang menjabat sebagai produsernya.

Menurut Tomonori, cerita dalam film *The Uchuu Show* ini akan melampaui film *Star Wars* dalam skala anime. Film ini akan menjadi proyek kedua bagi Besame Mucho yang pernah sukses menggarap anime *Kamichu!* yang saat itu *character design*-nya ditangani oleh Takahiro Chiba. Sedangkan kali ini dalam *The Uchuu Show*, **Masashi Ishihama** [*Welcome to the NHK, Speed Grapher*] ditunjuk untuk mengurus *character design*-nya; sehingga *The Uchuu Show* akan menjadi pertemuan kembali ketiga anggota Besame Mucho dengan Ishihama untuk bekerja sama sejak terakhir mereka saling bekerja sama dalam menggarap serial anime *Read or Die*, lima tahun yang lalu.

Proses produksi film *The Uchuu Show* ini akan diolah oleh A-1 Pictures Inc., studio animasi yang dibentuk oleh Aniplex pada tahun 2005. *The Uchuu Show* adalah proyek pertama dari Masunari-*sensei* setelah sebelumnya ia sering menggarap serial anime untuk televisi. Setelah menyelesaikan serial *Kamichu!*, Masunari-*sensei* memutuskan dan merencanakan bahwa untuk proyek selanjutnya ia akan menyutradarai sebuah film. Masunari-*sensei* telah lama mengincar posisi sutradara sebuah film, dan ia merasa bahwa *The Uchuu Show* adalah salah satu kesempatan untuk mewujudkan impiannya itu.

Menurut Masunari-*sensei*, tak ada perubahan berarti antara menggarap serial anime dengan menggarap sebuah film, hanya besarnya dana dan perubahan situasi saja. Namun yang membuatnya sedikit kesulitan adalah bagaimana caranya untuk menggambarkan cerita dan menyambungkannya dengan tiap adegan dalam total durasi 2 jam. Karena ia tidak begitu banyak mengadopsi cara menarik perhatian suatu cerita dengan deretan dialog saja.

Cerita dalam film *The Uchuu Show* ini pun lebih difokuskan pada karakter utama ceweknya. Meski demikian, karakter-karakter lainnya pun memiliki daya tarik tersendiri sehingga pasti akan disukai oleh siapa saja. Dalam film ini Masunari-*sensei* ingin lebih menekankan pada perasaan yang dimiliki oleh beberapa pelajar SD yang mengalami petualangan di luar dugaan mereka, yang berbeda dari perasaan yang dimiliki oleh orang dewasa.

The Uchuu Show rencananya akan menghiasi layar bioskop-bioskop di Jepang musim panas tahun ini, namun hingga saat ini belum diketahui tanggal perilisannya, sang sutradaranya pun merahasiakan beberapa hal selain ringkasan ceritanya, bahkan judul *The Uchuu Show* sendiri masih merupakan judul sementara. Tapi tentunya film *The Uchuu Show* ini akan menyuguhkan sesuatu yang menarik sehingga penontonnya akan mendapatkan banyak pengalaman usai menyaksikannya. Kita tunggu saja kehadirannya!

THE UCHUU SHOW

Bersetting di sebuah desa di suatu daerah pedalaman di Jepang, diceritakan beberapa pelajar SD di desa tersebut menempuh petualangan berskala besar. **Natsuki Koyama** adalah salah satunya. Bersama 4 orang teman satu sekolahnya, Natsuki mengalami petualangan ajaib di suatu musim panas yang akan membawa mereka menuju tempat yang sangat jauh dari rumah mereka.

Doujinshi

SERUPA TAPI TAK SAMA

SAAT TERDESAK

DOUJIN BY ORRIE

DISCLAIMER : EYESHIELD21 BY YUSUKE MURATA & RIICHIRO INAGAKI ; KATEKYO HITMAN REBORN BY AKIRA AMANO

POLA KALIMAT

Konnichiwa, kembali kita berjumpa dalam rubrik rutin yang selalu setia menemani kamu untuk memperdalam kemampuan berbahasa Jepang di majalah kesayangan kamu ini. Di edisi yang lalu, kamu sudah menyimak sebuah percakapan singkat lengkap dengan penjelasan-penjelasan kalimat baru yang biasa digunakan dalam percakapan sehari-hari. Pada edisi kali ini, mari kita mempelajari pola kalimat dalam bahasa Jepang yang digunakan untuk menyatakan persyaratan dengan menggunakan partikel -ra. Ok, langsung saja kita masuki pelajaran kali ini.

POLA KALIMAT UNTUK MENYATAKAN PERSYARATAN

Pada dasarnya kalimat yang menggunakan partikel ***-ra*** dapat dibagi menjadi 2 kategori berdasarkan fungsi, pola kalimat dan artinya.

MENYATAKAN SYARAT UNTUK MELAKUKAN SUATU HAL

POLA KALIMAT: **[Kata Kerja / Kata Sifat / Kata Benda bentuk lampau] + *ra*, ...**

Kalau ..., maka ...

Dengan membubuhkan partikel ***-ra*** pada bentuk lampau, maka akan terbentuk anak kalimat persyaratan yang biasanya berupa suatu hal atau gerakan. Bentuk kalimat semacam ini biasanya dipakai untuk menunjukkan kedudukan, opini, permintaan, keadaan, dan hal-hal lain yang berkaitan dari si pembicara di bawah kalimat pertama yang menjadi persyaratan.

CONTOH:

雨『あめ』が降ったら『ふったら』、
ピクニックに行きません『いきません』。
Ame ga futtara, pikunikku ni ikimasen.
Kalau turun hujan, tidak pergi piknik.

時間『じかん』が無かったら『なかったら』、
パーティーに行きません『いきません』。
Jikan ga nakattara, paatii ni ikimasen.
Kalau tidak ada waktu, saya tidak pergi ke pesta.

ひまだったら、東京『とうきょう』
タワーへ行きます『いきます』。
Hima dattara, Toukyou taawaa e ikimasu.
Kalau ada waktu senggang, saya akan pergi ke Tokyo Tower.

雨『あめ』だったら、家『うち』にいます。
Ame dattara, uchi ni imasu.
Kalau hujan, saya akan di rumah.

MENYATAKAN SUATU HAL YANG AKAN DIKERJAKAN SETELAH SUATU HAL DIKERJAKAN TERLEBIH DAHULU

POLA KALIMAT: **[Kata kerja] + *tara*, ...**

Setelah [kata kerja], maka ...

Kalimat berpola semacam ini biasanya digunakan untuk menyatakan hal, perbuatan atau keadaan yang menyusul tercapainya suatu persyaratan berupa hal, perbuatan atau keadaan terjadi di kalimat awal.

CONTOH:

何時『なんじ』ころ見学『けんがく』
に行きますか『いきますか』。
Nan-ji goro kengaku ni ikimasuka.
Kira-kira jam berapa kita pergi meninjau?

ひるごはんを食べたら『たべたら』、
すぐ行きます『いきます』。
Hirugohan o tabetara, sugu ikimasu.
Kalau sudah makan siang, kita segera pergi.

Ok, nampaknya sampai di sini saja dulu pelajaran pada edisi ini. Semoga pelajaran kali ini dapat dipelajari dengan baik tanpa ada masalah.

Seperti biasa kita akan berjumpa lagi di rubrik yang sama di edisi mendatang, yang tentunya dengan pelajaran baru untuk semakin mempertajam pengetahuan kamu. *Mata ne....*

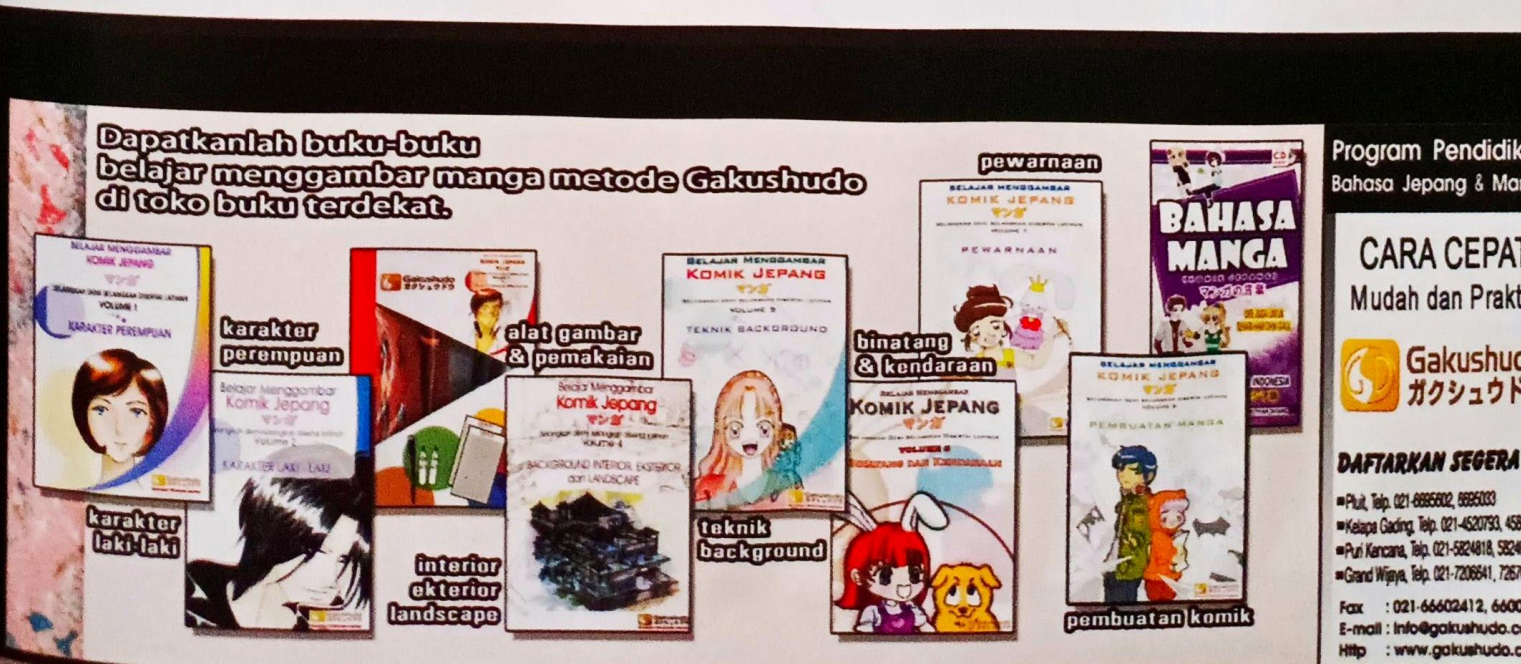
BISAKAH KALIAN?

Hubungkanlah 2 kalimat di bawah ini dengan menggunakan partikel *-ra*

1. Jisho o tabemasu, imi ga wakarimasu.
2. Nihonjin to takusan hanashimasu, nihongo ga jouzu ni narimasu.
3. Chikai desu, aruite ikimasu.
4. Kirai desu, tabenakutemo ii desu.
5. Ashita ii tenki desu, dokoka ikimasenka.

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Nihon no tomodachi ga hoshii desu.*
   Saya ingin teman dari Jepang.
   ... Ja, watashi ga ii hito o shoukai shite agemashou
   ... Kalau begitu, akan saya kenalkan orang [dari Jepang] yang baik.
2. *Kinou Tanaka-san ni kenshuu ryoukou ni tsuite setsumei shite moraimashita.*
   Kemarin [saya] mendapatkan penjelasan mengenai perjalanan *trainee* dari tuan Tanaka.
3. *Hajimete sentaa e kita toki, Kimura-san ga sentaa o annai shite kuremashita.*
   Saat pertama kali datang ke *center*, nona Kimura memperkenalkan *center* [kepada saya].
4. *Watashi no kasa o kashite agemashouka.*
   Mau [saya] pinjamkan payung saya?
   ... Ee, sumimasen ga, kashite kudasai.
   ... Ya, maaf, tolong pinjamkan [kepada saya].
5. *Imouto wa watashi ni Tai kara shinbun o okutte kuremashita.*
   Adik perempuan saya mengirimkan saya koran dari Thailand.



Sing With Me

» Chord by Asun

VAMPS - Love Addict

Intro: Bm - E - A 4x

Bm
Hey, keep on rolling
E - A
Baby, I want to explode
Bm
Oh yes, need you darling
E - A
With growling exhaust note

Bm E - A
*A love addict
Bm E - A
Come light my fire
Bm E - A
A love addict
Bm A - C
I'm already a love addict

D G D G
**Yeah ! Just free your mind
D G D G
Yeah ! Let's get it on now **2x**

Bm
Mom, I'm sorry
E - A
Am I playing some bad games
Bm
We starve like cherries
E - A
Baby, I want to explode

*
**

D G - C
Ride on time, let go **4x**

D
I'm already a love addict, a love addict
A - C
I'm already a love addict, come light my fire
2x

**

D G - C
Ride on time, let go **4x**

Tsubasa wo Hirogete

[Meitantei Conan 12th movie theme song]
Performed by **ZARD**

Natsu no otoshimono
Kimi to sugoshita hibi
Araitate no shatsu no youna egao
Ima mo wasurerarenai
Hal-hal yang kita hilangkan pada musim panas
Hari-hari yang telah kuhabiskan bersamamu
Senyumanmu seperti kaus yang telah dicuci
Hingga kini pun tak terlupakan

Mayonaka koe ga kikitakunatte
Muishiki ni daiyaru mawasu
Dakedo...hanasu yuuki ga nakute
Setsunasa dakishimeta
Di tengah malam aku ingin mendengar suaramu
Tanpa kusadari aku menghubungi nomor teleponmu
Namun...aku tak memiliki keberanian untuk berbicara
Kupeluk rasa sakit ini

* Tsubasa wo hirogete tabidatsu kimi ni
Sotto eeru wo okurou
Dare no tame janaku tada kimi no tame
Aishiteta yo
Kurentangkan sayap-sayapku pada dirimu yang hendak pergi
Perlahan kukirimkan teriakan
Bukan untuk siapa-siapa, hanya untuk dirimu
Aku telah mencintaimu

Nagisa de futari SUN GOES DOWN
Nomikake no kan juusu
Kata wo yosete yume katariatta
Ano hi wo mitsumeteta
Berdua di pantai SUN GOES DOWN
Kaleng minuman jus yang tersisa
Aku bersandar di bahumu dan bersama membicarakan mimpi kita
Aku memandangi hari itu

FRIDAY NIGHT kimi no heya e to isogu
Itsumo no boku wa mou inai
Sawagu hitokage kyuukutsuna michi
Machi wa buruusu sa
FRIDAY NIGHT bergegas menuju ke kamarmu
Diriku yang seperti biasanya sudah tak ada lagi
Bayangan orang-orang yang mengganggu, jalan yang sempit
Kota ini BLUES

J-FEST

Contents

- CULTURE SHOCK
- MYTHS
- MENU
- FITTING ROOM
- FRESH ORANGE

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest pada edisi kali ini akan kembali menampilkan ulasan menarik seputar kebudayaan Jepang. Dimulai dari rubrik Culture Shock yang akan mengajak kalian untuk mengetahui lebih lanjut tentang peristiwa menggegerkan yang terjadi di Akihabara awal Juni lalu. Dalam rubrik Myths, kalian akan dibawa untuk menyelami lebih lanjut kisah-kisah yang ada dalam Kojiki, yaitu kisah Ho'ori dan Hoderi. Rubrik Menu yang akan sayang untuk dilewatkan karena pada edisi ini menyajikan makanan dan minuman yang sedap dinikmati saat musim panas berlangsung. Rubrik musik pun tak kalah menarik dengan tampilan dua buah album milik Kou Shibasaki dan YUI. Tak ketinggalan pula ulasan gaya dan *fashion* yang menghadirkan tips-tips gaya berpakaian sang pianis Noda Megumi dari *manga Nodame Cantabile*.

Otanoshimi ni...

Truk sewaan yang dipakai Kato untuk melancarkan aksinya

INSIDEN AKIHABARA

Hari itu, 8 Juni 2008, adalah hari Minggu. Seperti hari-hari Minggu lainnya, Akihabara di Tokyo ramai dikunjungi oleh para penggila *video game*, anime, *manga*, dan peralatan elektronik. Mendadak, sebuah truk melaju dan menabrak trotoar. Pengemudinya turun dan sambil menjerit-jerit mulai menikam orang-orang yang berlalu-lalang dengan sebilah pisau. Tragedi pun terjadi di Minggu siang itu. Ketika pembunuh yang mengamuk itu berhasil diringkus, cukup banyak korban telah berjatuhan. Pada akhirnya, 7 orang tewas, sementara sekitar 11 orang lain terluka.

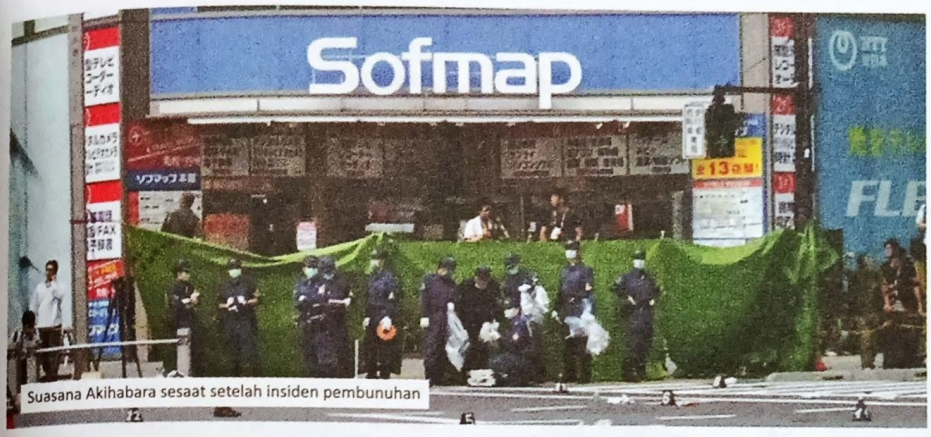
Jepang kaget dan berduka. Berita itu pun menyebar dengan cepat ke seluruh dunia. Pada awalnya, sang pembunuh mengaku anggota *yakuza*, namun kemudian menyangkal kata-katanya sendiri. Ia, Kato Tomohiro, adalah seorang pemuda berusia 25 tahun, pekerja di pabrik Kanto Auto Works, Ltd. Hari Minggu itu, ia menyewa sebuah truk dari Shizuoka menuju Tokyo dan memulai aksinya. Mengapa ia melakukan hal itu? Menurutnya ia bosan hidup, dan ia tidak peduli siapa yang ia bunuh. Sebelum beraksi, ia telah meninggalkan pesan di sejumlah papan buletin internet mengenai rencananya. Insiden ini berpengaruh bahkan pada peluncuran *game Metal Gear Solid 4: Guns of the Patriots* untuk PlayStation 3. Konami membatalkan tiga acara peluncuran MGS--*action game* yang mengandung adegan kekerasan--yang sedianya akan diadakan di Akihabara, Shinjuku, dan Yurakucho.

Peristiwa ini menjadi sorotan karena beberapa hal. Selain karena memakan banyak korban dan terjadi di Jepang yang terkenal karena tingkat kriminalitasnya yang rendah, peristiwa ini juga kembali memicu pertanyaan: *Betulkah para otaku adalah orang-orang berbahaya yang berkemungkinan besar melakukan kejahatan?*

Klaim media ini memang menjadi 'menu

biasa' sejak kasus pembunuhan dan penculikan sejumlah gadis kecil yang terjadi di Saitama selama 1988-1989. Pembunuhnya, Miyazaki Tsutomu, dikenal sebagai 'Pembunuh Otaku' karena konon menyimpan banyak anime porno di kamarnya. Banyak perdebatan mengenai apakah Miyazaki benar-benar seorang *otaku*, tapi peristiwa itu jelas telah mencoreng citra *otaku*. Banyak orang kini tak mudah percaya pada klaim sensasional media yang sering menyederhanakan bahwa 'seseorang melakukan kejahatan karena ia *otaku*'. Meskipun demikian, tak

Text by **Tyas Palar**
Terima kasih kepada Aoi Minami dan Manabu Tsuribe-san
Pictures are taken from Wikipedia



Suasana Akihabara sesaat setelah insiden pembunuhan

pelak masih ada orang yang bertanya-tanya tentang pengaruh buruk anime dan *game* terhadap mentalitas seseorang.
[Sekadar catatan, Miyazaki sendiri, setelah penundaan beberapa tahun, dihukum mati sembilan hari setelah peristiwa Akihabara. Sebagian orang menduga Miyazaki akhirnya digantung karena ia adalah simbol negatif Akihabara dan *otaku*.]
Apa boleh buat, media memang berperan besar dalam menyebarkan pandangan negatif mengenai *otaku*. Ini bisa jadi karena nilai sensasional hobi para *otaku*. Siapa yang akan peduli kalau seorang pembunuh ternyata penggemar upacara minum teh atau golf? Dari 1.000 pembunuhan dalam setahun, mungkin hanya 1 yang seorang *otaku*. Namun 1 orang inilah yang mungkin mendapat sorotan tajam, karena statusnya sebagai '*otaku*' yang bisa dibilang kontroversial, karena konon memiliki gangguan mental ataupun sosiopat. Yang agak meresahkan, sekarang banyak anak muda yang mengatakan walau mereka tidak menoleransi pembunuhan, mereka bisa mengerti perasaan si pelaku.
Tapi marilah tengok Akihabara, tempat yang dipilih Kato untuk mengamuk. Ribuan *otaku* [dan para penggemar yang mungkin tidak mencapai tingkat '*otaku*'] berseliweran setiap hari, namun angka kejahatan di tempat itu relatif rendah. Meskipun ada yang berpendapat angka kejahatan di Akihabara meningkat beberapa tahun terakhir, namun yang terjadi biasanya adalah pengutilan atau pemerasan. Jika betul semua *otaku* adalah orang yang gemar membunuh atau membuat keributan, pastilah situasi Akihabara jauh lebih kacau.
Sifat Kato sendiri ternyata memang bermasalah sedari dulu. Bahkan dalam buku tahunan SD-nya, Kato melukiskan dirinya sendiri sebagai 'pemarah dan keras kepala'. Sebenarnya sampai SMA Kato

memperoleh pendidikan di sekolah-sekolah yang bagus, namun ia dua kali gagal dalam ujian masuk universitas yang diincarnya. Setelahnya ia mengambil pendidikan kejuruan dan bekerja di pabrik. Di awal bulan Juni, ia datang ke tempat kerja terakhirnya di Kanto Auto Works, dan tidak menemukan seragam kerjanya. Ia marah besar dan mengira dirinya dipecat, karena perusahaan itu memang sedang melakukan perampingan jumlah pegawai. Beberapa hari kemudian, ia mengamuk. Jadi mungkin, meski saya juga tidak bisa memastikan, kenyataan bahwa Kato penggemar anime dan *video game* bisa jadi tak berhubungan langsung dengan tindakannya yang sungguh di luar akal sehat. Namun, sekali lagi, sebagian orang [media] mencoba memahami perbuatan Kato dengan menuding faktor yang tampak paling mudah disalahkan atas tindakannya.
Apa yang bisa kita petik dari peristiwa ini? Mungkin kita sebagai penggemar anime, *manga*, *video game*, menonton sepakbola, memancing, atau apa saja, harus mengintrospeksi diri. Apakah segala kegemaran kita itu justru memutuskan kita dari dunia nyata? Apakah kita menjadi tidak peduli pada orang lain? Apakah kita menjadi kurang bersosialisasi, lebih memilih lari dari masalah dengan menenggelamkan diri dalam hobi kita? Jika ya, maka jangan heran jika masih saja banyak orang yang menuding bahwa hobi kitalah yang telah merusak kita. Mungkin sudah saatnya kita memperbaiki diri.
Peristiwa di Akihabara telah berlalu, namun tidak boleh kita lupakan. Para pengunjung Akihabara pun mengenang rekan-rekan mereka yang tewas dalam kejadian mengejutkan di hari Minggu itu. Mereka menghiasi sebuah stan dengan bunga dan berbagai barang lain, termasuk barang koleksi mereka yang berharga. Itulah tanda turut berduka cita dan bersimpati kepada sesama penggemar yang kehilangan nyawa ketika sedang menikmati hal yang mereka senangi di suatu hari Minggu.

Tumpukan karangan bunga duka cita untuk para korban

Polisi Tokyo berjaga-jaga di kawasan Akihabara beberapa hari setelah insiden

Ho'ori dan Hoderi

>> Text by **Cynthia**

Ho'ori kembali ke permukaan bumi menunggangi seekor ikan besar

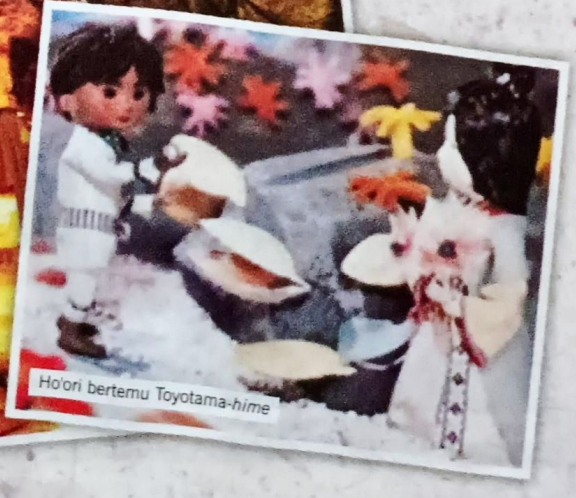
Alkisah Amaterasu, sang dewi Matahari penguasa *Takamagahara*, mempunyai cucu laki-laki bernama **Ninigi no Mikoto**. Amaterasu memerintahkan cucunya itu untuk turun ke bumi dan memerintah di sana. Amaterasu juga memberikan tiga benda pusaka sebagai bukti tugas Ninigi no Mikoto, yaitu: Pedang *Kusanagi*, kalung *Yasakani no Magatama* dan cermin *Yata no Kagami*. Setelah turun ke bumi, Ninigi no Mikoto bertemu dengan **Konohanasakuya-*hime*** putri dewa **Yamazumi**. Ninigi no Mikoto kemudian meminta izin Yamazumi untuk menikahi putrinya. Yamazumi sangat gembira dan menawarkan kedua putrinya sekaligus-Konohanasakuya-*hime* dan juga **Iwanaga-*hime***, untuk dinikahi Ninigi no Mikoto. Namun Ninigi no Mikoto akhirnya hanya menikahi Konohanasakuya-*hime* dan menolak Iwanaga-*hime*. Malu karena salah seorang putrinya ditolak Ninigi no Mikoto, Yamazumi mengirimkan pesan kepada menantunya itu. "Sesungguhnya aku berharap kau menikahi kedua putriku, karena Iwanaga diberkati dengan keabadian, sementara Sakuya diberkati dengan kemakmuran. Karena kau telah menolak Iwanaga, maka mulai saat ini hidupmu dan keturunanmu tidak abadi." Sejak saat itu, Ninigi no Mikoto tidak lagi memiliki tubuh abadi dan menjadi manusia biasa. Secara ajaib, dalam satu malam setelah pernikahannya, Konohanasakuya-*hime* mengandung. Ninigi no Mikoto terkejut dan meragukan kehamilan istrinya. Konohanasakuya-*hime* lantas berkata, "Bila anak yang kukandung bukan anakmu, maka saat melahirkan nanti, aku dan anak dalam rahimku akan celaka. Namun, bila ia memang anakmu, maka kami akan selamat." Konohanasakuya-*hime* kemudian membangun sebuah kamar sepanjang delapan depa tanpa pintu maupun jendela dan menutup tempatnya masuk dengan tembok tebal yang terbuat dari tanah. Tak hanya itu, saat akan melahirkan, ia membakar kamar tempatnya berada. Konohanasakuya-*hime* melahirkan tiga orang putra dengan selamat. Ketiga putranya lalu dinamai sesuai dengan keadaan api yang membakar kamar saat ia melahirkan, yaitu: **Hoderi** [*fire shine*], **Hosuseri** [*fire climax*] dan **Ho'ori** [*fire subside*]. Ninigi no Mikoto pun akhirnya mengakui kesucian istrinya.

Hoderi kemudian menjadi seorang nelayan tangguh yang hidup di laut dan adiknya Ho'ori menjadi pemburu ulung yang hidup di gunung. Suatu hari, Ho'ori berkata pada kakaknya,
"Kakak, bagaimana jika kita saling bertukar tempat dan kehidupan untuk sesaat?"
Ho'ori bertanya pada kakaknya sampai tiga kali dan akhirnya Hoderi setuju dengan permintaan adiknya.

Ho'ori mengambil mata kail milik kakaknya dan mencoba hidup di laut, namun, ia tidak pernah berhasil menangkap ikan seekorpun dan bahkan menghilangkan mata kail milik kakaknya. Hoderi mendatanginya dan berkata:
"Sudahlah, kita punya keberuntungan masing-masing, ayo kita bertukar lagi seperti sediakala."
Ho'ori menjawab,
"Aku tidak mendapatkan apapun dengan mata kail milikmu, dan sekarang aku malah menghilangkannya di laut. Maafkan aku, kak..."
Hoderi marah,
"Tanpa mata kail itu aku akan berada dalam kesulitan besar! Kau harus mengembalikannya."

Ho'ori kemudian mematahkan pedang panjangnya dan membuat lima ratus mata kail untuk mengganti mata kail Hoderi, namun ditolak. Ho'ori kemudian membuat seribu mata kail, namun Hoderi tetap menolak dan tetap menginginkan mata kailnya yang semula. Ho'ori yang kecewa atas sikap kakaknya, berlutut di tepi pantai dan mulai menangis. Tiba-tiba dihadapannya muncul dewa Shihozuchi dalam sosok orang tua berambut kelabu. Shihozuchi bertanya,
"Mengapa kau menangis, anak muda?"
"Aku menghilangkan mata kail milik kakakku saat memancing. Bagaimana aku bisa menemukannya kembali di tengah lautan luas ini?"
"Buatlah perahu kecil dari anyaman bambu. Anyamlah rapat-rapat sehingga air tak bisa menembusnya, kemudian gunakanlah perahu itu untuk berlayar ke tengah laut. Kau akan menemukan istana di dalam laut dengan atap yang dibuat dari sisik-sisik ikan. Itu adalah istana dewa naga. Duduklah di pucuk pohon yang ada di luar istana, maka anak gadis sang dewa naga akan menemuimu."

Salah satu bagian Udo-*jingu* yang diyakini sebagai tempat Ugaya dilahirkan

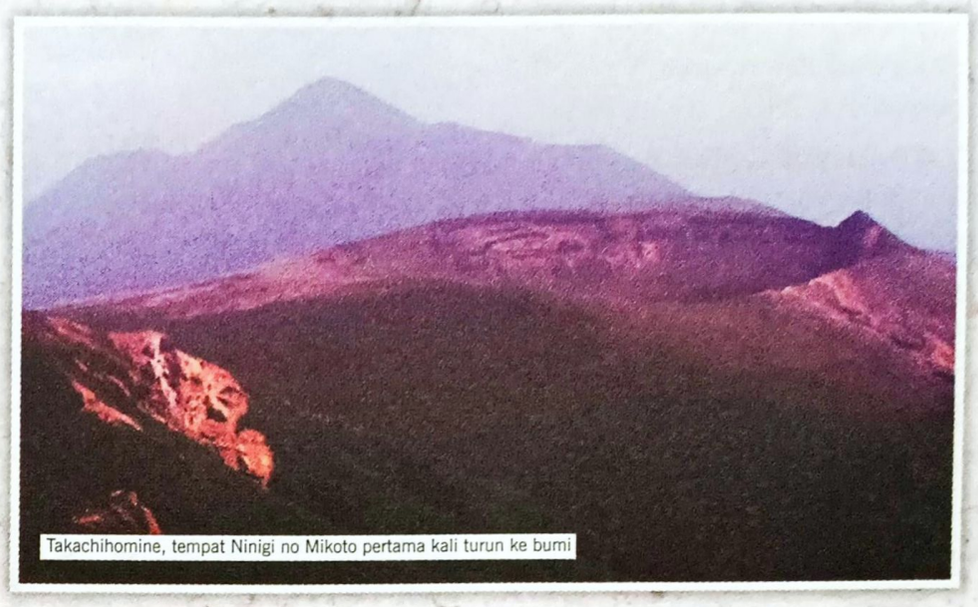


Ho'ori bertemu Toyotama-*hime*

Ho'ori menuruti nasihat Shihozuchi dan membuat perahu dari anyaman bambu. Ia menaiki perahu tersebut dan semuanya berjalan lancar persis seperti kata Shihozuchi. Saat ia memanjat pohon di luar istana, putri dewa naga yang bernama **Toyotama-*hime*** melihat Ho'ori dengan keheranan. Ia lantas menghadap ayahnya dan menceritakan perihal kedatangan Ho'ori. Mengetahui bahwa Ho'ori adalah keturunan Amaterasu, dewa naga menjamu Ho'ori dengan makanan enak, memberinya tempat tinggal yang nyaman bahkan menawarkan putrinya untuk dinikahi Ho'ori. Ho'ori tinggal di istana dewa naga selama tiga tahun, sampai akhirnya suatu saat ia teringat tujuannya semula untuk mencari mata kail milik kakaknya. Melihat Ho'ori yang menghela napas dalam-dalam, dewa naga meminta Ho'ori menceritakan kesusahan yang sedang dialaminya. Ho'ori menceritakan bagaimana kakaknya, Hoderi, memaksanya mengembalikan mata kail yang hilang di lautan luas. Dewa naga lantas mengumpulkan seluruh ikan yang ada di lautan dan bertanya, "Wahai rakyatku, adakah diantara kalian yang menelan sebuah mata kail?"
Para ikan menjawab,
"Belakangan ini *Aka-tai* [*red sea bream*] mengeluh karena ada benda yang menyangkut di tenggorokannya dan membuatnya tak bisa makan, baginda."

Dewa naga memanggil ikan *Aka-tai* lalu mengambil mata kail yang tersangkut kemudian diberikan pada Ho'ori dan berkata, "Saat kau memberikan mata kail itu pada kakakmu, kau harus mengucapkan: 'Mata kail ini adalah mata kail yang dungu, mata kail yang menyusahkan, mata kail yang tidak sabaran, mata kail yang buruk'. Barulah kau berikan mata kail itu padanya. Bila ia marah, keluarkan *shiho-mitsu-tama* [*the tide-flowing-jewel*] ini dan ombak akan datang menenggelamkannya. Bila ia terlihat menderita, keluarkan *shiho-hiru-tama* [*the tide-ebbing-jewel*] ini, maka air laut akan surut dan kakakmu akan selamat."

Ho'ori jalu menerima *shiho-mitsu-tama* dan *shiho-hiru-tama* pemberian dewa naga dan kembali ke tepi pantai dengan menunggangi seekor ikan besar. Saat Hoderi melihat adiknya telah kembali, ia amat murka dan mencoba menyerang Ho'ori. Ho'ori mengeluarkan *shiho-mitsu-tama*-nya dan dalam sekejap ombak menelan Hoderi. Hoderi terlihat sangat menderita dan karena kasihan, Ho'ori mengeluarkan *shiho-hiru-tama* yang membuat air surut kembali. Hoderi berlutut didepan Ho'ori, meminta maaf dan bersumpah untuk menjadi abdi Ho'ori.


Takachihomine, tempat Ninigi no Mikoto pertama kali turun ke bumi

Sementara itu, Toyotama-*hime* mendapati dirinya tengah mengandung, maka ia naik dari dasar lautan ke tepi pantai, tempat bertemunya ombak dan daratan, dan mendirikan sebuah pondok yang beratapkan bulu-bulu burung. Toyotama-*hime* memasuki pondok itu dan berkata pada suaminya, Ho'ori,
"Saat makhluk laut akan melahirkan, kami akan berubah ke dalam wujud asli kami. Kumohon kau jangan melihatku saat aku berada di dalam pondok ini..."
Mendengar perkataan istrinya, Ho'ori malah semakin penasaran dan akhirnya ia mengintip ke dalam pondok tempat istrinya melahirkan. Namun, sosok yang ia lihat di sudut ruangan bukanlah istrinya, melainkan seekor buaya yang panjang tubuhnya delapan depa. Ho'ori sangat terkejut dan melarikan diri. Toyotama-*hime* merasa sangat malu karena Ho'ori telah melihatnya dalam wujud aslinya. Ia meninggalkan anak yang baru dilahirkannya di dalam pondok lalu kembali ke dalam laut dan tak pernah memperlihatkan wujudnya lagi di depan Ho'ori. Toyotama-*hime* sangat menyesali kejadian ini dan meminta adik bungsunya, **Tamayori-*hime*** untuk pergi ke pondok tempatnya melahirkan untuk merawat anaknya, yang diberi nama **Amatsu Hidaka Hiko Nagisatake Ugaya Fukiaezu no Mikoto**.

Setelah Ugaya besar, ia kemudian menikah dengan bibinya itu dan memiliki anak yang dinamakan **Kamu Yamato Iwarebiko no Mikoto**. Iwarebiko no Mikoto nantinya disebut dengan **Jimmu Tennou** dan dia adalah kaisar pertama yang memerintah Jepang.

Kisah Ho'ori dan Ho'deri ini tercatat dalam bab 42 sampai bab 44 dalam Kojiki. Nama Ho'ori yang sesungguhnya adalah Yamasachihiko atau Amatsu Hidaka Hiko Hohodemi no Mikoto. Sedangkan nama Hoderi adalah Umisachihiko atau disebut juga Hoderi no Mikoto. Mereka berdua juga kerap muncul dalam cerita anak-anak dengan nama yang dipermudah lagi, yaitu Yamahiko dan Umihiko. Cerita ini memiliki beberapa versi, ada yang menyebutkan bahwa dewa Watazumi adalah ayah Toyotama-*hime* dan ada pula yang menyebutkan Toyotama-*hime* berubah menjadi seekor ikan hiu atau naga laut saat melahirkan Ugaya. Ho'ori, Hoderi dan juga Toyotama-*hime* saat ini disembah di Aoshima Jinja yang terletak di prefektur Miyazaki, Kyuushuu.

Toyotama-*hime*

» Text by Cynthia
» Source: Wikipedia Japan, About.com, Japan-guide.com

summer cuisine

Jepang adalah negara beriklim sub tropis-sejuk yang memiliki empat musim. Musim semi, musim panas, musim gugur dan musim dingin, setiap musim tersebut memiliki keunikan tersendiri yang dilengkapi dengan sajian kuliner menarik. Berikut adalah beberapa sajian lezat yang nikmat disantap pada musim panas:

Mugicha

Mugicha atau teh gandum adalah nama populer untuk minuman yang terbuat dari gandum bakar. Di Jepang, *mugicha* dikenal sebagai minuman khas musim panas. *Mugicha* sangat nikmat diminum dalam keadaan dingin apalagi saat kita sedang bercucur keringat karena kepanasan. Menurut penelitian, meminum *mugicha* secara teratur dapat melancarkan peredaran darah, membersihkan darah dari racun dan mengurangi stress, selain itu *mugicha* juga memiliki kalori paling sedikit dibandingkan para pesaingnya, *kakigori* dan es krim.

Zaru Soba

Soba adalah mie khas Jepang yang terbuat dari tepung *soba*. *Soba* dapat disajikan hangat dengan kuah kaldu maupun ditiriskan untuk kemudian disajikan dingin. *Soba* dingin biasanya disajikan dalam semacam tampan yang disebut *zaru*, sehingga muncullah istilah *zaru soba*. *Soba* dingin tersebut biasanya diberi taburan *aonori* di atasnya. Cara menyantap *zaru soba* mirip dengan *soumen*, yaitu dicelupkan ke dalam *tsuyu*, namun bedanya *tsuyu*-nya terbuat dari kaldu *katsuobushi* atau *konbu* ditambah *kaeshi* [semacam kecap] dan *mirin*. *Wasabi*, bawang, *wakame* dan jahe parut juga terkadang turut dicampurkan untuk mendapatkan aroma yang kuat.

Yakitori

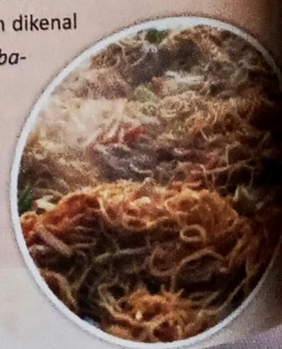
Di Indonesia sate ayam mungkin mirip dengan *yakitori*. Sama-sama terbuat dari daging ayam dan dipanggang di atas bara arang, namun yang berbeda adalah ukuran dagingnya. Daging ayam untuk *yakitori* memang diiris besar-besar. Setelah daging ayam diiris-iris dan ditusukkan ke tusuk bambu, *yakitori* mentah biasanya dibumbui dengan saus *tare* yang terbuat dari *mirin*, *sake*, kecap dan gula, barulah dibakar. Setelah matang, *yakitori* biasanya disantap dengan garam, perasan air jeruk atau bisa juga dicelupkan ke saus *tare*. Selain daging ayam, *hatsu* [hati ayam], *sunagimo* [ampela ayam], *torikawa* [kulit ayam], *tebasaki* [sayap ayam], *bonjiri* [ekor] juga sering dijadikan isian dalam *yakitori*.

Kabayaki

Kabayaki adalah makanan yang terbuat dari filet *seafood* yang dicelup ke saus manis sebelum dipanggang. Namun istilah ini sekarang lebih menunjuk pada *unagi kabayaki* [belut panggang]. Sejak jaman Edo, masakan belut panggang populer saat musim panas, karena mengandung banyak nutrisi dan dipercaya dapat mengembalikan stamina. Di Kanto, belut dibelah dari punggung dan dikukus dahulu sebelum dipanggang, berbeda dengan daerah Kansai, dimana belut dibelah dari sisi perut dan langsung dipanggang tanpa dikukus. Meski *unagi kabayaki* bisa dimakan begitu saja, namun tak jarang disajikan bersama nasi. Bila keduanya disajikan dalam mangkuk, maka disebut *unadon* [*unagi donburi*], sedangkan bila disajikan dalam semacam *bentou bako* [kotak], maka disebut *unaju*.

Yakisoba

Yakisoba adalah semacam mie goreng yang biasa dijual di *matsuri* [festival] yang diselenggarakan pada musim panas. Meskipun terdapat kata *soba* dalam namanya, mie yang digunakan bukan terbuat dari tepung *soba*, melainkan dari tepung terigu dan bentuknya lebih menyerupai mie untuk *ramen*. *Yakisoba* biasanya dimasak dengan irisan daging babi, irisan sayuran [kol, bawang, tauge dan wortel] kemudian diberi *sousu* [saus khusus untuk *yakisoba*], garam dan lada. Setelah dimasak, *yakisoba* kemudian diberi *topping* taburan *aonori*, *beni shouga*, *katsuobushi* dan *mayonnaise*. Ada juga yang memakan *yakisoba* dengan dimasukkan ke dalam roti atau yang lebih dikenal dengan *yakisoba-pan*. *Yakisoba* instan juga sudah bisa dijumpai di swalayan.

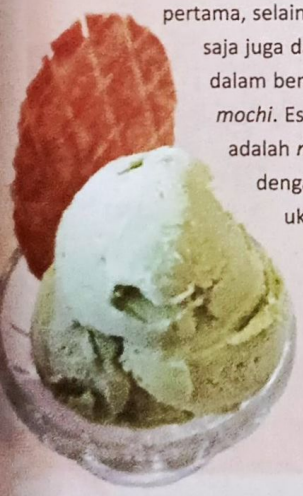


Kakigori

Kakigori adalah es serut yang diberi sirup warna-warni dengan berbagai rasa. *Kakigori* sangat populer saat musim panas karena bisa menghapus dahaga saat matahari sedang terik di siang hari. Sirup yang biasa digunakan untuk memberi rasa *kakigori* adalah sirup *strawberry*, *cherry*, lemon, teh hijau, anggur, melon, plum manis dan sirup bening manis. Ada toko yang menyajikan *kakigori* dengan satu warna namun ada juga yang menggunakan beberapa macam sirup. Untuk memperkuat rasa manis, kadang ditambahkan pula susu kental manis diatasnya. *Kakigori* disajikan dalam mangkuk atau gelas dan untuk memakannya kita membutuhkan sebatang sendok. Dulu, untuk membuat *kakigori* biasanya orang menggunakan mesin penyerut dengan tuas yang diputar, namun sekarang orang-orang lebih suka menggunakan mesin penyerut es elektrik. *Kakigori* biasa dijual di festival musim panas, di pantai, restoran dan kafe. Beberapa kafe mengombinasikan *kakigori* dengan es krim dan *azuki* [pasta kacang merah manis].

Es krim

Saat musim panas, es krim tentu saja tak kalah populer dengan *kakigori*. Selain dingin, nikmat dan lembut, es krim loli yang dijual di musim panas juga berhadiah. Rasa es krim paling populer di Jepang adalah rasa vanila, cokelat, *maccha* [teh hijau] dan *strawberry*. Tiga jenis es krim yang disebut pertama, selain dimakan begitu saja juga dapat dinikmati dalam bentuk es krim *mochi*. Es krim *mochi* adalah *mochi* yang diisi dengan es krim, ukurannya mirip dengan bola golf. Di Jepang, es krim *mochi* telah diproduksi oleh perusahaan Mikawaya dan Lotte. Selain vanila, cokelat, *maccha* dan *strawberry*, es krim rasa susu, karamel dan *azuki* juga cukup digemari. Es krim *azuki* lebih disukai oleh orang Jepang yang berusia 50 tahun atau lebih. Ada pula es krim dengan rasa unik seperti rasa plum, jahe dan es krim *natto*.



Soumen

Soumen adalah mie khas Jepang yang berwarna putih dan sangat tipis. Ukuran diameter *soumen* biasanya kurang dari 1,3 mm. *Soumen* biasanya disajikan dingin, bersama semangkuk *tsuyu* atau kuah kaldu. Sebelum dimakan, *soumen* dicelupkan ke dalam *tsuyu*, bukannya disiramkan. Kuah kaldu yang digunakan terbuat dari kaldu *katsuobushi* ditambah bawang dan *myouga* [jahe Jepang]. Saat musim panas tiba, *soumen* disajikan dengan es, supaya tetap dingin saat disantap. *Soumen* dingin adalah salah satu menu favorit saat musim panas. Selain disajikan dingin, *soumen* juga bisa disajikan hangat [*nyuumen*] namun tentu saja tidak lazim disajikan pada musim panas. Beberapa restoran menyediakan *nagashi soumen* [*flowing soumen*] yaitu menyuguhkan *soumen* dengan cara dialirkan melalui sebuah saluran khusus yang terbuat dari bambu. Saluran tersebut mengalirkan air es dan *soumen*-nya akan dialirkan kemudian. Saat *soumen* melintas, para pengunjung akan 'menangkap' *soumen* tersebut dengan sumpit dan mencelupkannya ke dalam *tsuyu* sebelum akhirnya dimakan. Menangkap *soumen* yang mengalir bukanlah hal yang mudah dan tentu saja membutuhkan kecekatan. *Soumen* yang tidak tertangkap dan mengalir sampai ujung saluran bambu biasanya tidak akan dimakan, jadi para pengunjung restoran 'dipaksa' untuk 'menangkap' *soumen* sebanyak yang mereka bisa.

OKIROBOX
お好み焼・たこ焼
OKONOMIYAKI & TAKOYAKI
taste our unique japanese hot snack
• SenayanCity Lt.5 FoodStudio
• ITC Permata Hijau basement
contact :02192891218

Nodame's Outfits

Selain kisahnya yang seru dan inspiratif, banyak orang yang menonton *dorama Nodame Cantabile* tertarik karena menyukai baju-baju yang dipakai oleh Noda Megumi. Model baju motif tartan atau kotak-kotak ini sebenarnya sederhana saja dan sudah umum, namun bisa disulap menjadi terkesan imut dengan padu padan yang pas. Yuk kita coba!

Hair Style

Model bob ala Nodame tidak banyak *layer* dan cukup mudah untuk ditiru. Jangan lupa potongan pada poni dibuat lebih lebat. Terkadang, Nodame sering tampil dengan beberapa helai rambut bagian samping mencuat keluar.

Make Up yang dibutuhkan

Bedak, *blush on, lip gloss,* maskara bening, *eyeliner*

Langkah-langkah:

1. Pulaskan *foundation* sewarna kulit tipis saja sampai merata.
2. Bubuhkan bedak tabur ke seluruh wajah, ratakan.
3. Beri *eyeliner* pada pinggir kelopak mata bagian atas saja agar mata terlihat lebih ekspresif.
4. Sapukan maskara bening agar terlihat lebih lentik natural.
5. Sapukan perlahan *blush on* pada tulang pipi di bagian bawah mata dengan membentuk huruf u. Perhatikan dengan betul ketebalan warna. Jangan terlalu tipis dan juga jangan terlalu tebal, karena bagian ini yang paling menonjol pada *make up* wajah Nodame.
6. Terakhir, cukup bubuhkan *lipgloss* berwarna natural pada bibir agar terlihat lebih *fresh*.

Text & Stylist by **Slasher Bird**
Model by **Anne-chan**

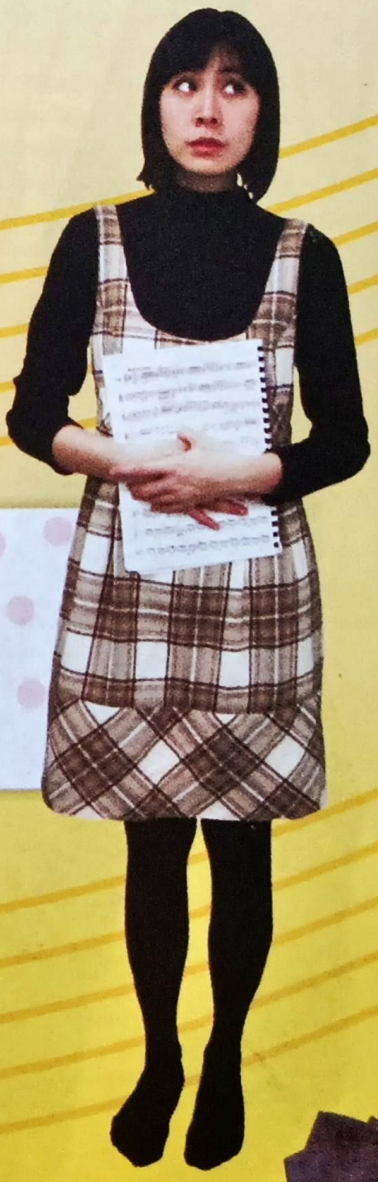
Baju

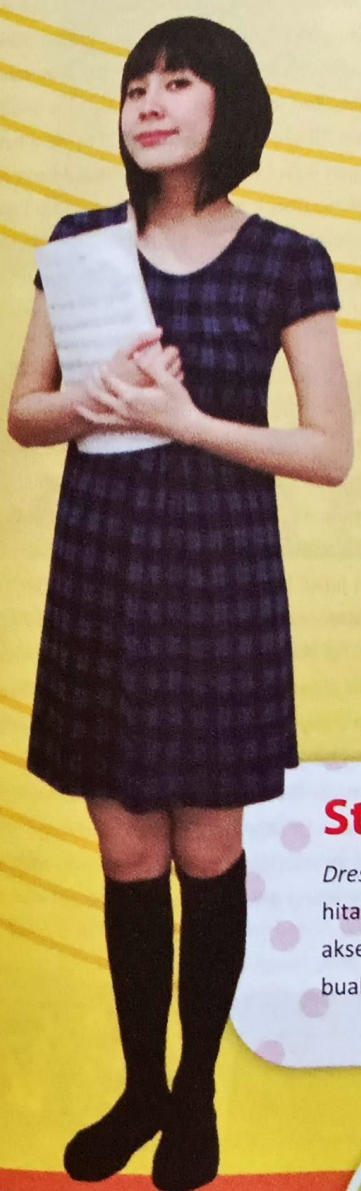
- *Turtle neck*
- *Dress* tanpa lengan dengan motif kotak-kotak
- *Dress* hitam panjang selutut lengan pendek
- *Cardigan*
- Terusan kotak kerah *turtle neck*
- Terusan kotak *baby doll*

Nodame sering memakai *dress* panjang selutut dengan motif kotak-kotak [tartan]. Ia juga suka memadukan satu warna cerah dengan warna cerah yang lain. Karenanya, jangan ragu untuk memadukan warna seperti merah, hijau, ungu dengan warna-warna netral seperti hitam, putih, atau

Style 1

Turtle neck lengan panjang dipadu dengan *dress* tanpa lengan model *turtle neck* lebar. Pilihan *turtle neck* polos untuk dalaman tidak harus berwarna hitam. Nodame bahkan memadukannya dengan tabrak warna. Misalnya *turtle neck* luar berwarna ungu, *turtle neck* dalam berwarna hijau. Selain itu, *dress* motif kotak-kotaknya bisa model lengan pendek atau tanpa lengan.





Style 2

Turtle neck lengan panjang dipadu dengan *overall dress* motif kotak-kotak. Bisa juga ditambahkan *cardigan* berwarna merah.

Style 3

Dress lengan pendek motif kotak atau warna hitam polos, dengan kerah bulat. Untuk aksesorisnya bisa tambahkan aksesoris motif buah sebagai pemanis. *Cute & Chic!*

Aksesoris

- Kaos kaki panjang
- *Legging*
- Bros motif buah
- Syal
- Topi kupluk rajut berbahan wol

Sepatu

Boots atau Mary Jane

Nodame biasa memakai *mary jane* dipadu dengan *legging*, atau sepatu *boots* dipadu dengan kaos kaki tinggi diatas lutut.

>> Text by Kyu-sama

YUI

I LOVED YESTERDAY

Setelah sukses dengan album keduanya yang dirilis tahun 2007 kemarin, **YUI** kembali meluncurkan album studio ketiganya yang berjudul ***I LOVED YESTERDAY***. Album yang dirilis pada tanggal 9 April 2008 dan berada dibawah label **Studioseven Recordings** tersebut dikeluarkan dalam 2 versi, yaitu versi *regular* CD dan versi *limited* CD+DVD. Di album ini YUI memasukkan 13 lagu termasuk 3 *single* yang terlebih dahulu dirilis dan sisanya merupakan lagu baru. Dalam versi CD+DVD, kita akan mendapat bonus 4 PV dan cuplikan konser YUI yang mengambil tempat di **Nippon Budokan**.

Dibuka dengan *track* ***Laugh away*** yang merupakan lagu pertama YUI yang dirilis dalam format digital. Lagu ini menjadi *theme song* dari iklan *Glico "Watering KissMint"*. Dalam *refrain* lagu bertempo *middle-upbeat* ini, YUI seolah menguji kemampuan vokalnya dengan menggunakan kalimat-kalimat padat dan dinyanyikan dengan cepat. *Track* selanjutnya, ***My Generation***, merupakan pasangan dari *Understand* yang merupakan *double A-side single* ke-9 YUI. Lagu ini memiliki tempo *upbeat* dengan balutan musik *rock* yang kental. YUI menggunakan instrumen gitar elektrik dengan distorsi yang cukup tebal dalam lagu ini.

Setelah ***Find me*** yang *easy-listening* dan ***No way*** yang berdurasi hanya 1 menit 16 detik, *track* selanjutnya adalah ***Namidairo***. *Single* ke-11 YUI yang bernuansa *dark-pop* ini digunakan sebagai *theme song* drama berjudul *4 Shimai Tantei Dan*. Pada lagu ini iringan *string section* yang kental mengimbangi petikan gitar akustik YUI. Di sini YUI kembali menunjukkan kelasnya sebagai penyanyi dan penulis lagu akustik-balada berkualitas. Tempo *upbeat* dengan corak *rock* yang keras kembali disuguhkan dalam *track* ***Daydreamer***. Sedangkan dalam *track* berikutnya, ***Love is all***, vokal YUI tereksplorasi dengan baik pada nada-nada tinggi. Lagu ini juga menampilkan nada-nada vokal yang sedikit tidak biasa, tetapi tidak mengurangi keindahan lagu ini. ***I will love you*** yang menjadi *track* ke-8 adalah lagu yang paling manis dan *easy-listening* dalam album ini. Setelah ***We will go*** yang berirama *rock* dan memiliki tempo cepat ala YUI, kita dibawa ke dalam dunia YUI yang ceria pada *track* ***OH YEAH***. Lagu ini menjadi *theme song* sebuah acara TV Jepang yaitu *Mezamashi TV*. *Track* ke-11, ***My friend*** adalah lagu berirama pop dan vokal YUI terasa lembut mengisi lagu tersebut.

LOVE & TRUTH yang merupakan *single* ke-10 YUI menampilkan kemampuan vokal YUI pada nada-nada panjang dan tinggi dengan diiringi *string section* yang kaya. Lagu yang bercorak *rock ballad* ini merupakan salah satu andalan dalam album ini. *I LOVED YESTERDAY* ditutup dengan lagu berjudul ***Am I wrong?*** yang *easy-listening* untuk menurunkan tensi dari lagu sebelumnya. Lagu ini ditutup dengan petikan gitar akustik yang menjadi ciri khas permainan gitar YUI.

Hingga artikel ini dibuat, album *I LOVED YESTERDAY* telah terjual sebanyak lebih dari 500 ribu kopi. Album ini sukses mencapai peringkat pertama Oricon Charts dan mendapat sertifikasi platinum. Yang unik dari YUI adalah judul seluruh albumnya diambil dari judul lagu atau unsur dari judul lagu The Beatles. Album pertama YUI berjudul *FROM ME TO YOU* [The Beatles: *From Me To You*], berikutnya *CAN'T BUY MY LOVE* [The Beatles: *Can't Buy Me Love*] dan album terbarunya ini yang berjudul *I LOVED YESTERDAY* [The Beatles: *Yesterday*]. Apakah ini hanya kebetulan saja ataukah YUI memang merupakan penggemar berat grup *rock* legendaris asal Liverpool tersebut?

CD Tracklist

01. Laugh away
02. My Generation
03. Find me
04. No way
05. Namidairo
06. Daydreamer
07. Love is all
08. I will love you
09. We will go
10. OH YEAH
11. My friend
12. LOVE & TRUTH
13. Am I wrong?

DVD Tracklist

01. Good-bye days (PV)
02. I remember you (PV)
03. Rolling star (PV)
04. CHE.R.RY (PV)
05. LIVE at BUDOKAN:
    01. OPENING
    02. It's happy line
    03. LIFE
    04. LOVE & TRUTH
    05. RUIDO
    06. Jam
    07. TOKYO

Text by **Aoi Minami**

KOU SHIBASAKI ~SINGLE BEST~

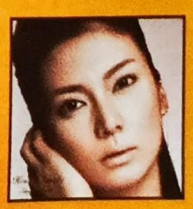
Di dunia hiburan Jepang, cukup banyak aktris drama-film yang juga merambah dunia tarik-suara. Beberapa nama yang bisa disebutkan antara lain adalah Haruka Ayase, Erika Sawajiri, Yui Aragaki dan **Kou Shibasaki**. Sosok terakhir ini bisa disebut sebagai "senior" di antara ketiga rekan lainnya. Sejak debut sebagai penyanyi di tahun 2002 di bawah label perusahaan rekaman NAYUTAWAVE RECORDS yang merupakan anak-perusahaan Universal Music, Shibasaki yang belum lama ini tampil lewat film ***Shaolin Girl*** telah merilis 3 buah *full-album*, yaitu ***Mitsu*** [11 Februari 2004], ***Hitori Asobi*** [14 Desember 2005] dan ***Kiki♥*** [25 April 2007]. Dengan perkecualian *Hitori Asobi*, kedua album lainnya berhasil menempati peringkat 1 Oricon Charts. Kini di tahun 2008, Shibasaki kembali meramaikan kancah dunia J-Pop dengan merilis *best-album* pertama bertitel ***Single Best***. Dirilis pada tanggal 12 Maret 2008, album ini berisi 15 single yang pernah dirilis Shibasaki sepanjang karirnya.

Single Best dibuka dengan *track* berjudul ***KISS shite/ KOH+***. Para penggemar drama Jepang mungkin sudah tidak asing lagi dengan tembang berirama cepat dan ceria ini karena merupakan lagu tema drama ***Galileo*** yang dibintangi Shibasaki bersama **Masaharu Fukuyama**. *KISS shite* adalah proyek kolaborasi Shibasaki dan Fukuyama dengan nama *KOH+* dan pertama kali dirilis sebagai *single* pada 21 November 2007. Lirik dan aransemen lagu ditulis oleh Fukuyama yang juga menyumbangkan vokal dan permainan gitarnya mengiringi alunan suara Shibasaki. Dalam sebuah acara *talkshow*, Fukuyama sempat berharap ia dan Shibasaki bisa membawakan *KISS shite* di ajang *Kohaku Uta Gassen* akhir tahun lalu, namun sayang harapan itu tidak terwujud...

Nyaris semua lirik lagu dalam *Single Best* ditulis sendiri oleh Shibasaki yang mengaku tidak punya kemampuan mengaransir. Sebagian besar pernah digunakan sebagai lagu tema drama dan film, salah satunya ***Katachi Aru Mono***. *Single* ke-6 Shibasaki ini langsung duduk di peringkat 2 Oricon saat pertama kali dirilis pada 11 Agustus 2004 dan menjadi lagu tema drama ***Sekai no Chuushin de, Ai wo Sakebu*** alias *Sekachu* yang dibintangi **Takayuki Yamada** dan Haruka Ayase. Seiring dengan kepopuleran *Sekachu*, *Katachi Aru Mono* berhasil duduk di peringkat 6 single terlaris sepanjang tahun 2004. Lirik lagu yang menceritakan perpisahan sepasang kekasih ini sangat cocok dengan tema cerita *Sekachu*. Sementara itu lirik bernuansa gelap dan suram bisa kita simak dalam *track* ***Kage***. *Single* yang dirilis pada 15 Februari 2006 ini muncul dalam drama bernuansa psikologis ***Byakuyako*** dan merupakan lagu kedua Shibasaki yang dijadikan lagu tema drama yang [lagi-lagi] dibintangi Takayuki Yamada dan Haruka Ayase. Single-single lain dalam album ini yang digunakan sebagai lagu tema film atau drama adalah ***Prism*** [lagu tema film ***Sono Toki wa Kare ni Yoroshiku*** yang dibintangi **Masami Nagasawa**, Takayuki Yamada dan **Takeshi Tsukamoto**], ***invitation*** [lagu tema drama *Taiyou no Uta* yang dibintangi Erika Sawajiri dan Takayuki Yamada], ***Ikutsuka no Sora*** [lagu tema film ***Chakushin Ari*** yang juga dibintangi oleh Shibasaki] dan ***Tsuki no Shizuku***. *Tsuki no Shizuku* dirilis pada 15 Januari 2003 dan merupakan lagu tema film ***Yomigaeri*** yang dibintangi Shibasaki dan **Tsuyoshi Kusanagi**. Lagu ini berhasil masuk peringkat 10 besar lagu paling laris sepanjang tahun 2003 sekaligus membuat nama Shibasaki mulai dikenal luas oleh penggemar musik Jepang.

Dirilis dalam format CD+ DVD dan CD, album *Kou Shibasaki Single Best* berhasil duduk di peringkat 1 Oricon sebelum tergusur oleh album *Heart Station* dari Utada Hikaru. Bagi mereka yang membeli format pertama akan mendapat bonus DVD berisi 15 PV single sesuai dengan *tracklist* CD. Di hari yang sama, Shibasaki juga mengeluarkan album berjudul ***The Back Best*** yang berisi *coupling songs* dari single-singlenya selama ini.

TRACKLIST



1. KISS shite / KOH+
2. Hito Koi Meguri
3. Katachi aru Mono
4. Kage
5. Prism
6. at home
7. invitation
8. Nemurenai Yoru wa Nemuranai Yume wo
9. glitter
10. Omoide Dakede wa Tsurasugiru
11. Ikutsuka no Sora
12. Trust my feelings
13. Tsuki no Shizuku / RUI
14. actuality
15. Sweet Mom

» Text by Cynthia

» Tantei Gakuen Q © Seimaru Amagi - Fumiya Sato / NTV - AVEC

RATING 17+ | GENRE ADV MYS SCH | FORMAT TV

探偵学園Q

Tantei Gakuen Q

Tantei ga akirametara, jiken wa meikyuuiri desu yo!

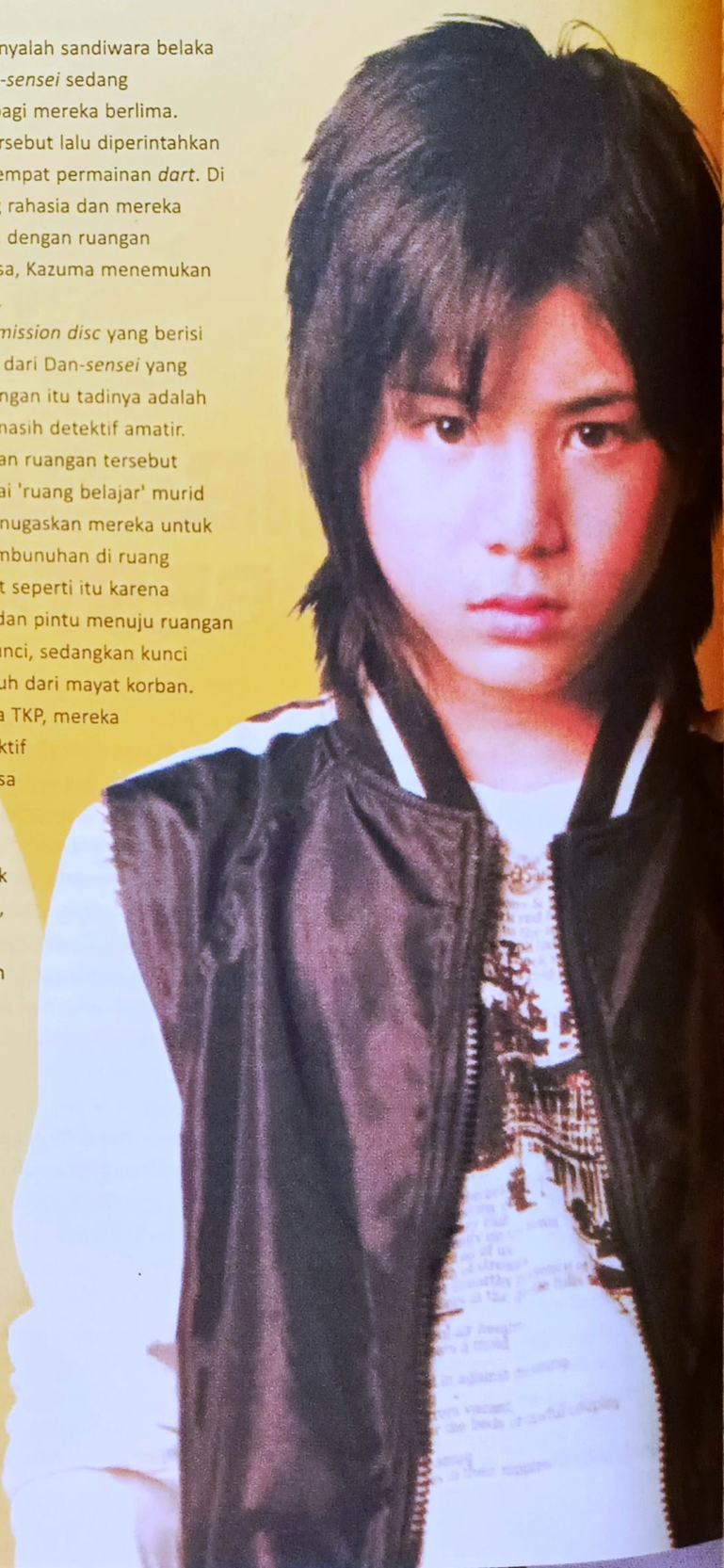
Kyuu, **Megu**, **Ryuu**, **Kazuma** dan **Kinta** adalah lima remaja siswa kelas Q di Dan Detective School [DDS] yang didirikan detektif legendaris **Morihiko Dan**. Kelas Q adalah kelas istimewa di sekolah tersebut, dimana para anggotanya hanyalah orang-orang yang 'terpilih' karena memiliki kemampuan istimewa. Saat ini mereka dididik agar mampu menjadi detektif handal yang pantas menjadi pengganti Dan-*sensei*. Karena hanya satu orang yang akan menjadi penerus Dan-*sensei*, hampir semua anak kelas Q memancarkan aura persaingan. Namun berbeda dengan Kyuu, ia menganggap keempat anak kelas Q sebagai sahabat.

Suatu hari, Kyuu dan juga empat orang lainnya mendapat SMS dari DDS yang isinya perintah untuk menyelidiki seorang wanita pirang berkacamata hitam. Setelah membacanya, Kyuu berlari ke lokasi tempat wanita itu berada dan ditengah jalan tanpa sengaja bertemu Kinta juga Megu. Mereka sempat kehilangan jejak, karena wanita itu berganti penyamaran untuk mengecoh mereka. Namun tidak dengan Megu, dengan ingatan fotografis yang dimilikinya, ia bisa tahu penyamaran wanita itu dengan melihat *nail art* pada kukunya. Megu membuntuti wanita tersebut sampai ke sebuah tempat sepi. Namun sayang, karena ia kurang waspada, Megu dipaksa menghirup gas tertawa oleh wanita itu. Kyuu dan Kinta akhirnya menemukan Megu yang sedang terhuyung-huyung sambil tertawa. Kyuu menyadari adanya tanda berupa cat biru di aspal dan mereka memutuskan untuk mengikuti jalan tersebut sambil mencari petanda lain. Di persimpangan, mereka juga bertemu dengan Kazuma yang mobilnya 'dikerjai' wanita itu. Pencarian mereka berakhir di atap sebuah gedung. Di sana mereka berempat bertemu Ryuu yang juga sedang mengintai wanita yang sama. Menurut Ryuu penyelidikan mereka cukup sampai disini, karena sekolah hanya menugaskan mereka untuk menyelidiki wanita tersebut. Kinta tak mengindahkan perkataan Ryuu dan memaksa wanita itu menyerahkan koper berisi uang. Baku hantam pun tak terelakkan lagi dan Kinta harus menerima sebuah tusukan belati tepat di dadanya.

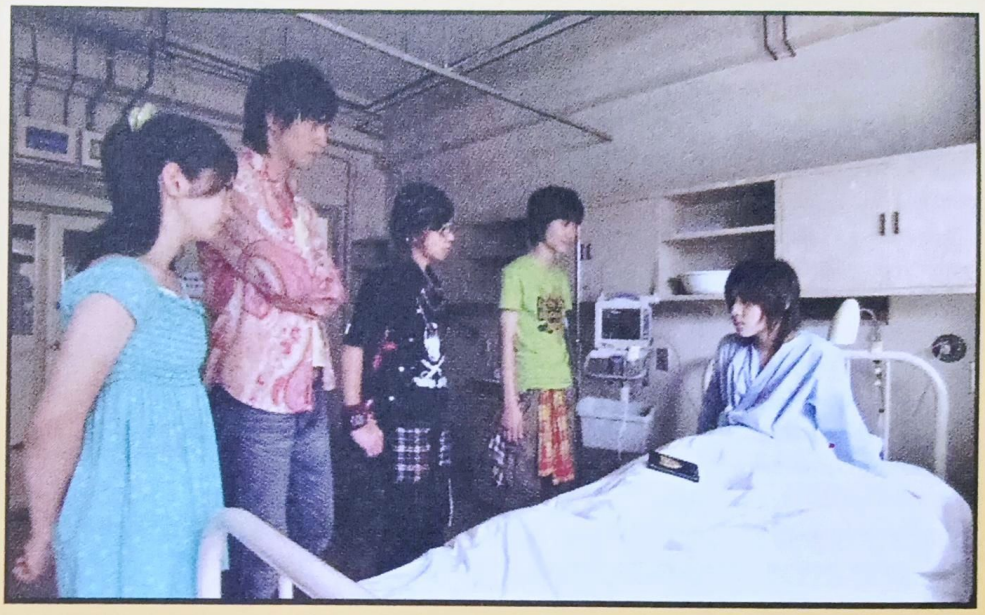
Untunglah itu semua hanyalah sandiwara belaka karena ternyata **Nanami**-*sensei* sedang memberikan pelajaran bagi mereka berlima. Kelima murid kelas Q tersebut lalu diperintahkan untuk menuju sebuah tempat permainan *dart*. Di sana ternyata ada ruang rahasia dan mereka semua terkagum-kagum dengan ruangan tersebut. Saat memeriksa, Kazuma menemukan sebuah CD di atas meja.

Ternyata CD itu adalah *mission disc* yang berisi rekaman pesan gambar dari Dan-*sensei* yang mengatakan bahwa ruangan itu tadinya adalah ruangan kerjanya saat masih detektif amatir. Dan-*sensei* meminjamkan ruangan tersebut untuk digunakan sebagai 'ruang belajar' murid kelas Q. Beliau juga menugaskan mereka untuk memecahkan kasus pembunuhan di ruang tertutup ganda. Disebut seperti itu karena ruangan TKP terkunci, dan pintu menuju ruangan TKP tersebut juga terkunci, sedangkan kunci pintu ditemukan tak jauh dari mayat korban. Saat sedang memeriksa TKP, mereka berlima dipergoki detektif **Moroboshi** dan terpaksa 'mampir' di pos polisi, sebelum akhirnya dilepaskan kembali. Tak hanya itu. Megu, Ryuu, Kinta dan Kazuma menganggap ini adalah kompetisi dan tak mengindahkan ajakan Kyuu untuk bekerjasama memecahkan kasus. Bagaimana cara Kyuu memecahkan kasus ini?

Setelah kelas Q berhasil memecahkan beberapa kasus, hubungan mereka berlima semakin akrab. Mereka juga menyadari adanya benang merah yang menghubungkan antara kasus yang satu dengan kasus lainnya. Ternyata organisasi kejahatan bernama Meiousei adalah dalang dibalik semua kasus yang terjadi. Mereka tidak terjun langsung dalam tindakan kriminal atau mengotori tangan mereka sendiri dengan membunuh orang, tapi hanya bertindak sebagai otak kejahatan. Meiousei mencari orang-orang yang sedang putus asa atau merasa dendam kemudian memengaruhi orang-orang itu untuk melakukan rencana kejahatan sempurna yang mereka rancang. Bertindak sebagai perancang kejahatan tersebut adalah **Cerberus**, kaki tangan



Meiousei yang tak segan menghabisi orang yang gagal melakukan kejahatan yang dirancangnya dengan cara menghipnotis mereka untuk bunuh diri. Tak hanya itu, Dan-*sensei* akhirnya menceritakan perseteruan abadinya dengan **King Hades** sang pendiri Meiousei, juga peristiwa yang menyebabkan hilangnya nyawa **Satoru Renjou**, tangan kanan Dan-*sensei*. Kyuu baru mengetahui bahwa Satoru Renjo adalah 'paman' yang kerap mengunjunginya sewaktu kecil sekaligus ayah kandungnya yang selama ini belum pernah ditemuinya. Ditambah lagi Kyuu tanpa sengaja mengetahui rahasia bahwa Ryuu ternyata adalah cucu King Hades. Perasaan Kyuu bercampur-baur, Ryuu adalah sahabatnya namun Ryuu juga cucu King Hades yang secara tak langsung membunuh ayahnya. Bagaimana Kyuu menghadapi persoalan ini? Apakah mereka semua bisa menumpas Meiousei?



Characters

Kyuu

Kyuu yang ceria, polos dan suka malu-malu ini digambarkan memiliki rasa persahabatan yang sangat tinggi. Meski tadinya anggota kelas Q sangat individualis, Kyuu bisa membuat mereka saling akrab dan bekerja sama dalam mengungkap suatu kasus. Ia sangat sayang pada keempat sahabatnya. Kyuu cukup dekat dengan Megu dan Ryuu. Meski ia tahu Ryuu adalah keturunan King Hades, ia tetap memercayai sahabatnya itu. Dengan rasa keadilan yang tinggi dan kemampuan otaknya yang cerdas, ia selalu berusaha mengungkap berbagai kasus yang terjadi, karena menurutnya bila seorang detektif menyerah, maka kasus tersebut akan mengalami kebuntuan. Ia bercita-cita menjadi seorang detektif karena mengidolakan sosok Satoru Renjo yang tak lain adalah ayah kandungnya sendiri.

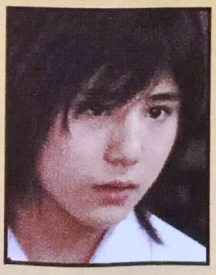
Diperankan oleh: **Ryuunosuke Kamiki** [*Yoshitsune, Youkai Daisensou*]

Megu [Megumi Minami]

Megu yang centil ini memiliki kemampuan *shunkan kioku nouryoku* alias ingatan fotografis, dengan kata lain, ia tidak bisa melupakan apa yang pernah dilihatnya meskipun hanya sekali lihat. Di awal cerita, Megu sering mual bila melihat mayat korban, namun berkat dorongan dari Kyuu, Megu menguatkan hatinya agar kemampuannya bisa membantu penyelidikan. Megu beberapa kali mengenakan kostum *maid* atau polisi wanita untuk menggoda **Nekota**, asisten detektif Moroboshi, agar Nekota bersedia memberikan informasi yang berguna untuk memecahkan kasus. Megu seringkali menjadi penengah dalam pertengkaran antara Kyuu dan Ryuu.

Diperankan oleh: **Mirai Shida** [*Kamen Rider 555 Paradise Lost, Watashitachi no Kyoukasho*]

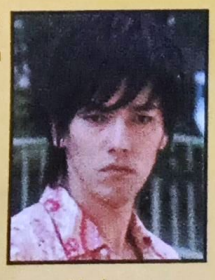
Ryuu Amakusa



Ryuu yang cerdas, pendiam dan dingin ini awalnya lebih senang bergerak sendirian dalam penyelidikan daripada bersama teman-temannya sesama anggota kelas Q. Namun setelah beberapa kasus, hati Ryuu akhirnya luluh juga dengan rasa persahabatan teman-temannya. Sebenarnya Ryuu merasa dilema saat di satu sisi ia ingin mengungkap kasus yang berhubungan dengan *Meiousei*, namun disisi lain ia adalah pewaris *Meiousei*. Ryuu cukup dekat dengan Kyuu karena hanya Kyuu-lah yang bisa mengerti dirinya. Ryuu pernah tertusuk pisau di perutnya bahkan sampai dirawat di rumah sakit karena menyelamatkan Kyuu yang akan dibunuh oleh orang yang dihipnotis oleh Cerberus.

Diperankan oleh: **Ryousuke Yamada** [*Sensei wa Erai!, 1 Pound no Fukuin*]

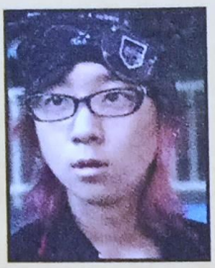
Kinta Touyama



Kinta adalah putra seorang petinggi kepolisian. Namun karena suatu hal, Kinta berselisih dengan ayahnya dan kini hidup terpisah dari keluarganya. Kinta adalah anggota kelas Q yang paling dewasa dan paling kuat fisiknya juga menguasai beberapa olahraga beladiri. Kinta memiliki cara sendiri dalam melakukan penyelidikan, selain melakukan penyelidikan dengan mengandalkan kekuatan fisiknya, ia juga meminta bantuan **Haruka** yang berperan sebagai informannya. Kinta yang mempunyai banyak teman di luar DDS ini sedikit emosional dan kurang sabar dalam menghadapi kasus.

Diperankan oleh: **Jun Kaname** [*Taiyou no Uta, Kamen Rider Agito*]

Kazuma Narusawa

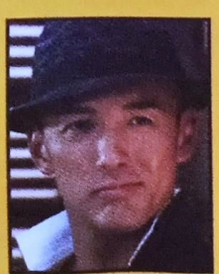


Kazuma adalah seorang *game programmer* cilik yang berasal dari keluarga kaya. Ia kerap diantar mobil limousine putih dan dilayani pelayan-pelayan berpakaian *maid*. Dalam penyelidikan biasanya ia menggunakan laptop yang dibawanya ke mana-mana untuk mengumpulkan informasi. Kemampuannya dalam mengumpulkan data sangat berguna bagi penyelidikan yang dilakukan kelas Q. Kazuma pernah menyukai seorang gadis yang lebih tua dari dirinya, bahkan menyelamatkan gadis itu dalam sebuah kasus pembunuhan berantai. Namun, sayang, Kazuma terpaksa harus menahan pedihnya patah hati. Saat laptopnya tidak bisa memberikan info yang ia inginkan, Kazuma akan menempuh 'cara' berbeda yang tidak terpikirkan sebelumnya.
Diperankan oleh: **Katsumi Wakaba** [*Hikari no Tomo ni*]

Morihiko Dan

Dan-*sensei* adalah pendiri sekaligus kepala sekolah DDS. Di masa lalu, beliau adalah seorang detektif hebat yang terkenal karena mampu memecahkan kasus-kasus sulit. Ia adalah satu-satunya detektif swasta di Jepang yang diizinkan membawa senjata api dan menangkap pelaku kejahatan. Dahulu, ia memiliki seorang asisten sekaligus pewaris bernama Satoru Renjo. Saat ia dan Renjo mengungkap kasus yang didalangi Meiousei, Renjou terbunuh sedangkan Dan-*sensei* sendiri mendapatkan luka fatal di kedua kakinya, sehingga ia harus menghabiskan seumur hidupnya di atas kursi roda. Saat ini beliau mendidik 5 orang berbakat dari kelas Q untuk menjadi pewarisnya kelak.
Diperankan oleh: **Takanori Jinnai** [*Meitantei Conan, Ichi Rittoru no Namida*]

Kotarou Nanami



Nanami-*sensei* adalah tangan kanan Dan-*sensei*. Ia ditugaskan untuk mengawasi gerakan kelas Q dan juga menyampaikan CD berisi misi baru untuk diselidiki kelas Q. Ia pandai menyamar dan mampu menyamar menjadi seorang wanita dengan baik. Dalam beladiri ia juga sangat tangguh. Agak disayangkan, seleranya dalam berpakaian kurang baik dan kerap muncul di hadapan anak-anak kelas Q dengan cara 'berbeda' sehingga membuat mereka terkejut.
Diperankan oleh: **Tarou Yamamoto** [*Regatta, Shinsengumi*]

Cerberus

Cerberus adalah kaki tangan Meiousei sekaligus orang yang dipercaya King Hades untuk mengawasi Ryuu. Ia juga mampu mengecoh orang dengan kemampuan menyamar yang baik. Ia juga sangat jenius dan mampu mengingat semua buku yang telah ia baca. Cerberus adalah dalang dari rangkaian kasus yang dipecahkan kelas Q. Karena ia adalah seorang yang perfeksionis, ia amat kesal kejahatan sempurna yang dirancangnya terbongkar oleh kelas Q. Kalung yang dikenakannya biasa digunakan sebagai alat untuk menghipnotis orang. Caranya berjalan cukup unik dan ia pun kerap bersiul-siul dan menyunggingkan senyum licik.
Diperankan oleh: **Kazuma Suzuki** [*Top Sales, Rokumeikan*]

Behind The Scene

Tantei Gakuen Q atau ***Detective School Q*** adalah judul serial *manga* buah karya *mangaka* **Fumiya Sato** dan penulis naskah **Seimaru Amagi**. Sebelumnya kisah ini telah diserialisasikan dalam **Weekly Shonen Magazine** antara tahun 2001 sampai tahun 2005 sebelum akhirnya dijadikan 22 *tankoubon*. Seperti beberapa *manga* lain, *Tantei Gakuen Q* juga telah diangkat menjadi anime, sebuah episode *live action* spesial dan juga dibuat *dorama*-nya. *Dorama Tantei Gakuen Q* yang di produksi sebanyak 11 episode ini disutradarai oleh **Kyoji Otsuka**, **Ryuichi Inomata** dan **Jun Ishio**. Naskah untuk *dorama* yang banyak mengambil *setting* di Akihabara ini ditulis oleh **Tetsuya Oishi**, sedangkan untuk musiknya ditangani oleh **Kei Yoshikawa**. *Dorama* ini diproduseri oleh **Jouya Kuwabara** dari **NTV**, juga **Takayuki Akimoto** dari **AVEC**. *Tantei Gakuen Q* yang ditayangkan di NTV setiap hari Selasa, pukul 10 malam, mulai 3 Juli sampai 11 September 2007 ini berhasil meraih rating 11.2 selama penayangannya. *Dorama* ini dibuka dengan lagu ***Answer*** yang dibawakan **FLOW** dengan enerjik, kemudian ditutup dengan alunan lagu berjudul ***Stand by me*** milik **the brilliant green**.

OMAKE

Pluto [*Meiousei*]
Pluto adalah dewa penguasa dunia bawah tanah dalam kepercayaan Romawi atau sama dengan **Hades** dalam kepercayaan Yunani. Nama Hades bisa berarti 'yang tak terlihat' atau 'yang terkaya'. Di Roma, Pluto atau Hades juga disebut dengan Dis, Dis Pater atau Dis Orcus. Ia juga dianggap sebagai dewa penguasa logam, karena logam diambil dengan cara ditambang dari dalam tanah yang dianggap merupakan daerah kekuasannya. Ia menikahi **Proserpina**, atau Persephone dalam mitologi Yunani. Sebenarnya Proserpina masih terhitung keponakan Pluto, karena Pluto bersaudara dengan Jupiter dan Ceres yang merupakan orang tua Proserpina. Dalam mitologi Yunani, diceritakan bahwa Hades memiliki penjaga berwujud anjing berkepala tiga bernama **Cerberus.** Meski Hades atau Pluto sama-sama diasosiasikan dengan dunia bawah--dunia tempat orang mati berada, ada sedikit perbedaan antara mereka. Hades dikenal sebagai dewa yang keji, namun Pluto lebih dihormati karena kebaikannya.

Tv88

ViTELL

Kabar baik untuk pencinta ponsel Indonesia, ViTELL telah mengeluarkan beberapa produk unggulan diantaranya TV88, V988, V788, V888, serta SV118 yang baru diluncurkan pertengahan Mei kemarin. Kini ViTELL kembali mengeluarkan produk baru berupa TV *analog* dengan fitur-fitur yang lebih canggih dan *up to date*. ViTELL adalah produsen handphone yang pertama di Indonesia yang merilis TV dengan Dual ON GSM + layar 3 *Inch* + *stylus pen* dan antena terpisah dengan 2 slot sim card serta layar sentuh yang sangat sensitif bila digunakan dengan *stylus pen* maupun tidak dengan *pen*. Antenanya juga sangat fleksibel dalam mencari sinyal frekuensi untuk menambahkan saluran TV favorit kesukaan kamu.

DG-TV88 menjadi *Handphone TV analog* pertama yang memiliki fitur Dual GSM ON. DG-TV88 tidak dikenakan potongan pulsa. Sisi multimedia Ponsel diperkaya oleh hadirnya Radio FM [tanpa perlu pasang *earphone*!], Musik player, Video dan Camera 2.0 mega pixels juga didukung dengan *bluetooth* dan Kabel data USB, kalibrasi pen, serta di sediakan *battery* tambahan untuk kemudahan pengguna *handphone* DG-TV88 yang gemar menonton. Kualitas gambar hasil foto dan suara MP3 nya pun luar biasa! TV88 juga dapat melakukan *snap-shot* gambar pada waktu menonton TV dan *Video Playback*. DG-TV88 dilengkapi dengan *password* ponsel untuk menghindari pengguna *handphone* yang tidak sah.

Sama halnya dengan DG-TV88, ViTELL juga menawarkan kreasinya untuk tipe **CG V988** yang tidak kalah unggul fungsinya dimana CG V988 bersifat *Dual Mode Dual On* yaitu CDMA & GSM. Jadi, meski disisipkan dua SIM *card* CDMA-GSM, kedua kartu bisa aktif secara bersamaan. Ponsel ini memiliki *Double Bluetooth*, yaitu *hands free* *bluetooth device* dan *bluetooh internal* di ponsel. CG V988 dapat menyimpan data melalui kabel data untuk gambar maupun musik dengan *folder* tersendiri yang ditambah oleh pengguna CG V988. Tambah lagi, bila CG- V988 melakukan transfer DATA dengan *bluetooth*, ponsel yang satu ini sanggup men-*transfer* data hingga 20MB tanpa *hang*!! Kebanyakan produk lain *hang* setelah 5MB. Bagi ponsel mania yang aktif di bidang fotografi ataupun wawancara, CG V988 sangat cocok sekali, selain hasil foto digital yang kualitas gambarnya sangat bagus [2.0 M Pixel], tidak jauh beda dengan kondisi aslinya, suara hasil rekaman pun sangat jernih karena didukung oleh *3D Surround* di belakang ponsel. Dan 2 *battery* yang diberikan CG V988 membantu ponsel mania yang sangat aktif menggunakan ponsel ini. Ditambah bonus *memory card* berkapasitas 1GB, sehingga tak perlu khawatir kekurangan *disk space*. CG V988 menampilkan warna *casing* dengan kombinasi yang unik [*Black and Brown*] dan *elegant* [*Silver Grey*].

Tampilan fisik ViTELL **CG V788** cukup unik, bagian layar porsinya lebih panjang daripada *keypad*. Ponsel ini memiliki kamera VGA dan tersedia kabel data USB, serta ruang penyimpanan *file* lagu atau musik. ViTELL memberikan *external storage* dengan Micro SD berkapasitas 512 MB. Keistimewaan untuk CG V788 ini bisa menyimpan dan langsung menggunakan +62 untuk panggilan keluar yang sebelumnya menerima panggilan dengan +62. Karena semua Dual Mode lainnya ketika menerima panggilan pada GSMnya, dan hendak menelepon kembali menggunakan CDMA, nomor panggilannya harus diedit dahulu ["+62" diubah jadi "0"]. CG-V788 juga merupakan ponsel *dual mode* pertama di Indonesia yang memiliki *PhoneSuite/PCSuite*, sehingga pengguna dapat mem-*back up phone book* dan SMS di PC. Ponsel ini juga dapat berfungsi sebagai *modem* bagi PC anda, sehingga bila anda sedang berpergian, tidak perlu repot-repot mencari *hotspot* atau warnet karena sekarang dengan CG-V788 anda bisa *browsing* internet dimana saja. Ponsel CG-V788 ini dilengkapi dengan *modem* dan *webcam* yang dapat di gunakan langsung tanpa perlu meng-*install* ke *pc suite*, sehingga para *chatting* mania dapat melihat langsung *partner* bicara anda.
Tidak berhenti disitu saja, kali ini ViTELL memborong fitur pendukung lainnya berupa TV *analog* yang dikemas melalui seri TV318 & TV89. TV318 dan TV89 merupakan produk yang memiliki kelengkapan *bluetooth* dan *handsfree* secara *free* dimana keduanya memiliki *T-Flash* dengan kapasitas 1 GB.

TV318 ini berupa *single* GSM, yang memiliki waktu *stand by* hingga 170 Jam. Performa yang ditampilkan sangat didukung dengan layar 2.6" 65K COLOR TFT 128x128. TV 318 ini merupakan *handphone* dengan *Flat Touch Screen* dengan performa TV analog dan fitur Bluetooth yang merupakan *handphone* dengan desain terunik dikelasnya. TV 318 ini juga memberikan sisi *entertainment* di dalamnya, terlihat dari fitur *double camera* yang disajikannya, sehingga penggunanya bisa menggunakan fasilitas *webcam*.

Selanjutnya adalah **TV 89** yang memberikan fitur-fitur terlengkap di dalamnya seperti *TV Recording*, FM Radio, MP3/MP4/MIDI serta Multimedia yang akan mendukung performanya. TV89 memiliki layar dengan lebar 3" [3 inch] *Touch Screen* beserta *stylus pen* sebagai pelengkapnya, dan tidak hanya itu saja TV89 ini memiliki kamera 2 MP dengan didukung oleh *bluetooth* dan kabel data USB yang memudahkan para pengguna dalam men-*transfer* data yang ada di *handphone* ke komputer atau *device* apapun. TV89 ini memudahkan penggunanya dengan memiliki antena yang panjang sehingga gambar yang diterima sangat jernih. Keunggulan yang tidak kalah lainnya adalah TV89 menyediakan fasilitas *webcam* didalamnya.

Walau masih terbilang baru di dunianya, ViTELL mampu memberikan penjualan dan pelayanan terbaik , terbukti dari peluncuran pertamanya yang mampu mencetak rekor 2695 hanya dalam semalam. Terbukti dari kesigapan pemain ViTELL dalam memberikan pembaharuan pada setiap produknya. ViTELL yang terlahir dari salah satu *service* terbesar di Indonesia, yaitu GARSINDO, memiliki jangkauan yang luas dalam sistem penjualannya, mulai dari Jakarta, Jawa Tengah, Jawa Timur, Medan, Banjarmasin, Palembang, hingga meluas ke daerah Sulawesi. Tidak hanya itu saja, ViTELL yang menjamin layanan *service*-nya ini, memiliki 23 *service center* di seluruh Indonesia.

Tv89

TV318

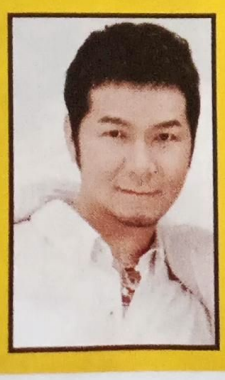
>> Text by Cynthia

Nakanomori Band Bubar!

Nakanomori Band mengumumkan bahwa mereka telah bubar awal Juli lalu. Empat orang anggota dalam band tersebut memutuskan untuk bubar karena alasan perbedaan arah dalam bermusik. Nakanomori Band melakukan debutnya pada tahun 2004 dan kemudian berhasil memenangkan penghargaan pendatang baru terbaik. Mereka juga pernah menjadi nominator dalam *48th Japan Record Award*, atas *single* kelima mereka, *Fly High*. Selama karirnya, Nakanomori Band telah merilis tiga album dan delapan *single*. Ayako [23] sang vokalis, saat ini sedang dalam masa pemulihan karena operasi tenggorokan yang dilakukannya pada April 2008.

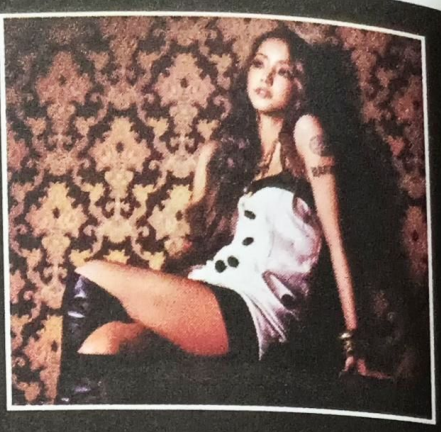
Leader Dreams Come True Menikahi Vokalis Haikara

Masato Nakamura [49], *leader* grup pop duo Dreams Come True, telah menjadi suami dari **Maki Onaga** [20] yang juga merupakan vokalis grup band asal Okinawa, High and Mighty Color. Pasangan ini mengumumkan peristiwa bahagia yang terjadi pada 22 Juni 2008 tersebut melalui kantor manajemen mereka, awal Juli lalu. Maki sendiri memutuskan untuk menjadi ibu rumah tangga dan akan mengundurkan diri dari Haikara akhir tahun ini.



Konser Avex untuk Para Pemegang Sahamnya

Namie Amuro [30] dan juga sepuluh artis lain yang sama-sama bernaung dibawah bendera perusahaan rekaman Avex tampil dalam sebuah konser yang diadakan untuk merayakan ulang tahun Avex ke-20 di Saitama Super Arena 22 Juni 2008. Acara tersebut sebenarnya merupakan bagian dari pertemuan tahunan para pemegang saham Avex yang dihadiri oleh 8910 orang pemegang saham. Dalam kesempatan itu Avex mengumumkan bahwa tahun 2007 mereka mencapai penjualan tertinggi selama kurun waktu 20 tahun, yaitu senilai 104,6 milyar yen. Acara malam itu juga menandai kembalinya **Kumi Koda**



[25] ke hadapan publik setelah kesalahan ucap yang dilakukannya pada 30 Januari lalu. Sayang sekali, diva kesayangan Avex, Ayumi Hamasaki tak dapat hadir karena pada saat yang bersamaan ia sedang menjalani tur nasional.

Momusu Pentaskan Cinderella

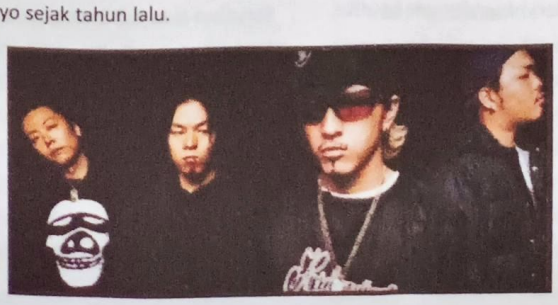
Grup pop yang terdiri dari para gadis-gadis imut, **Momusu** memulai latihannya untuk pertunjukan yang bertajuk ***Cinderella in Musical***. Pertunjukan tersebut diadakan atas kerjasama dengan grup teater ternama, **Takarazuka Revue**. Dalam musikal ini, **Ai Takahashi** [21] sang *leader* Momusu diberi tanggung jawab untuk memerankan Cinderella. Ia berharap latihan musikal ini dapat berjalan lancar dan pertunjukannya bisa dinikmati oleh kalangan tua dan muda. Musikal tersebut akan diadakan di Shinjuku Koma Theatre, Tokyo pada 6-25 Agustus 2008 dan tiketnya sudah bisa dibeli sejak awal Juli.

Shokotan hadir dalam Anime Expo 2008

Shoko Nakagawa [23] atau yang lebih dikenal dengan panggilan Shokotan, menghadiri Anime Expo 2008 yang diadakan di Los Angeles, awal Juli kemarin. Selain hadir di acara tersebut, Shokotan yang juga dikenal sebagai penggila anime tampil sebagai bintang tamu dalam sebuah *live concert* dengan ber-*cosplay*. Ia kemudian menyanyikan lagu-lagu *soundtrack* anime yang terkenal dan juga membawakan lagu miliknya sendiri. Shokotan sendiri mengatakan bahwa ia tadinya sangat gugup, tapi rasa gugup itu kemudian hilang setelah mendengar para fans memanggil-manggil namanya.

Pernikahan Kenji Furuya dan Megumi

Kabar gembira juga datang dari *frontman* Dragon Ash, **Kenji Furuya** [29]. Ia menikahi **Megumi** [26], seorang aktris sekaligus model. Mereka berdua sekarang sedang menanti kehadiran buah hati mereka, karena saat ini Megumi tengah hamil 3 bulan. Pasangan tersebut mendaftarkan pernikahan mereka di kantor pemerintahan di Tokyo pada tanggal 7 Juli yang bertepatan dengan perayaan *Tanabata*. Megumi mengawali karirnya dengan menjadi model berbaju renang, dan kemudian berhasil mengukir namanya sebagai aktris dan juga bintang *variety show*. Ia dan Furuya berpacaran sejak tahun 2006 dan juga telah hidup bersama di sebuah rumah di Tokyo sejak tahun lalu.



Rangkaian Konser Ayumi

Ayumi Hamasaki [29] akhirnya menuntaskan seluruh tur Jepangnya. Tur tersebut terdiri dari 17 konser yang diadakan di sepuluh kota untuk merayakan 10 tahun ia berkarya. Tur yang dimulai pada bulan April sampai akhir Juni ini ditonton oleh 230.000 fans Ayu. Sukses dengan tur tersebut, Ayu sudah mempersiapkan sebuah tur lain, yaitu tur Asia yang kedua, meliputi Hong Kong, Shanghai dan Taipei. Bila tak ada perubahan, konser di Hongkong akan diadakan pada 20 September, Shanghai pada 18 Oktober dan Taipei pada 1 November 2008.

Aya Ueto Muncul di atas Perangko

Aktris **Aya Ueto** [22] merilis satu set perangko *original* bergambar dirinya pada bulan Juli lalu. Perangko tersebut bisa dibeli melalui *official website* Aya ataupun dipesan melalui katalog di kantor pos mulai 18 Juli. Aya yang pada saat peluncuran perangkonya mengenakan *yukata*, mengatakan bahwa ia merasa sangat terhormat bisa menjadi aktris pertama yang muncul dalam sebuah perangko di Jepang. Ia sendiri suka menulis surat karena menurutnya emosinya bisa tergambarkan dalam huruf-huruf yang ia tulis, dan itu adalah cara terbaik untuk menyampaikan perasaannya secara langsung.

Top 10 Oricon Chart [Juni 2008]

Single

1. Kiseki - GReeeeN
2. Dreams come true - Hey! Say! JUMP
3. VERB - GLAY
4. MOON - Kumi Koda
5. O2 - ORANGE RANGE
6. Chou - V6
7. Ai Ai Gasa -Tegomass
8. Koiuta -Koiuta- / PROGRESS - Tackey & Tsubasa
9. Niji - Aqua Timez
10. Gekidou / Just break the limit! - UVERworld

Album

1. B'z The Best 'ULTRA Pleasure" - B'z
2. KAT-TUN III QUEEN OF PIRATES - KAT-TUN
3. Superfly - Superfly
4. MINMI BEST 2002 - 2008 - MINMI
5. present from you - BUMP OF CHICKEN
6. THE BEST COLLABORATIONS - DOUBLE
7. mihimarise - mihimaru GT
8. 20th Anniversary ALL SINGLES COMPLETE BEST "JUST MOVIN' ON"~ALL THE -S- HIT~ - Himuro Kyousuke
9. MBS-TBS Kei Terebi Animation Macross F (Frontier) OST I Musume Flow - Youko Kanno
10. Hard Candy - Madonna

>> Text by Kyu-sama
>> Source: wikipedia, wiki.theppn & wikijapan

Aqua Timez

Berawal dari **Futoshi** yang memiliki cita-cita untuk membentuk sebuah band, pada tahun 2000 ia mengadakan perekrutan anggota di internet lewat sebuah situs bernama *with9*. **OKP-STAR** yang membaca *bulletin board* yang ada di situs tersebut menghubungi Futoshi dan setelah diaudisi, Futoshi pun menerima OKP-STAR sebagai bassis dalam bandnya. Namun sayang, pada tahun 2001, band bentukan Futoshi tersebut akhirnya bubar. Meskipun begitu, hubungan Futoshi dan OKP-STAR tetap dekat, bahkan mereka berdua memulai banyak proyek di bidang musik bersama-sama. Pada tahun 2003 atas ajakan OKP-STAR, **mayuko**, **Daisuke** dan **Abiko** bergabung dengan mereka berdua. Akhirnya mereka berlima sepakat untuk bergabung dan membentuk band **AQUA TIMES** dengan OKP-STAR sebagai *leader*. Nama AQUA TIMES tercipta dari sebuah proses yang sebenarnya sedikit aneh. Awalnya hanya terdapat kata "Times" dan mereka harus menciptakan sebuah kata di depan kata itu [~ Times]. Kata "aqua" muncul saja secara tiba-tiba dan akhirnya disetujui bahwa nama band mereka adalah AQUA TIMES, walaupun gabungan kedua kata tersebut sebenarnya tidak mempunyai makna apa-apa.

Tahun 2003, mereka mulai mengikuti berbagai kompetisi dan festival untuk mempromosikan AQUA TIMES. Nama AQUA TIMES mulai dikenal publik saat mereka memenangkan ***Shinseido audition "CHANCE!" 2003*** untuk distrik Kanto. *Shinseido audition "CHANCE!"* adalah sebuah ajang kompetisi tahunan yang diadakan untuk mencari musisi-musisi baru yang berkualitas. Hal tersebut merupakan pencapaian tertinggi untuk AQUA TIMES di saat usia mereka belum lagi mencapai satu tahun. Tahun berikutnya mereka kembali memenangkan ***Shinseido audition "CHANCE!" 2004***, dan menjadi satu-satunya musisi yang memenangkan kompetisi tersebut dua kali berturut-turut. AQUA TIMES kemudian mencoba untuk mengeluarkan *single* pertamanya, ***Itsumo Issho***. *Single* dengan *coupling track* berjudul ***Daijoubu*** tersebut diproduksi oleh mereka sendiri, karena pada saat itu mereka belum memiliki label. Masih ditahun yang sama, AQUA TIMES merilis mini album berjudul ***Kanashimi no Hate ni Tomoru***

Hikari. Seperti *single Itsumo Issho*, mini-album yang berisi 6 lagu ini juga diproduksi oleh mereka sendiri.

Pada tahun 2005 OKP-STAR merasa bahwa banyak pihak yang seringkali salah menyebutkan nama band mereka. AQUA TIMES [diucapkan "*Aqua Timusu*"] seringkali diucapkan menjadi "*Aqua Timuzu*". Karena itu ia akhirnya mengganti nama AQUA TIMES menjadi **Aqua Timez**. Masih di tahun yang sama, mereka menandatangani kontrak dengan sebuah label *indie* **MEGAFORCE CORPORATION**, dan kemudian mereka merilis mini-album berjudul ***Sora Ippai ni Kanaderu Inori*** pada 24 Agustus 2005 di bawah label tersebut. Mini-album tersebut mendapat sambutan hangat dan berhasil menempati peringkat 1 Oricon Charts. Mini-album berisi sembilan lagu tersebut terjual sebanyak 601.000 *copy* dan bertahan di Oricon Charts selama 73 minggu. Nama Aqua Timez pun semakin berkibar di belantika musik pop Jepang.

Memasuki tahun 2006, Aqua Timez semakin sibuk mengadakan konser dan *live performance*. Mulai dari akhir Januari mereka mengadakan *live performance* di kota Tokyo dan sekitarnya. Di bulan Maret, mereka sempat mengadakan tiga kali *live performance* dalam acara bertajuk ***Bring It On*** dan juga di bay fm Chiba dengan berpartisipasi di sebuah acara berjudul ***MUSICDAY VOL.1***. Di tahun 2006 ini Aqua Timez mengakhiri masa *indie* mereka dan menandatangani kontrak dengan **Epic Records Japan** yang merupakan anak perusahaan **Sony Music Entertainment**. Debut *major* label Aqua Timez dilakukan dengan merilis mini-album ***Nanairo no Rakugaki*** pada 5 April 2006. Mini-album tersebut berhasil mencapai peringkat 5 Oricon Charts. Namun, sesaat sebelum mini-album tersebut dirilis, Abiko mengundurkan diri dari Aqua Timez. Walau dengan kondisi tidak memiliki *drummer*, Aqua Timez tetap mengadakan *live performance* di berbagai kota di Jepang. Untuk memperkuat lini vokal, Aqua Timez merekrut seorang penyanyi wanita bernama **EBIS** sebagai *supporting member* untuk posisi *backing vocal* dan *chorus*. Pada 5 Juli 2006 mereka meluncurkan debut single *major* mereka, ***Ketsui no Asa ni*** yang digunakan sebagai *theme song movie* ***Brave Story***. Segera setelah peluncuran single tersebut, Aqua Timez menggelar konser nasional pertama yang bertajuk ***Aqua Timez SUMMER LIVE TOUR 06***. Konser yang diadakan pada tanggal 17-30 Agustus 2006 itu diadakan sebanyak tujuh kali pertunjukan di kota yang berbeda, dimulai dari Hiroshima hingga Hokkaido. Aqua Timez kemudian menggelar tur festival sekolah. Tur itu dimulai sejak 28 Oktober hingga 25 November 2006 di lima sekolah dari empat kota yang berbeda. Pada 22 November 2006, mereka merilis *single* kedua yang berjudul ***Sen no Yoru wo Koete***. *Single* tersebut digunakan sebagai *theme song* anime ***BLEACH The Movie: Memories of Nobody***. Formasi Aqua Timez saat perilisan single ini kembali menjadi lima personil, karena mereka telah mendapatkan seorang *drummer* baru bernama **TASSHI**. Hanya berselang dua hari setelah tur festival usai, Aqua Timez menggelar konser ***AUTUMN LIVE 2006*** di Nagasaki-shi Public Hall dan disusul dengan perilisan debut *full-album* ***Kaze wo Atsumete*** pada 6 Desember 2006 dan esoknya langsung menggelar konser bertajuk ***WINTER LIVE "NO RAIN, NO RAINBOW NIGHT"*** di Shibuya C.C. Lemon Hall. Rangkaian konser pada 2006 itu mereka tutup dengan pemunculan dalam acara ***Kouhaku Uta Gassen*** ke-57.

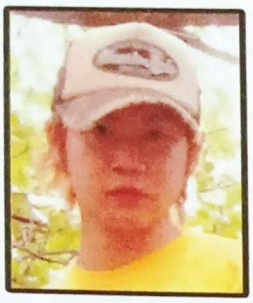
Memasuki Maret 2007, mereka menggelar sebuah tur untuk mempromosikan album *Kaze wo Atsumete* dengan judul ***the "BiG BaNG" tour '07***. Tur ini dijadwalkan akan diselenggarakan sebanyak 24 pertunjukan di kota yang berbeda. Namun, baru kota pertama disinggahi, Futoshi divonis menderita radang pita suara akut hingga akhirnya mereka terpaksa menunda kelanjutan seluruh tur tersebut. Aqua Timez lalu berkonsentrasi pada studio rekaman dan merilis *single* berjudul ***Shiori***. Pada tahun ini juga Aqua Timez memiliki acara radio mereka sendiri dan menjadi *host* di dalamnya. Acara berjudul ***aqua train*** tersebut disiarkan setiap hari Jumat pada pukul 23.30-24.00 di bay FM. Futoshi, OKP-STAR dan TASSHI paling sering menjadi *host* di acara tersebut, walau mulai tahun 2008 Daisuke dan mayuko lebih sering muncul. Selain itu mereka juga mendirikan fans club resmi Aqua Timez yang bernama **team AQUA**. Pada bulan Agustus, pita suara Futoshi dinyatakan sembuh, Aqua Timez melanjutkan kembali *the "BiG BaNG" tour '07* yang sempat tertunda. *Final live* konser ini diadakan di Shibuya O-East, Tokyo. Berselang delapan hari setelah *the "BiG BaNG' tour '07* usai, Aqua Timez merilis *full-album* kedua yang berjudul ***Dareka no Chijoue***.

Tahun 2008 diawali dengan peluncuran *single* ***Honto wa ne*** yang dirilis dalam format digital. Awalnya *single* ini hanya dapat di-*download* secara eksklusif, namun kemudian dimasukkan ke dalam *single* keenam yang berjudul ***Niji***. *Single* yang berisi lima lagu ini diluncurkan pada 8 Mei 2008 dan berhasil meraih peringkat 2 Oricon Charts dengan penjualan mencapai 157.985 *copy*. Lagu *Niji* sendiri menjadi *theme song* drama ***Gokusen 3*** yang dibintangi **Yukie Nakama**. Aqua Times juga menggelar tur nasional ketiga bertajuk ***2008 evergreen tour*** yang terdiri dari 17 pertunjukan. Tur ini diadakan mulai 15 Maret sampai 30 Mei 2008, dengan *final live* yang diselenggarakan di kota Osaka. Kali ini Futoshi sangat menjaga kondisi pita suaranya, karena ia tidak ingin kejadian seperti saat *the "BiG BaNG" tour '07* terulang kembali.

Secara keseluruhan, Aqua Timez mencoba mengajak kita untuk memahami filosofi kehidupan secara ringan dan menarik. Lirik lagu-lagunya menawarkan suatu pandangan dari sudut pandang yang berbeda mengenai baik buruk kehidupan yang kita jalani. Musiknya sendiri, walaupun dikemas dengan ciri khas musik *rock*, mampu membawa kita kepada suatu perasaan yang positif dan optimis. Hal-hal inilah yang membuat para fansnya memiliki suatu kedekatan secara emosional dengan musik dan para personil Aqua Timez.

team AQUA

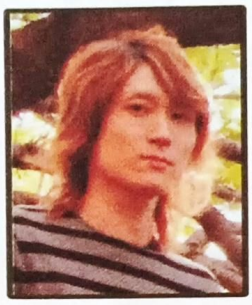
FUTOSHI



Tempat / tanggal lahir: Gifu, Prefektur Gifu / 10 Mei 1980
Umur: 28 tahun
Gol darah: O
Posisi: Vokalis

Futoshi sangat menggemari musik dari **Mr. Children**. Karena ingin memainkan lagu-lagu Mr. Children, ayahnya membelikan sebuah gitar pada saat ia SMP. Sejak saat itulah ia mulai belajar bermain gitar dan mempelajari musik secara serius. Dalam Aqua Timez, Futoshi menulis seluruh lirik dan menciptakan komposisi dari sebagian besar lagu mereka. Saat ayahnya meninggal dunia, Futoshi menciptakan lagu ***Hachimitsu ~Daddy, Daddy*** dan dipersembahkan khusus untuk mendiang ayahnya. Kini ia tinggal bersama ibunya dan seekor anjing yang fotonya dipajang di blog pribadinya. Futoshi sangat gemar bereksperimen dengan warna rambutnya dan ia sering mengecat rambutnya dengan warna pirang, coklat dan perak. Tetapi ia juga seringkali menggunakan *tuque* [sejenis *snowcap* / kupluk]. Artis yang berpengaruh terhadap Futoshi adalah **Sakurai Kazutoshi** [Mr. Children], **Furuya Kenji** [DRAGON ASH] dan 3B LAB.*S.

DAISUKE

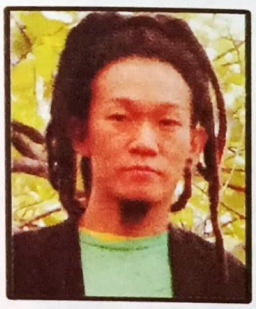


Nama asli: Daisuke Hasegawa
Nickname: Dai-chan
Tempat / tanggal lahir: Tomioka, Prefektur Fukushima / 12 April 1977
Umur: 31 tahun
Gol darah: O
Posisi: Gitaris

Selain bermain gitar, Daisuke juga mengisi bagian *programming* dan *backing vocal*. Daisuke biasanya memainkan gitar listrik, tetapi untuk beberapa lagu tertentu ia menggunakan gitar akustik. Saat SMU Daisuke memiliki sebuah band dimana OKP-STAR juga bergabung di dalamnya. Saat bandnya dinyatakan menang dalam sebuah kompetisi yang mereka ikuti, Daisuke yang sedang demam tinggi tidak dapat hadir di sana. OKP-STAR yang panik berulangkali menelpon Daisuke mengabarkan berita kemenangan band mereka. Daisuke tidak percaya karena ia menganggap OKP-STAR berbohong kepadanya, walau akhirnya ia percaya akan kebenaran berita tersebut. Pada saat rekaman di studio untuk album *Doreka no Chijoue* ia menggunakan gitar Fender Stratocaster, yang juga dipakainya dalam lagu *Honto wa ne* dan PV dari lagu *Niji*. Artis yang berpengaruh terhadap Daisuke adalah **hide** [X Japan].

Instrumen yang digunakan:
Gitar listrik:
ERNIE BALL MUSIC MAN John Petrucci Model [Black] [Gitar utama]
ERNIE BALL MUSIC MAN John Petrucci Model [White]
Fender Stratocaster [Red] [seringkali dipergunakan dalam PV]
Gitar akustik:
Ovation N769 Custom Legend

OKP-STAR



Nama asli: Okada Tomohisa **Tempat / tanggal lahir:** Iwaki, Prefektur Fukushima / 25 Maret 1977
Umur: 31 tahun
Gol darah: A
Posisi : Bassis

Pria yang merupakan *leader* dari Aqua Timez ini sangat mengidolakan **Metallica**. Ia belajar bermain

bass karena ia ingin memainkan lagu-lagu Metallica. Bahkan saat di SMU, OKP-STAR bersama Daisuke memiliki band yang memainkan lagu-lagu Metallica. Orang tua OKP-STAR adalah pegawai kantoran, tetapi OKP-STAR yang bercita-cita menjadi musisi tidak pernah mau melamar pekerjaan kantoran. Setelah selesai kuliah, ia mulai kembali aktif bermusik sambil bekerja paruh waktu. Saudara-saudaranya banyak yang menjadi musisi dan sejak OKP-STAR masih kecil mereka menginginkan agar ia bermain gitar, tetapi OKP-STAR tetap memilih bermain bass karena ia sangat ingin melakukannya. Artis yang berpengaruh terhadap OKP-STAR adalah bassis Tokyo Jihen, **Kameda Seiji**. Saat yang tak terlupakan untuk OKP-STAR adalah saat ia bermain bersama Kameda dalam acara Music Station. Tambahan lagi, setelah itu Kameda menulis di blognya bahwa permainan OKP-STAR cukup bagus.

Instrumen yang digunakan:
MODULUS Quantum 5 [Bass utama]
MODULUS Quantum 25 th Anniversary Special Edition

MAYUKO

Nickname: Mayu-chan **Tempat / tanggal lahir:** Toyama, Prefektur Toyama / 18 September 1977 **Umur:** 30 tahun **Gol darah:** A **Posisi:** Keyboardis

Penggemar **aiko** ini merupakan satu-satunya personil wanita di Aqua Timez. mayuko mulai belajar bermain piano sejak umur tiga tahun, dan pianis **Yoshinobu Kojima** sangat berpengaruh terhadap permainan musiknya. mayuko bergabung dengan Aqua Timez atas permintaan dari OKP-STAR melalui telepon, dan ia menyetujuinya dengan niat ingin menolong temannya tersebut. Sebelum bergabung, mayuko sempat mempunyai dua band yang memainkan lagu-lagu aiko, tetapi ia meninggalkannya demi berkonsentrasi di Aqua Timez. mayuko biasanya memainkan keyboard, tetapi ia bermain grand piano dalam PV *Chiisa na Tenohira*.

Instrumen yang digunakan:
Yamaha MOTIF ES
KORG OASYS

TASSHI

Nama asli: Tajima Tomoyuki **Tempat / tanggal lahir:** Kochi, Prefektur Kochi / 21 Agustus 1978 **Umur:** 29 tahun **Gol darah:** A **Posisi:** *Drummer*

TASSHI adalah *drummer* kedua Aqua Timez setelah Abiko mengundurkan diri pada tahun 2006. Sebelum bergabung dengan Aqua Timez, TASSHI adalah *drummer* sebuah band visual kei. Saat band tersebut bubar, dan TASSHI juga telah keluar dari pekerjaannya, kehidupan TASSHI menjadi sedikit berantakan. Pada saat itulah ia mendapat telepon dari OKP-STAR yang memintanya untuk bergabung dengan Aqua Timez. Pengalaman yang tak terlupakan dan membuatnya malu adalah pada saat acara *Kouhaku Uta Gassen* 2006 saat TASSHI diperiksa oleh pihak keamanan karena tidak mengenali wajahnya sebagai *drummer* Aqua Timez. Dari seluruh personil dan kru yang memasuki ruang artis, hanya TASSHI saja yang dihentikan oleh pihak keamanan untuk diperiksa. TASSHI sangat mengidolakan **Chad Smith** [drummer RED HOT CHILLI PEPPERS] dan **L'Arc~en~Ciel**.

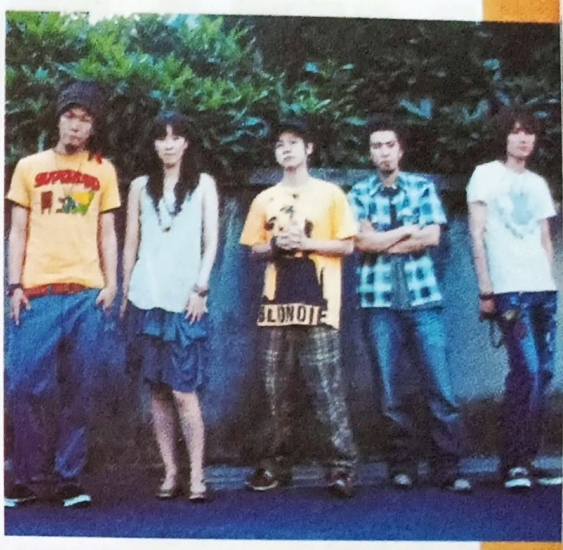
Instrumen yang digunakan:
Pearl CARBONPLY MAPLE Set
SABIAN Cymbals

Support

EBIS

Nama asli: Ebisu Miho **Tempat / tanggal lahir:** Kobe, Prefektur Hyogo / 12 November 1978 **Umur:** 29 tahun **Posisi:** *Backing vocal / Chorus*

EBIS yang merupakan penyanyi R&B dan gospel itu adalah sahabat karib mayuko. *Single* solonya yang berjudul ***Senkou Hanabi*** [feat. MIE] diciptakan oleh Daisuke dan Futoshi. Ia berpartisipasi terutama dalam lagu-lagu *Toushindai no Rabusongu*, ***Shabondama Days***, *Shiori*, ***No rain, No rainbow*** dan ***B with U***. EBIS berperan sebagai *backing vocal* dalam berbagai *live performance* Aqua Timez, terutama yang berskala nasional seperti pada saat *2008 evergreen tour*. Ia juga turut ambil bagian pada saat Aqua Timez menggelar konser khusus untuk para anggota team AQUA, terutama yang diadakan di kota Tokyo dan Osaka. Orang tua EBIS mengelola sebuah restoran *sushi* yang bertempat di rumahnya. Vokalis **Miwa Yoshida** dari band DREAMS COME TRUE adalah musisi yang sangat berpengaruh terhadapnya.



Former team

ABIKO

Tempat / tanggal lahir: Komano, Prefektur Mie / 21 Februari **Gol darah:** A **Posisi:** *Drummer*

Abiko adalah *original drummer* dari Aqua Timez dan keluar dari band tersebut sebelum *mini-album Nanairo no Rakugaki* dirilis. Abiko mahir dalam menggunakan cat air, dan di masa AQUA TIMES ia mengerjakan *cover* dari single *Itsumo Issho* dan *mini-album Kanashimi no Hate ni Tomoru Hikari*. Setelah meninggalkan Aqua Timez, Abiko tetap aktif dalam dunia musik. Proyeknya sekarang bersama **Silent Sprout**, dan ia juga menjadi *drummer* dari seorang gitaris Jepang bernama **Rei Mastrogiovanni**.

DISCOGRAPHY

Album
[2006.12.06] Kaze wo Atsumete
[2007.11.21] Dareka no Chijoue

Mini-Album
[2004.??.??] Kanashimi no Hate ni Tomoru Hikari
[2005.08.24] Sora Ippai ni Kanaderu Inori
[2006.04.05] Nanairo no Rakugaki

Single
[2004.??.??] Itsumo Issho
[2006.07.05] Ketsui no Asa ni
[2006.11.22] Sen no Yoru wo Koete
[2007.05.09] Shiori
[2007.08.01] ALONE
[2007.10.31] Chiisa na Tenohira
[2008.05.08] Nii

Official Website
www.aquatimez.com

» Text by Aoi Minami

UTADA HIKARU

Setelah pembahasan album HEART STATION di Animonster #111, rubrik Special Intro kali ini akan mengupas lebih dalam serba-serbi seorang Utada Hikaru alias Hikki. Simak sekilas penuturan Hikki tentang album terbarunya, komentarnya pada hal-hal umum serta apa saja yang menjadi favoritnya akhir-akhir ini.

HEART STATION

Menurut Hikki, konsep *HEART STATION* bisa dianggap sebagai kebalikan dari album sebelumnya ***ULTRA BLUE***. Bila sebagian besar lagu-lagu dalam *ULTRA BLUE* memiliki atmosfir sendu, maka dalam *HEART STATION* Hikki berusaha mengerahkan seluruh energi positifnya hingga muncul atmosfir riang dan menyenangkan. *"Kalau dibandingkan dengan warna, ULTRA BLUE adalah album bernuansa biru, sedangkan HEART STATION berwarna merah, pink atau oranye"*, demikian tuturnya. Saking bersemangatnya dalam mengerjakan album ini, Hikki sempat dikomentari berlebihan oleh para stafnya karena dalam waktu seminggu ia mampu menciptakan 3 lagu sekaligus! Gara-gara hal itu Hikki menderita kelelahan luar biasa sampai sempat terbersit dalam pikirannya untuk berhenti sampai di situ saja padahal tinggal 3 lagu lagi yang harus dikerjakannya. Untuk menghilangkan beban stress, Hikki sering pergi dan minum-minum bersama teman-temannya. *"Di kedai minum kami bisa bertengkar sampai menangis. Tapi dengan begitu orang-orang di sekelilingku tidak perlu mencemaskan diriku lagi. Selalu seperti itu pada akhirnya,"* kenang Hikki.

Dari mana datangnya energi positif seorang Hikki selama penggarapan *HEART STATION*? Hikki memperkirakan energi itu mulai muncul sejak ia merilis *single* ***Boku wa Kuma***. *Theme-song* program acara *Minna no Uta* ini mendapat tanggapan positif dari berbagai kalangan, termasuk anak-anak. *"Anak-anak tidak peduli siapa itu Utada Hikaru. Maka aku senang sekali melihat lagu ini bisa diterima mereka dengan jujur,"* jelas Hikki. Bukan cuma anak-anak, kalangan pendengar berusia 30 tahun ke atas pun banyak yang menyukai lagu ini. **Masahiro Nakai**, anggota **SMAP** yang juga *host* acara *Utaban* pernah memuji *Boku wa Kuma*. Sambil tertawa terbahak-bahak Hikki menambahkan banyak pacar teman-teman perempuannya yang bukan penggemarnya berkomentar lagu ini sangat bagus. Berkat *Boku wa Kuma* pula Hikki merasa naluri keibuannya mulai tumbuh dan menyatakan kelak ingin sekali bisa memiliki anak.

Mengenai lagu-lagu lain dalam album terbarunya, sejak awal Hikki sudah berencana untuk membuat lagu pop yang lebih jujur mengungkapkan isi hatinya. Menurutnya *HEART STATION* adalah lagu paling lugas dan ditulis berdasarkan pengalaman pribadinya, berbeda dengan *First Love* yang baginya adalah sebuah kisah fiksi. Sedangkan untuk ***Beautiful World***, Hikki bercerita saat pertama kali lagu ini diperdengarkan banyak yang tidak percaya bahwa ialah sang penyanyi *theme-song* film *Rebuild of EVANGELION* ini. Awalnya Hikki sempat berniat menghapus aransemen piano dalam lagu ini yang langsung diprotes keras oleh para stafnya.

KOMENTAR HIKKI TENTANG...

PENONTON

"Mereka benar-benar luar biasa. Entah mengapa mereka bisa begitu memahami aku yang sampai sekarang kadang masih belum terbiasa mengadakan konser live. Kadang suara tepukan atau sorakan mereka justru membuatku bingung harus melakukan apa."

KUMA-CHAN

"Gara-gara Kuma-chan [nama boneka teddy-bear kesayangan Hikki], *tiba-tiba aku jadi menyukai beruang. Dalam sehari, setengahnya bisa kuhabiskan hanya untuk memikirkannya. Waktu memeluk Kuma-chan rasanya seperti memeluk ibu. Bahkan senyum lembutnya sama seperti senyuman ibu. Ibuku sendiri bukan tipe yang suka memanjakan anak, jadi sekarang aku ingin terus bermanja-manja pada Kuma-chan. Perasaanku akhir-akhir ini jauh lebih tenang berkat kehadirannya."*

MINUMAN

Bagi Hikki, Evian adalah minuman yang masuk dalam kategori "wajib ada". *"Waktu konser, rekaman bahkan di rumah aku selalu minum Evian. Aku jadi keranjingan karena orangtuaku selalu membelinya."*

RUMAH

Istilah "Rumahku Istanaku" tampak cocok untuk Hikki. *"Rumahku adalah tempat yang paling kusukai, mengingat aku tipe orang yang suka mengurung diri. Kalau sedang kecapaian, bisa sampai seminggu aku tidak keluar dari kamar."*

INTERNET

Percaya atau tidak, akhir-akhir ini Hikki sedang mengidolakan seorang *gravure idol* bernama **Yukie Kawamura**. *"Salah situs yang sering kukunjungi adalah blog pribadi Yukki* [nama panggilan Kawamura], *"Yukki-Nikki-" [Yukki's Diary]. Ternyata dia adalah penggemar Ayumi Hamasaki. Pertama kali melihat Yukki menulis "Aku sangat suka Hamasaki-san", aku sempat syok, kesal dan sesaat perasaan bahwa Hamasaki-san adalah sainganku kembali muncul. Kejutan berikutnya adalah ketika aku tahu ayahku sendiri ternyata juga penggemar Yukki. Ayah dan anak seleranya sama saja."*

HAL-HAL YANG DISUKAI HIKKI

FILM

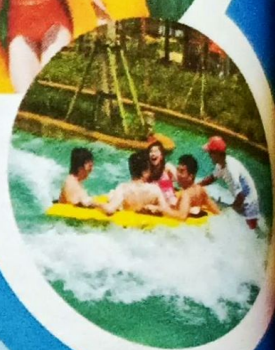
Hikki sangat menyukai anime-anime karya **Hayao Miyazaki**. Dari sekian banyak anime Ghibli, favoritnya adalah ***Mononoke Hime*** dan ***Kaze no Tani no Nausicaa***. Walau sudah berkali-kali menonton, Hikki masih sangat menyukainya sampai sekarang.

MANGA

Kalau ada *manga* yang bisa membuat Hikki tidak sabar menunggu kelanjutannya, itu adalah ***PLUTO*** karya **Naoki Urasawa** dan ***HUNTER X HUNTER***.

OLAHRAGA

Pada dasarnya Hikki menyukai olahraga lari, tapi kesibukannya akhir-akhir ini tidak memungkinkan dia untuk melakukannya. Selain itu ia juga suka menonton pertandingan tenis dan *figure-skating*.



WATERBOM JAKARTA

Memasuki musim kemarau di kala cuaca kota Jakarta panas nan terik, rasanya sangat nyaman bila kita berekreasi ke **Watebom Jakarta**. Waterbom merupakan pusat rekresi keluarga yang menitikberatkan pada kegiatan *outdoor* dan aktifitas air. Dibangun dengan konsep kembali ke alam dengan pohon-pohon tropis yang tinggi, semak yang hijau dan rimbun dengan penataan taman yang indah. Dipadu dengan arsitektur bangunan yang modern dan minimalis, Waterbom Jakarta mengambil tema ***Urban Cool*** yang berafiliasi dengan Waterbom Bali yang mengambil tema *Tropical Cool,* yang telah berpengalaman selama 14 tahun di bidang rekreasi berwahana air dan telah diakui secara internasional.

Waterbom Jakarta dibangun di area seluas 35.000 meter persegi yang berlokasi di jalan Pantai Indah Barat 1, Pantai Indah Kapuk, Jakarta Utara di dekat perumahan Bukit Golf Mediterania Selatan dan Barat dan dikelilingi oleh Damai Indah Golf Timur, The Golf Exhibition Hall. Untuk mencapainya hanya dibutuhkan waktu 20 menit dengan tol dalam kota dan sekitar 10 menit dari bandara Soekarno Hatta.

Waterbom dibuka setiap hari, dengan jam operasi pukul 11:00-20:00 pada hari Senin-Jumat, pukul 08:00-20:00 pada hari Sabtu, Minggu dan hari libur nasional. Tiket masuk Senin-Jumat untuk orang dewasa sebesar Rp. 120.000,- dan untuk anak-anak Rp 70.000,-, namun untuk keluarga [2 dewasa dan 2 anak] hanya dikenakan biaya Rp 360.000,-. Sedangkan pada akhir pekan untuk dewasa dikenakan biaya tiket sebesar Rp 160.000,- dan anak-anak Rp 100.000,- serta keluarga Rp. 500.000,- sudah termasuk biaya pajak, servis, penggunaan fasilitas air [wahana, jaket keselamatan, *tube*], asuransi, gelang pengenal, 1x voucher makan, 2x voucher minum, dan 1 voucher senilai Rp 20.000,- yang bisa ditukar di arena counter.

Beberapa atraksi dan wahana air yang bisa dinikmati di Waterbom Jakarta antara lain: ***Water Slide*** [seluncuran], ***Aquatube*** [terdiri dari tiga macam seluncuran berpilin: tertutup, setengah terbuka, terbuka], ***The Hairpin*** [seluncuran pertama di Asia Tenggara dengan tinggi 20 m yang dapat diluncurkan dengan maksimum 4 orang sekaligus dalam 1 ban], ***Speed Slide*** [dua seluncuran tercepat di Waterbom, merupakan seluncuran paling tinggi dengan ketinggian mencapai 21 m dan kecepatan 70 km/jam], ***The Whizzard*** [seluncuran kembar sejajar dengan lintasan berbentuk terowongan], ***Wild River*** [sungai buatan di sekeliling area taman Waterbom], ***Pleasure Pool*** [kolam air terbuka], ***Wave Pool*** [melengkapi area pantai yang terhubung dengan Wild River], dan masih banyak lagi. Sebagai fasilitas tambahan ada pula *Food Court, Island Concession*, loker, gazebo, sistem belanja prabayar, dll.

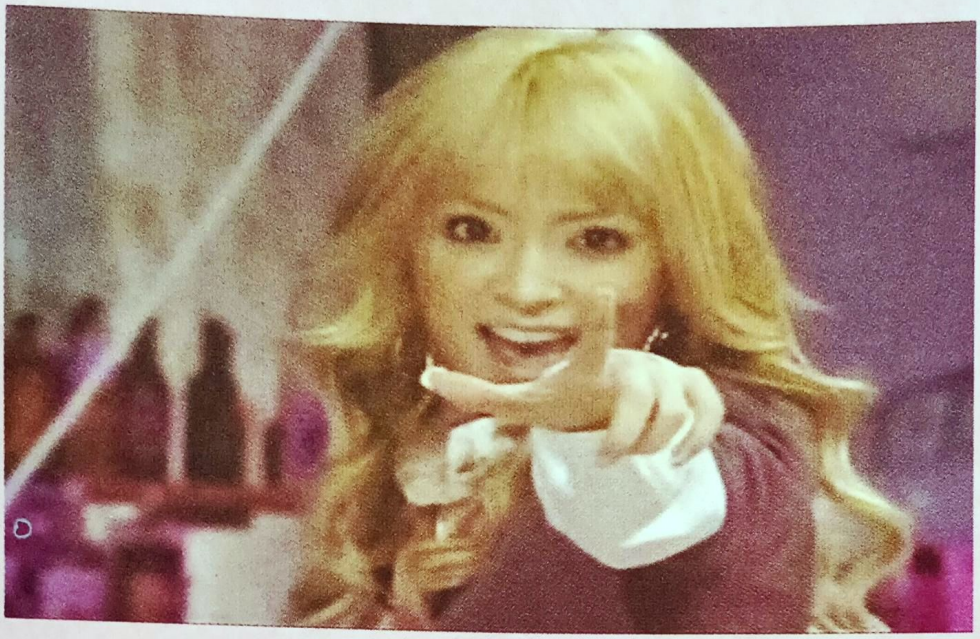
Semua wahana air di Waterbom menggunakan sistem *salt chlorination* dengan garam alami yang kadarnya rendah sehingga menjaga tubuh dari gangguan bakteri dan bersahabat dengan lingkungan karena tidak menggunakan zat kimia buatan seperti kaporit. *So*, tunggu apalagi, mari kita berekreasi ke Waterbom!

SPECIAL QUIZ

Dapatkan 20 tiket ke Waterbom Jakarta untuk 10 orang pemenang [@ 2 tiket] persembahan Waterbom Jakarta. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa tema yang diambil oleh Waterbom Jakarta?*** Kirim jawaban disertai kupon asli di halaman 123 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no. 3, Dago-Bandung 40116 sebelum tanggal 30 Agustus 2008.

70 Km/jam
nyali nggak lo?
WATERBOM
JAKARTA
Waterbom Jakarta is affiliated with Waterbom Bali
Jl. Pantai Indah Barat No.1
Pantai Indah Kapuk
Jakarta 14470
Indonesia
p: +62 21 5596 66 66
f : +62 21 5596 66 88
www.waterbom.com
STUDENT RATE
WEEKDAY
Rp 70.000,-nett
WEEKEND
Rp 100.000,-nett
termasuk:
ticket & makan siang
(syarat dan ketentuan berlaku)
Hanya ada di Waterbom Jakarta @ Pantai Indah Kapuk

» **Source:** wikipedia & wikijapan, various videos
» Text by **Kyu-sama**



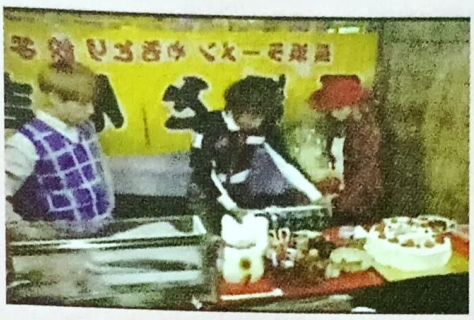
AYUREADY?

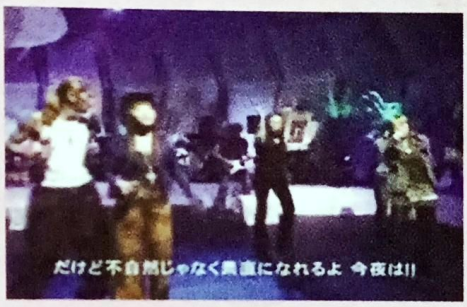
Are you ready? Hampir semua orang mengenal siapa itu **Ayumi Hamasaki**. Ayumi Hamasaki adalah seorang *diva* musik pop Jepang yang selalu muncul dengan berbagai inovasinya, dan ia juga menjadi *trendsetter* dalam berbagai bidang terutama dalam bidang *fashion*. Tetapi tidak semua tahu bahwa Ayumi pernah menjadi *host* dalam sebuah program televisi berjudul ***AYUREADY?***. *AYUREADY?* adalah sebuah program televisi yang diciptakan dari ide Ayumi Hamasaki, dan dibawakan sendiri oleh Ayumi. *AYUREADY?* ditayangkan oleh **Fuji Television** mulai dari tanggal 12 Oktober 2002 hingga 20 Maret 2004, dengan total episode sebanyak 74 episode. Walau sudah lewat, tidak ada salahnya kalian mengetahui program TV yang satu ini.

AYUREADY?, seperti kebanyakan program televisi lainnya, adalah sebuah acara mingguan [*weekly show*]. Acara ini ditayangkan setiap Sabtu malam selama 25 menit [setengah jam termasuk iklan] dari pukul 23.30 hingga 24.00 tengah malam. *AYUREADY?* termasuk dalam genre *talk show*, walau ada sedikit sentuhan *variety show* termasuk musik di dalamnya. *Ending theme song* dari acara ini adalah ***Voyage*** yang dinyanyikan oleh Ayumi dan diambil dari album ***RAINBOW*** miliknya. Tetapi setelah beberapa episode berjalan, *Voyage* digantikan oleh lagu berjudul +, dinyanyikan juga oleh Ayumi dan diambil dari album yang sama. Nama *AYUREADY?* diambil dari pelafalan yang sama dengan kalimat "*Are you ready?*" dalam bahasa Inggris. Sedangkan *AYUREADY?* sendiri memiliki *sub-judul* ***REAL MUSIC REPUBLIC***, seakan menegaskan kaitan yang dimilikinya dengan slogan *HAMASAKI REPUBLIC* yang dijadikan judul salah satu *photo magazine*-nya. *HAMASAKI REPUBLIC* mencerminkan keinginan dan tekad Ayumi yang ingin menciptakan *image* dirinya sebagai wanita yang dapat melakukan apapun, sedangkan *REAL MUSIC REPUBLIC* adalah salah satu bagian di dalamnya.
Sponsor utama dari *AYUREADY?* adalah **Matsushita Electric Industrial** dan **National Panasonic** yang telah banyak menjadi sponsor dari berbagai macam program televisi. Tetapi dalam perjalanan konsep acara sebelum ditayangkan, Matsushita Electric Industrial mengundurkan diri, sehingga yang sponsor terlihat dalam *credit title* acara hanyalah Panasonic, di samping sponsor pendamping lainnya seperti **LION** dan **P&G**. Selain ditayangkan oleh Fuji TV, *AYUREADY?* juga ditayangkan oleh beberapa stasiun televisi lainnya seperti Aomori Television Broadcasting, Yamanashi Broadcasting

System, Yamaguchi Asahi Broadcasting dan Shikoku Broadcasting. Di Television Oita, program ini ditayangkan pada hari Kamis pukul 23.00, sedangkan di Television Miyazaki, program ini ditayangkan 45 menit lebih lambat dari jam tayang yang sebenarnya.

Pembuka *AYUREADY?* adalah segmen dimana Ayumi melakukan *performance* bersama tamunya, dalam sebuah *stage* tersendiri yang berbeda dengan *stage* utama *AYUREADY?*. Di sini Ayumi bernyanyi didampingi bandnya, dan seringkali ia menyanyikan sebuah single milik tamunya, walau kadang-kadang Ayumi menyanyikan lagunya sendiri.
Segmen berikutnya adalah segmen utama dalam acara ini, yaitu segmen *talk show* antara Ayumi dengan tamu yang datang. *Setting* yang dipakai adalah sebuah *setting* mirip sebuah restoran, lengkap dengan dapur mini tempat memasak dan sebuah meja dan beberapa kursi di mana Ayumi dan tamunya berbincang-bincang. Jika diperhatikan, ada sebuah papan tanda yang biasa dijumpai di restoran atau mal dengan tulisan *"Welcome to Ayuready?. Today's menu is..."* [Selamat datang di *Ayuready?*. Menu hari ini adalah...]. Di tiap episodenya, tamu yang datang dapat meminta satu jenis masakan yang akan disiapkan oleh koki. Masakan tersebut nantinya akan disajikan selagi Ayumi berbincang-bincang dengan tamunya. Kadang-kadang Ayumi dan tamunya dapat ikut membantu koki untuk memasak masakan yang diminta oleh tamu. Setelah berbincang-bincang, dalam segmen ini ada juga sebuah *corner* untuk hiburan. Biasanya *corner* ini diisi oleh kuis atau permainan yang berbeda tiap episodenya, walau tidak di setiap episode *corner* ini ada. Di antaranya adalah permainan *dart* oleh Ayumi dan grup **DA PUMP**. Yang kalah dalam permainan tersebut harus meminum jus dari sayur-sayuran yang rasanya sangat tidak enak [tapi menyehatkan]. Ada juga saat Ayumi harus melawan **Akina Nakamori** dalam sebuah permainan *game arcade* ***taiko*** yang menggunakan lagu ***UNITE!*** milik Ayumi.
Segmen selanjutnya diberi nama ***Ayu Cookie Time***. Segmen ini baru dimulai pada episode 8 dengan tamu **Fujii Fumiya** dan **Akiko Wada**. Dalam segmen ini, Ayumi memberikan kue keberuntungan [*fortune cookie*] yang di dalamnya terdapat secarik kecil kertas berisi pertanyaan yang harus dijawab oleh tamu yang datang. Pertanyaan yang ada beragam mulai dari pertanyaan yang ringan hingga pertanyaan seputar kehidupan pribadi sang tamu. Saat Akina Nakamori mendapat pertanyaan tentang siapa yang paling ditakutinya saat itu, ia menjawab bahwa orang yang paling ditakutinya adalah Akiko Wada.





Mulai *season 2* sekitar episode 50-an, sebuah segmen baru ditambahkan dalam *AYUREADY?* yaitu ***Hokuyo Time***. Dalam segmen ini, Hokuyo mengungkapkan sedikit kehidupan pribadi tamu yang datang, termasuk di dalamnya terdapat tes psikologi untuk para tamu. Ada kabar yang menyebutkan bahwa penambahan segmen ini menjadi segmen tetap dalam *AYUREADY?* dikarenakan kurangnya kemampuan Ayumi untuk berkomunikasi dengan tamu dan menguasai jalannya acara, dan karenanya target yang ingin dicapai dalam acara tersebut kurang terpenuhi. Akiko Wada pun pernah mempertanyakan dengan cukup tegas kemampuan komunikasi dan penguasaan Ayumi dalam acara ini.
Segmen berikutnya adalah segmen *performance* oleh Ayumi dan tamunya, seperti pada awal acara. Jika mereka menyanyikan dua lagu, maka segmen ini diadakan dua kali di awal dan di akhir acara. Tetapi jika mereka hanya akan menyanyikan satu lagu, maka segmen *performance* ini hanya ada di akhir acara. Dan yang menutup acara *AYUREADY?* adalah segmen ***Ayu's Message***. Di sini Ayumi memberikan komentar dan pendapatnya terhadap tamu yang datang, termasuk bagaimana jalannya acara pada episode tersebut.

Dalam *AYUREADY?* terdapat beberapa *special episodes*, di antaranya ***The Best Moments of Programs***, ***Best 10 Songs***, ***Best of Recent Episodes*** dan acara spesial pada saat-saat pembangunan dan pembukaan **RAINBOW House** milik Ayumi di Kanagawa dari Juli hingga Agustus 2003. Pembukaan RAINBOW House tersebut dihadiri lebih dari 2000 fans Ayumi. Dalam sekitar satu setengah tahun penayangan *AYUREADY?*, acara tersebut telah dihadiri oleh berbagai kalangan artis Jepang. Artis yang sempat singgah di acara ini di antaranya adalah Tsunku, EXILE, Pornographiti, Every Little Thing, Maki Goto, DA PUMP, TRF, BoA, PUFFY, Kiroro, Beat Takeshi, Michiko Shimizu, Takashi Fujii, Kyoko Fukada, Takako Matsu, Hitomi Shimatani, KICK THE CAN CREW dan masih banyak lainnya.

JADWAL TERBIT KOMIK AGUSTUS 2008

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Geo Breeders 8
Yakitate Japan 6
Mask Rider 3
Nobita's Legendary King Of The Sun (First)
Tale of The Sea King 23
Dear Boys Act.II 25
Hayate 7
Touch 7
MAR 5
Princess' Dog 7
Croket 12
Sugar-sugar Rune 2
Detektif Conan Animasi 15
Tail of the Moon 6
Cantarella 9
Ueki Plus 5
MERUPURI 2
Natural Pearl Pink 2
Dangun 2
The Age of Chaos 3
Animal Sense 2
Kitchen Princess 2
Ghost Sweeper Mikami 27
Eyeshield 21 vol.17
Fullmetal Alchemist 15
The Great Detective, KIYOSHIRO YUMEMIZU 6
Yureka 13
Sweet God 2
Dragon Brothers 1
Firefighter Daigo 20
Dragon Drive 5
Kagetora 7
Ranma 1/2 30
Fairy Tail 2
SL: Cosmoz Trouble
Roket Man 3
Change Guy 21
Dandoh Xi 13
Ge ge ge 2
Kedai Tasogare 3
Busou Renkin 3
Delusive Voice 2
Western Shotgun 27
Libero Revolution 2
Romance of 3 Kingdom vol.4
Rough 3
Jungle Boy 4
Yuyu Hakusho 17
Serial Sherlock Holmes 3
Sora 1
Bobobo-Bo Bo-Bobo 15
Cop in Tokyo 5
Bushin 6
MAR Omega 2
Demon King 21
Leave It To Alice 10
A Story of Heroes 18
Mieruhito 5
Cavalier Princess 2
LUM, The Invader Girl 2
Trigun 8
Dewi Karin Chu 3
The Little Detective 1
Wolf's Santuary 4
Et Cetera 1
Eatman 4
Zig-Zag 2
Legend of The Cursed Sword 20
Kiseki No Inu 1
Our Zoo 2
Monster Soul 2
Cute Children 12
First Boyfriend 7
Nakayoshi Lovely 4
Mr. Fullswing 14
Nodame 20
Skip Beat!! 12
Nurse Diary 2
SC: Pocketful of Happiness

m&c!

Ge-Ddong 4
Excel 4
Flower in the Heart
Monika 113
Kirarin Revolution 3
Cross Road 3
Kite Story
Thousands Bird in the Fall
80 degree celcius
Minor 1
Ariadne at Midnight 2
Long Hu Men 150
The Deadly Dance 10
Special A 10
Hamani 1
Blue
Junkyard Magnetic 2
The Sound of Love
Sprout 3
Moon Guardian Retrovailles 3
Golden Age 5
Tales of Hinomoto 2
Shanimuni Go 18
Alive 10
Koharu Biyori 3
Pedang Maha Dewa 46
Flower from Heaven
Full Spec 1
Holy Crystal Albatross 1
Orange
Rainbow Miracle 6
Miracle Ball 5
The Wandering Class 2
Butterfly in your Thumb 3
The Prince of tennis 36
Aozaka Baseball Club 5
Duel Masters 11
Bleach 11
Twins 52
Neck and Neck 7
Cherry 26
Dai's Attack 6
Death Note 11
Hiyokoya Shop 2
My Heavenly Hockey Club 6
Yokohama Shopping Blog 7

Konbanchiwa!!! Aku mau ikut barter yah!!! Yang aku CARI : [DVD/VCD/DivX] Cartoon KAT-TUN (acara); DVD Konser original KinKi Kids; Domoto Kyodai; Kyo Kara Maou! OVA & Season 3; [manga/majalah] Maya 8 ke atas; Animonster 92; yang aku PUNYA: *all about* JE (dari konser sampe acara2nya), *any drama cd*, anime serta dorama, yang mau nitip boleh tapi mungkin agak lama. Yang mau BARTERAN atau bagi yang suka KinKi Kids, NEWS, KAT-TUN, TEGOMASS, Kyou Kara Maou! [GOD (?) Save Our King!], Sakurai Takahiro, Fukuyama Jun, dan Suzumura Kenichi bisa sms ke nomer ku 08999281867, atau email ke togepi@kittymail.com , Animonz *doumo arigachu*...

Hai aku mo ikut barter dong. Aku punya *artbook* Hikaru no Go (ori), gantungan Akira Hikago (ori), gantungan HP Gaara, Neji (ori), gant kunci Gaara, Neji (ori), gantungan kunci Naruto+kodok, pembatas buku Naruto, Hyde, stiker Hikago, pin Hikaru, Sai, postcard Kakashi, Hitsugaya, *figure* Gaara, Neji, komik: Heart 2-10, Legenda Yato (1 - tamat), Get Backers 11-23, Ring Memory 1-2, Cowboy Bebop 1-3, Lady Victorian 1-3, Pocket Park 1, Dunia Mimpi 6, Eine Kleine 2, Our Secret, Mantra Cinta, Spring, Gunslinger Girl 1-3, Murderous Intent, Peacemaker 5, terus *postcard* Hyde, Laruku, VCD Laruku (*clip*, konser, *interview*,*making*, *backstage*), Gazette, Ayumi, pembatas buku Gazette, pin Hyde, Laruku, Gazette, pin-pin Naruto: pin Itachi, Sasuke, Naruto, Obito, Yondaime, Deidara, pin Killua, FMA. Semua kondisi dalam keadaan 95-100%. Aku mo barter sama Rose of Versailles 1-8, Rabbit Spirit 3, kalender Laruku 2005, poster-poster Gazette *n all bout* Gazette (butuh banget neh) kalau berminat sms ke 081808426603, ok, yang serius aja yah!! *Sankyuu* Animonster!

Moshi-moshi Animonz...!!! Aku Feli mau ikut barter dong.. Yang aku cari: Animonster no 100, *fan book*-nya Death Note, Story of the Neverland (1-3), The Witch Who Cannot Fly (1-3), semua yang berhubungan dengan Naruto, Death Note (terutama L), Blood+, Get Backers. Yang aku lepas: Milk Crown Lovers 1, Petualangan Ruru 2, Caramel Whip, Salad Days (1,2,3,6), Spring Rain, Chibimaruko Chan 10, Sparkling Twirlers, Fairy Idol Kanon 1-4 (tamat), Cooking Master 5, Very-very, Mysterious Mirror, Growing Up, A Cheeky Angel (4,8,13,17). Keadaan komik 80-95%, bagi yang berminat telepon 0819631963 atau *comment* aku di Friendster felicia_kristella@sanriotown.com (*add* aku juga ya).

Hi, aku di Makassar. Aku lagi nyari CD Original (bukan *copy*-an) Ken Hirai, Kumi Koda, Ayumi Hamasaki dan Utada Hikaru. Terserah versi apa, mau Indonesian *version*, Japan *version*, terserah yang penting *original*. Saya mau CD-nya masih 90%
kondisinya. Bisa barter dengan CD Original yang aku punya. Kalau tidak saya beli saja dengan kisaran harga 50-155rb.
SMS ke 081342987870 atau email ke chitox_07@yahoo.co.id. Cuma yang serius aja ya. *Thanx* Animons untuk *space*-nya.

Moshi-moshi Animonsuta, watashi wa Shouji desu. Saya mau ikutan barter. Shouji mau lepas komik: Yu-Gi-Oh 1-4 dan 8, Digimon Tamers 3 dan 4, Pokemon 2,4,8, Pokemon Pipipi Adventure 4, Bomberman Bidaman Bakugaiden seri *symbol* Para Satria, Bleach 7, Death Note 3. Kondisi 90%. Shouji mau cari komik D.N Angel berapa aja, lengkap lebih baik. Saya juga cari *all about* D.N Angel. Diutamakan di Jakarta aja. Saya juga bersedia beli. Bagi yang serius, silahkan *e-mail* di satoshihiwatari90@yahoo.com atau sms di 08151602637 (jangan telepon). Yang mau berbagi informasi anime apa aja juga boleh, terutama D.N Angel, maklum, Krad Hikari Freaks. *Arigatou*!

Halo, saya mencari *all about* Prince of Tennis (Tenipuri), kecuali komik dan animenya. Akan dibarter dengan *Artbook* : X Zero (Clamp) edisi *hard cover*, Spiral Suiri no Kizuna (*hard cover*), DN Angel Neutral, Angel Sanctuary Lost Angel, Weiss Kreuz An Assasin & White Shaman, Someday's Dreamer (Yume Mahou); *Character Book*: Fruits Basket, Yami no Matsuei, For You in Full Blossom (Hana Kimi); Manga original: Go Hou Drug 1-2, Yami no Matsuei 1-11; *Postcard Collection*: Fruits Basket, Yami no Matsuei; Majalah-majalah Animedia (*original* Japanese). Bisa juga Jual / beli, harga nego. Yang berminat silakan email ke gakkunhiyo@yahoo.com. Thanks, Animonster!

Konnichiwa minna. Hanna *desu*. Langsung aja ya. Yang mau dilepas: komik; Honey 1, Pajamas Romance 1, Friday 13th 1-3, Love Me Or Not 1-2, Salad Days 1-4, Story of the Neverland 1-3, Zero Count 1-2, Jewel of Magic 1-2, Nakayoshi 4, 9, 11-14, 18, 21, 26, 29-31, Hot Shout 1-2, Secret Lucky Doll, Sunshine On You, My Senior 1-2, Magical Doremi (Ojamajo Doremi) 2-5, Magical Doremi Sharp (Ojamajo Doremi) 1-5. DVD (bukan DivX) Anime; Lucky Star (tmt), Lovely Complex (tmt), Gakuen Alice (tmt), Love Hina (tmt), Love Hina Christmas, Love Hina Spring, Chobits (tmt), Fushigi Yuugi Complete OVA (all tmt).
Yang lagi dicari: Animonster no. 2, 7, 20 & 24. Tidak ada bonus tidak apa-apa. Akan Hanna barter (dengan yang di atas) / beli dengan harga yang sesuai. Yang Hanna lepas juga boleh dibeli (nego). Yang minat SERIUS, sms ke 0817752475. Makasih banyak banget Animons.

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

bside

Sentar
PENYEWAAN KOMIK & NOVEL
Jl. Gandi Plaosso 16/17 Telp. 412621
BANYUWANGI

CONTENTS

» SPECIAL FEATURE
» HAJIMETE MIRU
» IDOL
» PLAYGROUND

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS...

Special Feature kali ini diisi oleh sebuah serial drama berjudul ***Keitai Sousakan 7*** atau dikenal dengan judul ***Cellphone Investigator 7*** dalam bahasa Inggris. Walau dikatakan sebagai serial drama, film ini digolongkan dalam kategori *science fiction tokusatsu* oleh sang sutradaranya karena memiliki berbagai adegan *action* yang menarik dan menggunakan efek *CG* yang sudah canggih. Dikatakan juga sebagai seri yang akan menjadi lembar pembuka *standard* baru dalam dunia *tokusatsu*. Apa yang menjadikan film ini istimewa dan bagaimana ceritanya, bisa disimak selengkapnya di sini. Munculnya tokoh-tokoh baru dalam seri ***Engine Sentai Go-Onger*** seperti **Go-On Gold** dan **Go-On Silver** turut dibahas dalam Special Feature. Melalui rubrik ini kamu bisa mengenal lebih dalam mengenai tokoh-tokoh baru itu, lengkap dengan profil pemainnya, buat kamu yang ingin tahu lebih jauh data diri para pemainnya. Hajimete Miru kali ini memperkenalkan ***Ultraman Mebius Gaiden - Armored Darkness*** yang kemunculannya menggembirakan para fans *Mebius*. Seperti apa cerita yang dimiliki kisah terbaru *Mebius* ini dan siapa saja yang akan muncul, bisa kamu simak sendiri. Bagi kamu yang mengikuti seri *Engine Sentai Go-onger* tentunya sudah tak asing dengan karakter **Saki Rouyama / Go-On Yellow** yang diperankan oleh seorang gadis pendatang baru bernama **Rina Aizawa.** Nah...rubrik Idol edisi kali ini khusus mengangkat profile Rina Aizawa supaya kamu bisa mengenal lebih dekat lagi dengan karakter gadis ini. Tidak ketinggalan Playground pada edisi kali ini akan mengajak kamu melihat beberapa *plamo* dan *figure* terbaru yang berhubungan dengan ***Gundam 00*** dan ***Macross Plus***.

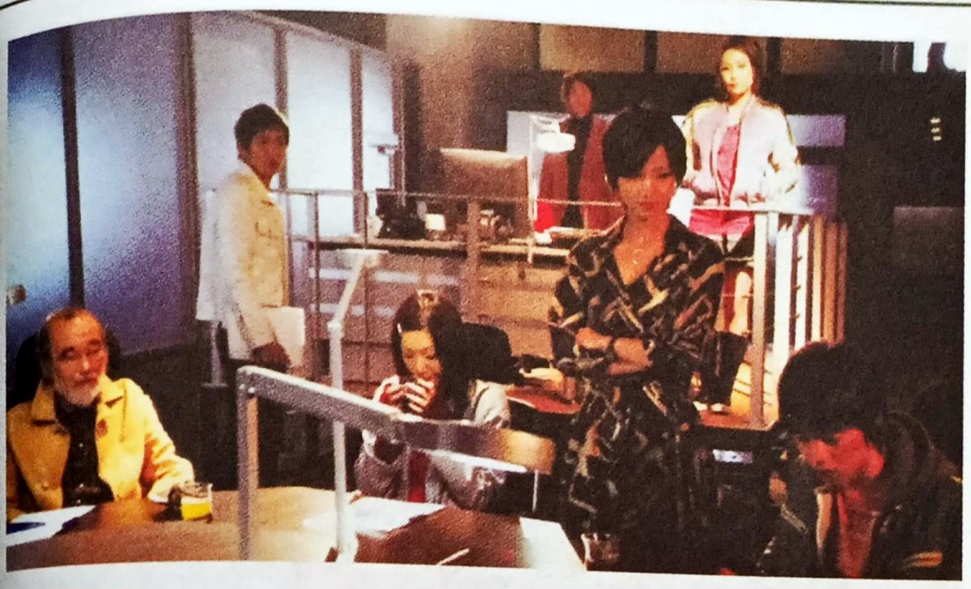
Zettai Minogasuna.....!!!

ケータイ捜査官7

KEITAI SOUSAKAN 7 [CELLPHONE INVESTIGATOR 7]

THE HERO IS....CELLPHONE? THIS IS THE TOMORROW'S REALITY...

Handphone [HP] sebagai *hero* menjadi tema yang diangkat seri drama yang digolongkan ke dalam *science fiction tokusatsu* ini. Memulai masa penayangannya pada tanggal 2 April 2008 lalu dan menjadi sebuah acara yang ditayangkan dalam slot *golden time* [kalau di sini istilahnya *prime time*] di saluran TV Tokyo Network. Lahir dari hasil kolaborasi **WIZ** dan **Production I.G.** di bawah arahan **Takashi Miike**. Diva **Hitomi Shimatani** terpilih untuk mengisi *opening* dengan *single* terbarunya yang berjudul ***Wake You Up***. Sedangkan *ending* diisi oleh **Back-On** dengan lagu berjudul ***Sands of Time***.

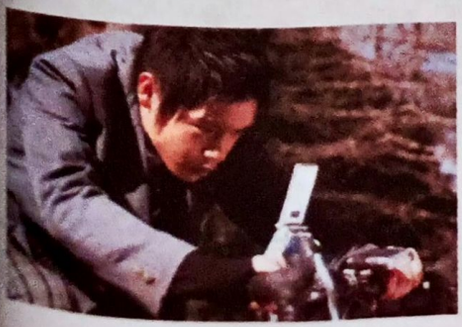


STORY

Perkembangan teknologi dalam dunia elektronik dan informasi tak ayal membuat pekerjaan manusia menjadi mudah dengan memusatkan semua kegiatan sehari-hari ke sebuah benda yang diberi nama komputer. Segala sesuatu yang berjalan otomatis karena diatur oleh komputer sudah bukan pemandangan yang aneh dan dapat dilihat di sekitar kita yang hidup di dunia yang sudah modern ini. Sayangnya, semua kemudahan yang diciptakan untuk kebaikan dan mempermudah pekerjaan manusia ini seringkali dimanfaatkan oleh orang-orang jahat untuk melancarkan berbagai kejahatan melalui *net* yang bisa diakses dengan mudah melalui komputer untuk mengacaukan sistem yang sudah ada untuk kepentingan pribadi dan memberikan rasa takut serta tidak aman kepada masyarakat. *Cyber-crime*, adalah nama yang diberikan untuk kejahatan semacam itu. *Cyber-crime* menjadi kejahatan yang mulai merajalela karena sulitnya pihak penegak hukum untuk menangkap pelakunya sehingga mulai menjadi ancaman teror yang serius. Untuk menekan perkembangannya lebih lanjut, dibentuk sebuah organisasi rahasia dengan nama **Anchor**, yang khusus menangani kejahatan semacam ini. Anchor menciptakan teknologi yang mampu memecahkan berbagai kejahatan dalam dunia *cyber* dengan cara kerja *"melawan teknologi dengan teknologi"* dan memiliki prinsip *"teknologi dan net akan memberikan masa depan yang cerah"*. Anchor memiliki kantor cabang yang diberi nama **Under Anchor**, bertugas turun langsung ke lapangan dan menangkap pelaku kejahatan. Biasanya para agen Under Anchor diberi partner sebuah robot HP yang dapat berjalan, berbicara dan berpikir. Tugas mereka hanya sebatas melumpuhkan para penjahat sebelum kemudian kasusnya ditangani oleh polisi. Bekerja tanpa meninggalkan jejak adalah ciri cara kerja para agen Under Anchor, sehingga tak seorangpun mengetahui keberadaan Anchor, bahkan polisi sekalipun tak mengetahuinya. Polisi hanya dibuat bingung oleh pernyataan para penjahat yang *shock* melihat HP yang bisa berjalan, sehingga muncul gosip di masyarakat adanya *walking cellphone* yang membekuk para penjahat itu. **Sousuke Tanimoto** menjadi salah satu agen andalan Under Anchor yang berpartner dengan sebuah robot HP bernama **Seven**, dan menjadi tokoh pertama yang diperkenalkan dalam kisah ini.

Di tempat lain, tersebutlah nama **Keita Amishima**, murid SMA yang menjadi sorotan kisah ini. Keita hidup di sebuah keluarga yang cukup normal bersama ayah, ibu dan seorang adik perempuan. Tetapi Keita memiliki permasalahan akan kepribadian dirinya karena selalu menutup diri dan tidak pandai bersosialisasi. Sifatnya ini membuat Keita sering menjadi bahan ledekan di sekolahnya, tetapi teman sekelasnya yang bernama **Yuri Midou** seringkali membela Keita dan menasihatinya. Walau begitu, Keita tak dapat lepas dari rasa bosan akan kehidupan sekolahnya yang dianggapnya terlalu monoton, sehingga lebih memilih berteman dengan orang-orang di luar kota tempat dia tinggal dengan harapan suatu hari nanti dia dapat berpetualang ke tempat teman-temannya itu. Suatu hari, Keita diajak oleh salah seorang temannya untuk pergi ke gunung Fuji. Gejolak jiwa petualang Keita membuat dirinya nekat untuk pergi ke gunung Fuji tanpa memberitahu keluarganya. Petualangannya ini membuat Keita tak pernah menyangka dirinya akan terlibat dalam sebuah kecelakaan yang disebabkan oleh *cyber-crime*. Saat dalam perjalanan tiba-tiba dia dikagetkan oleh sebuah mesin pengeruk yang kehilangan kendali. Saat nyawanya di ujung tombak, Tanimoto muncul menyelamatkan Keita. Kaget dan bingung merasuki Keita saat menyaksikan Tanimoto yang bekerja sama dengan sebuah HP yang dapat berbicara dan berjalan, berusaha menghentikan mesin yang diketahui kehilangan kendali karena dikontrol oleh orang jahat dari suatu tempat yang jauh. Keita tak dapat terpana terlalu lama karena Tanimoto kewalahan menghadapi mesin itu dan menderita luka parah. Tanimoto menyuruh Keita untuk lari menyelamatkan diri, tetapi Keita malah berusaha menolong Tanimoto dan membantu Seven menghentikan mesin yang berbahaya itu. Peristiwa itu membawa dirinya ke dalam markas Under Anchor karena sudah mengetahui keberadaan bahkan menggunakan robot HP milik para agen Under Anchor yang ternyata diberi nama **Phone Braver**. Di sini Keita diberitahu mengapa serta apa tujuan Anchor dan Phone Braver diciptakan, hal ini dilakukan semata-mata sebagai rasa terima kasih Under Anchor kepada Keita yang sudah menyelamatkan Tanimoto, lagipula tampaknya Tanimoto menaruh harapan kepada Keita. Saat pelaku *hacker* mesin pengeruk yang melukai Tanimoto berhasil diketahui lokasinya, Tanimoto berusaha untuk pergi meringkusnya tanpa memedulikan luka-luka pada tubuhnya. Keita tidak dapat tinggal diam melihat Tanimoto dan mencegahnya, sebagai gantinya dia bersedia menggantikan Tanimoto untuk menjalankan misi itu. Melihat keteguhan dan kebaikan hati Keita, Tanimoto kemudian mempercayakan Seven kepada Keita. Karena belum terbiasa, Keita dan Seven seringkali bertengkar karena perbedaan pendapat, tetapi dalam keadaan terjepit keduanya seakan dapat mengerti satu sama lain, sehingga Keita dan Seven dapat menyelesaikan misinya walau Keita harus menderita luka-luka karena harus beradu fisik dengan sang pelaku. Senang dapat membantu Tanimoto menyelesaikan misinya, Keita bergegas kembali ke markas Under Anchor untuk menceritakan perjuangannya kepada Tanimoto. Sayangnya Tanimoto meninggal karena luka yang dideritanya sebelum Keita sempat bertemu lagi dengannya.

Sebelum meninggal, Tanimoto meminta **Chigusa Mimasaga** yang menjabat sebagai kepala kantor



Under Anchor untuk membimbing Keita sampai menjadi seorang agen yang dapat menjadi partner baru Seven. Chigusa kemudian memberikan pengarahan dan latihan kepada Keita, walau banyak anggota yang mempertanyakan kemampuan Keita untuk menjadi seorang agen. Bahkan Seven merasa keberatan Keita menjadi partner barunya. Tetapi Keita yang bertekad untuk membalas budi Tanimoto, tak memedulikan semua keraguan terhadap dirinya dan berusaha untuk dapat diterima sebagai agen resmi Under Anchor. Keita diingatkan untuk berhati-hati terhadap Phone Braver bernama **Zero-One**. Walau diciptakan oleh Anchor, Zero-One meninggalkan Anchor karena sebuah peristiwa. Sejak itu Zero-One berkeliaran seorang diri mencari orang-orang jahat dan membantu mereka melancarkan *cyber-crime*. Peristiwa kehilangan kendali mesin pengeruk yang menewaskan Tanimoto termasuk salah satu *cyber-crime* yang dibantu oleh Zero-One. Karena keberadaannya yang berbahaya, Anchor menurunkan status siaga darurat untuk menangkap Zero-One secepatnya. Dalam sebuah kesempatan, Keita dan Seven diterjunkan untuk menangkap Zero-One karena saat keberadaan Zero-One diketahui, tak ada satu orang agen yang ada di markas Under Anchor. Seven yang masih belum bisa berharap penuh kepada Keita, memilih untuk bertindak sendiri dan menganggap Keita hanya sebagai *back-up*. Pertempuran sengit antara Zero-One dan Seven tak terelakkan. Di tengah pertempuran, Zero-One sempat mengajak Seven untuk bergabung dengannya, karena menurutnya Phone Braver tidak seharusnya membantu manusia tapi justru menghancurkan manusia. Tentu saja alasan itu membuat Seven menolak ajakan Zero-One walau dirinya terdesak karena Zero-One lebih kuat darinya. Sebuah pemandangan mengejutkan Seven, saat dirinya terdesak, tiba-tiba tubuh Keita menghalangi serangan Zero-One sehingga menderita luka gores yang serius pada lengannya. Melihat keberanian Keita melindungi Seven, Zero-One hanya mengancam "*Kamu akan mati dalam waktu dekat*" kepada Keita sebelum kabur. Pengorbanan Keita membuat Seven mulai menerima Keita sebagai partner barunya.

Keita mulai diterima sebagai anggota Under Anchor dan dibayangi dengan pertanyaan siapa sebenarnya Zero-One dan mengapa dia seakan sangat dendam dengan manusia, apa yang telah terjadi padanya di masa lalu? Selain itu Keita harus menghadapi berbagai kasus *cyber-crime*. Bisakah Keita yang masih kurang pengalaman menjalani semua misinya, ditambah lagi Keita seringkali mendapat tekanan dari agen lain yang menganggapnya tidak cocok sebagai agen Under Anchor, bagaimana dia menempatkan diri di antara mereka sehingga bisa diterima oleh mereka.

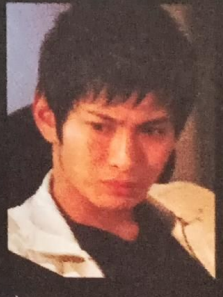
CHARACTERS

ANCHOR

KEITA AMISHIMA

Diperankan oleh: Masataka Kubota
Siswa SMA yang dikucilkan di sekolah karena tidak memiliki teman dan tidak mau bersosialisasi. Keita yang memiliki jiwa petualang yang menggebu-gebu, merasa bosan dengan kehidupan sekolah yang monoton dan berteman dengan orang berjiwa petualang dengan harapan bisa berpetualang ke tempat-tempat yang ingin dikunjunginya bersama orang itu. Bertemu dengan Takimoto saat sedang dalam perjalanan ke gunung Fuji, yang kemudian ditakdirkan menjadi agen Anchor menggantikan Takimoto. Walau sering gugup berada di antara agen Under Anchor lain dan dianggap tidak akan cocok untuk menjadi seorang agen Under Anchor, Keita memiliki jiwa tanggung jawab yang kuat serta hati yang baik, dua hal yang membuat Takimoto percaya Keita dapat menjadi agen Anchor yang ideal di kemudian hari.

DAIKI KIRIHARA



Diperankan oleh: Satoshi Matsuda
Agen Under Anchor yang berpartner dengan Third. Membenci dunia maya seperti *net* karena seseorang tidak bertatapan langsung dengan orang yang diajaknya bicara, sehingga seseorang dapat melakukan kejahatan melihat kesengsaraan orang lain sambil bersembunyi. Hal ini otomatis membuatnya sangat membenci *cyber-crime*. Menjadi agen Under Anchor karena ingin melihat masa depan dan bagaimana masa depan indah bisa terwujud karena bantuan *net* dan teknologi.

SOUSUKE TAKIMOTO

Diperankan oleh: Kanji Tsuda
Partner Seven yang menjalin cinta dengan Chigusa, walau seringkali kesibukan pekerjaan melahirkan pertengkaran yang mewarnai hubungan mereka. Agen yang sangat diandalkan karena sudah banyak kasus yang diselesaikan olehnya, Takimoto menderita luka parah saat berusaha menyelamatkan Keita. Sebelum meninggal, Takimoto memercayakan Keita sebagai orang yang dapat menggantikan dirinya.

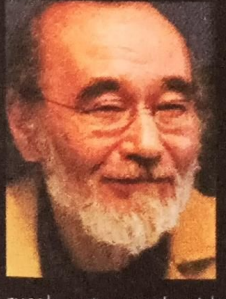
CHIGUSA MIMASAGA

Diperankan oleh: Yuuko Itou
Kepala kantor Under Anchor yang sangat serius dengan pekerjaannya dan jarang memperlihatkan ekspresi lain selain sebagai sosok yang tegas dan keras. Dibalik sifatnya itu, Chigusa masih bisa menempatkan diri sebagai kekasih Takimoto. Menaruh perhatian dan harapan kepada Keita yang sudah dipercaya oleh kekasihnya.

TOUKO ASANO

Diperankan oleh: Yoko Mitsuya
Wanita yang ceria dan kalem, tapi bukan tipe yang baik bagi pria untuk menjalin cinta dengannya. Walau termasuk tipe orang yang romantis, Touko senang menarik perhatian seluruh orang di sekitarnya dan melibatkan mereka dalam hubungan *affair*-nya. Partner Phone Braver 04 yang menaruh perhatian terhadap Keita dan mengawasi setiap latihannya.

KOUHEI MITO



Diperankan oleh: Mickey Curtis
Kepala kantor bagian penelitian Anchor. Walau memiliki usia yang cukup tua, orang yang bertanggung jawab memperbaiki Phone Braver yang rusak serta membuat berbagai persenjataan lainnya ini tetap memiliki sifat seperti orang muda dan senang berdandan.

MAYUKO HASEKURA

Diperankan oleh: Nao Nagasawa
Wanita cantik yang tergabung sebagai anggota kantor bagian penelitian sekaligus sebagai orang kepercayaan Mito. Tapi wanita ini

sebenarnya seringkali memiliki pendapat yang bertentangan dengan Mito karena harga dirinya yang tinggi sebagai seorang *mecha otaku*.

SUPPORT CHARACTER
YURI MIDOU

Diperankan oleh: Natsuki Okamoto
Teman sekelas Keita yang dikenal sebagai murid teladan yang memperhatikan keadaan teman-temannya. Berusaha membuka hati Keita dan seringkali memberikan perhatian kepadanya karena nampaknya Yuri menyukai Keita.

KATSUHIKO SHIMURA

Diperankan oleh: Hiroshi Katsuno
Detektif senior dari pihak kepolisian yang menyelidiki berbagai kejadian berhubungan dengan menyebarnya berita adanya *walking handphone*. Selalu berpikir dengan logika sehigga tidak percaya adanya sebuah HP yang dapat berjalan, dan menganggap berita itu hanyalah cerita isapan jempol.

SHUUGO KAITO

Diperankan oleh: Yousuke Katsuno
Partner Katsuhiko yang selalu menemani saat menyelidiki tempat kejadian. Berbeda dengan Katsuhiko, Shuugo mempercayai adanya *walking handphone* dan menganggapnya sebagai makhluk yang lahir dari teknologi *alien*.

THE PHONE BRAVER
PHONE BRAVER 07

Seiyuu: Kunihiro Kawamoto
Sering dipanggil Seven. Dikatakan sebagai Phone Braver paling terbaru dan terakhir yang diciptakan Anchor. Selalu mengingatkan partnernya untuk tidak melakukan hal-hal yang tidak perlu saat menyelesaikan kasus. Awalnya menjadi partner Takimoto hingga Keita menjadi partner barunya. Seven seringkali membandingkan Keita dengan Takimoto dan menilai Keita memiliki banyak kekurangan sehingga kurang mempercayainya sebagai partner baru.

PHONE BRAVER 03

Seiyuu: Tokuyoshi Kawashima
Memiliki nama panggilan **Third**. Memiliki sifat yang lembut, baik hati, dan pemerhati. Perkataannya yang selalu sopan sudah menjadi ciri khas dari Phone Braver yang menjadi partner Daiki ini. Sifatnya yang bertolak belakang dengan Daiki yang kasar dan sering merendahkan orang lain, membuat Third seringkali mengalami kesulitan mengikuti tindakan Daiki.

PHONE BRAVER 01

Seiyuu: Tomohiro Tsuboi
Dikenal dengan nama Zero-One, menjadi Phone Braver pertama yang diciptakan Anchor. Karena sebuah peristiwa, Zero-One kabur dan menghilang dari Anchor. Kini Zero-One menjadi sosok yang menjadi ancaman bagi manusia dan menjadi target utama Anchor. Zero-One memberikan bantuan kepada orang-orang jahat untuk melakukan *cyber-crime*.

NET AND CYBER CAN BRING HAPPINESS

Sebagai sebuah seri drama, *Keitai Sousakan 7* menawarkan 2 poin menarik: adegan *action* dan drama hubungan antar karakternya. Penggunaan teknik CG yang baik membuat seri ini terlihat bukan hanya sekedar drama *action* atau *tokusatsu* biasa saja, tetapi lebih mendekati ke film *action* layar lebar pada umumnya. Didukung pula oleh artis-artis yang sudah veteran dalam dunia akting, dimana kebanyakan sudah tak asing lagi dalam dunia *tokusatsu*. Walau lebih berpusat kepada HP yang dapat membantu memberantas kejahatan, sebenarnya yang menarik dari seri ini adalah bagaimana perjuangan Keita memecahkan berbagai kasus *cyber-crime*, mengingat *cyber-crime* adalah kejahatan yang dilakukan melalui *net* sehingga sang pelaku dapat bersembunyi dengan mudah sambil melihat orang-orang menderita akibat perbuatannya, ditambah lagi seringkali *cyber-crime* dilakukan dengan cara di luar logika manusia normal, apakah semua itu dapat ditangani oleh Keita yang notabene hanya seorang pelajar SMA. Inilah yang membuat cerita ini menarik untuk disaksikan.

OMAKE

Sebagai salah satu sponsor, **Softbank** sebagai provider seluler terbesar di Jepang, menyambut penayangan *Keitai Sousakan 7* dengan merilis seri HP terbaru **815T PB**, yang tak lain adalah HP yang digunakan sebagai *base* Phone Braver. Yup! Ini bukan HP mainan, tapi HP sungguhan yang dapat diubah bentuk menjadi sosok robot. Saat ini di pasaran Jepang sudah beredar **815T PB Silver** yang tak lain adalah Seven dan **815T PB X01 Black** yang tak lain adalah Zero-One. Keduanya sudah dijual sejak bulan April 2008. Aplikasi dan *spec*, serta harga dari HP ini bisa dilihat di website resmi Sofbank di **http://mb.softbank.jp/mb/special/k-tai7/**

ENGINE SENTAI GO-ONGER

NEW ENEMY AND NEW FRIENDS, err....RIVALS?

Memasuki episode 15, perjuangan *Go-Onger* semakin berat karena 3 *Pollution Minister Gaiark* yang biasanya selalu bertindak secara personal kini menggabungkan kekuatan untuk menciptakan *Banki Juu* yang lebih kuat. Awalnya Go-Onger cukup kewalahan menghadapi Gaiark, untungnya mereka mendapatkan kekuatan baru dari **Carry Gator**, *engine* berbentuk buaya. Bergabungnya Carry Gator melahirkan kekuatan baru bagi Go-Onger berupa **Engine-Oh G6**, robot dari gabungan 6 buah *engine* dengan yang lebih kuat dari *Engine-Oh* sebelumnya dan dapat mengimbangi kekuatan baru Gaiark. Sayangnya, Go-Onger tak dapat terbuai dalam rasa senang mereka dalam waktu yang lama karena munculnya musuh baru bernama **Hiramechimedes**. Gaiark yang diperkuat oleh Hiramechimedes memutar balik keadaan dan Go-Onger kembali dihadapkan kepada posisi sulit. Ditambah lagi para *engine* memiliki rasa trauma tidak mau berhadapan dengan Hiramechimedes karena pengalaman buruk saat mereka bertempur di *Engine World*, Dalam keadaan terjepit, tiba-tiba muncul sosok berwarna emas dan perak yang menamakan diri **Go-On Gold** dan **Go-On Silver**. Karena memiliki kekuatan di atas Go-Onger, mereka berdua dapat dengan mudah memukul mundur Hiramechimedes. Kemunculan mereka membuat lega Go-Onger karena menganggap kedua orang itu adalah anggota baru mereka, tetapi para *engine* tidak mengenali 2 *engine* yang menjadi partner kedua orang itu. Kenyataannya, Go-On Gold dan Go-On Silver yang menamakan kombinasi mereka dengan nama **Go-On Wings** ini, menganggap Go-Onger sebatas anak-anak yang terobsesi menjadi pahlawan dan menganggap remeh mereka. Belakangan diketahui, *engine* yang menjadi partner Go-On Wings adalah *engine* dari **Wing Clan** bernama **Toripter** dan **Jetras**. Keduanya sempat bertempur dengan Hiramechimedes saat pertempuran di *Engine World* masih berlangsung. Karena suatu sebab, Hiramechimedes dan kedua *engine* itu tertelan pintu dimensi yang menghubungkan bumi, dan keduanya tiba di bumi jauh sebelum **Speedor** dan kawan-kawan tiba di bumi. Mewaspadai kemungkinan Gaiark mengalihkan serangan mereka ke bumi, Toripter dan Jetras mencari 2 manusia untuk menjadi partner mereka hingga menjatuhkan pilihan kepada **Hiroto Suuto** dan **Miu Suuto**. Melalui latihan intensif jauh sebelum Go-Onger terbentuk, membuat keduanya memiliki kekuatan sebagai prajurit elite yang jelas lebih kuat dari Go-Onger. Bagaimana hubungan Go-Onger dengan Go-On Wings akan berlanjut? Bagaimana pula Go-Onger menghadapi Hiramechimedes?

» © 2008 TV Asahi / Toei AG / Toei
» Text by Anim

RATING: SU | GENRE: TOKU | FORMAT: TV

THE GO-ON WINGS

Kombinasi kakak beradik Suuto yang dipilih oleh Wing Clan Engines karena kekuatan supranatural yang dimiliki keduanya. Kekuatan fisik di atas Go-Onger membuat mereka merasa lebih kuat dari Go-Onger dan menganggap remeh mereka.

HIROTO SUUTO / GO-ON GOLD

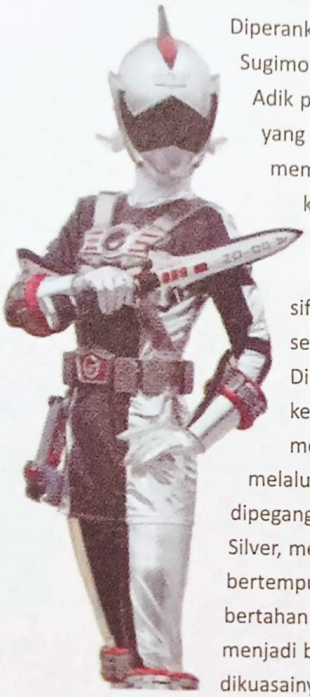
Diperankan oleh: Hidenori Tokuyama

Pemuda yang menguasai teknik beladiri tinju dan *kick-boxing*. Memiliki kepercayaan diri yang besar dan menganggap dirinya paling kuat, membenci orang-orang lemah yang berlagak sebagai pahlawan seperti Go-Onger. Sebagai Go-On Gold, memiliki teknik bertempur yang menakjubkan dan dijuluki *philosopher* karena selalu memiliki filosofi yang kuat.

HIDENORI TOKUYAMA'S PROFILE

Lahir di **Suginami**-ku, Jepang, dengan nama asli **Hidenori Koyanagi**. Orang tuanya menjalankan bisnis restoran *ramen* serta memiliki 1 orang adik laki-laki dan 1 orang kakak perempuan. Sudah menggeluti dunia akting sejak masih kecil dan sekolah di sekolah menengah **Horikoshi Koukou** sebelum bergabung dengan **JCV Entertainment** pada bulan Maret 2008. Tahun 1999 pernah debut sebagai penyanyi dengan lagu ***Afureru Omoi*** yang diproduksi oleh **Kenichi Kurosawa**. *Single* paling terkenal Hidenori menjadi 2 lagu *opening* ***Gensoumaden Saiyuuki***. Memulai debut sebagai aktor melalui drama ***Yashiro Shougun Yoshimune*** [1995]. Sudah cukup banyak drama yang dilakoninya seperti ***Seikimatsu no Uta*** [1998], ***Great Teacher Onizuka*** [1998], ***Nekketsu Nisekazoku*** [2007] dan masih banyak lagi, sehingga wajahnya di layar kaca sudah tak asing lagi. Memulai debut dalam dunia *tokusatsu* melalui ***Bee Fighter Kabuto*** [1996], dan berlanjut ke ***Kamen Rider Kabuto*** [2006].

MIU SUUTO / GO-ON SILVER



Diperankan oleh: Yumi Sugimoto

Adik perempuan Hiroto yang kurang lebih memiliki sifat seperti kakaknya, dan seringkali memperlihatkan sifat layaknya seperti seorang puteri. Dikatakan memiliki kelebihan dapat melihat sesuatu melalui bunga yang dipegangnya. Sebagai Go-On Silver, memiliki teknik bertempur yang lebih ke arah bertahan karena *Aikido* menjadi bela diri yang dikuasainya.

YUMI SUGIMOTO'S PROFILE

Wanita yang berprofesi sebagai model, artis, dan *gravure idol* ini lahir pada tanggal 1 April 1989. Memulai karirnys sejak SD saat dirinya terpilih dalam *Grand Prix semi-audition* untuk majalah *shoujo manga* **Ribbon**. Mendapatkan pekerjaan sebagai artis untuk pertama kalinya melalui drama ***Boys Este*** [2007]. Yumi juga pernah terjun dalam dunia teater melalui ***Nakano Blondys Musical*** [2008]. Seperti halnya kebanyakan *gravure idol*, Yumi sudah mengeluarkan DVD dirinya sebanyak 2 buah, dengan judul ***Flowering*** [2006], dan ***Morning Star*** [2007].

ENGINE TORIPTER

Partner Go-On Gold berwujud perpaduan helikopter dengan ayam. Suka mengolok-olok adalah sifat utama dari *engine* ini. Selalu mengakhiri perkataannya dengan "*batabatabata*" [suara baling-baling helikopter dalam bahasa *manga*]. Memiliki serangan bernama **Toripter Batariot** dengan menggunakan pisau baling-baling-nya, dan dapat menembak melalui *turret*. Dapat bergabung dengan Engine-Oh menjadi tangan kanan **Engine-Oh Jetripter**, dan dapat bergabung dengan engine lain menjadi **Engine-Oh G9**.

ENGINE JETRAS

Partner Go-On Silver berwujud perpaduan pesawat jet dengan harimau putih. Sifatnya kalem dan selalu mengakhiri perkataannya dengan "*giiiiiin*" [suara jet berkecepatan *super sonic* dalam bahasa *manga*]. Dapat menembakkan **Jetras Torahawk**, *cruise missile* dari mulutnya. Juga memiliki kemampuan **Jetras Phantom**, membuat *clone* untuk membingungkan musuh. Dapat bergabung dengan Engine-Oh menjadi tangan kiri Engine-Oh Jetripter, dan dapat bergabung dengan *engine* lain menjadi Engine-Oh G9.

NEW ENEMY
HIRAMECHIMEDES

Bawahan **Yogostein** yang karena kegeniusannya dipercaya sebagai *top tactical* Gaiark. Walau memiliki kedudukan lebih rendah dari 3 *Pollution Minister*, Hiramechimedes menjadi ancaman yang lebih berbahaya daripada mereka. Para *engine* sudah pernah mengalami kekalahan saat melawannya sehingga mengalami trauma yang mendalam dan pesimis dapat menang melawannya. Suatu ketika Hiramechimedes menghilang dari Machine World, kesempatan ini digunakan oleh para *engine* untuk mengusir 3 *Pollution Minister* dari Machine World. Nama serangan-serangan yang dimilikinya selalu berubungan dengan *calculus*, karena namanya merupakan gabungan dari kata *hirameki* dan nama **Archimedes**.

ULTRAMAN MEBIUS GAIDEN

ARMORED DARKNESS

"THE INFINITE BOND"

Ultraman Mebius bisa dikatakan sebagai seri *Ultraman* yang memiliki rating baik setelah sebelumnya sempat mengalami penurunan rating semenjak ***Ultraman Cosmos***. Memiliki cerita yang berhubungan langsung dengan *Ultraman showa*, tepatnya memiliki hubungan langsung dari ***Ultraman 80***, menjadi faktor yang membuat *Mebius* berhasil merebut kembali hati fans, karena para fans *Ultraman showa* dapat melepas kerinduan mereka pada para Ultraman yang menjadi pahlawan mereka di masa kecil. Berakhirnya seri *Ultraman Mebius* seakan memberikan kesan yang mendalam bagi para fans, sedih dan berharap *Mebius* akan memiliki kelanjutan cerita di masa mendatang.

Tak lama setelah berakhirnya seri *Mebius*, berita gembira datang untuk para fans *Ultraman showa* dengan munculnya *movie* baru, ***Daikessen! Chou Ultra 8-kyoudai***. Karena dalam *movie* ini *Mebius* akan muncul kembali bersama para *Ultraman showa* lain, berikut *Ultraman heisei*, tentunya berita ini turut membuat senang para fans *Ultraman heisei*. Tetapi berita lain yang lebih menggembirakan datang khusus untuk para fans *Ultraman Mebius*, pasalnya bulan Juli 2008 ini *Mebius* kembali muncul dengan cerita terbaru yang dirampung dalam 2 volume OVA, dimana masing-masing volume memiliki durasi 25 menit ditambah dengan 25 menit *bonus material* yang pasti akan menghibur kerinduan para fans *Mebius*. DVD volume pertama rencananya dijual di pasaran Jepang pada tanggal 25 Juli 2008 ini, sedangkan volume keduanya direncanakan rilis pada tanggal 22 Agustus 2008. Masing-masing volume memiliki harga jual 3.990 yen.

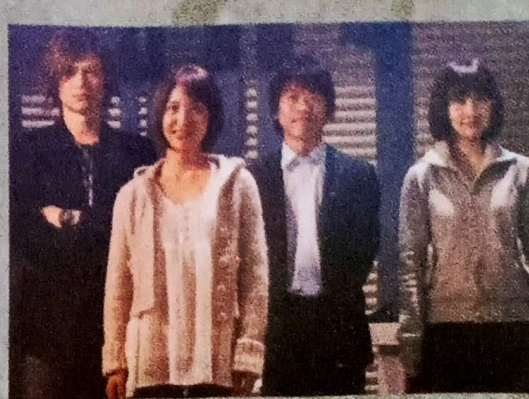
Emperor Seijin memiliki ambisi untuk menguasai seluruh galaksi beserta semua planet dan bintang yang ada di dalamnya, termasuk bumi. Tetapi ambisinya itu berhasil dikandaskan oleh **CREW GUYS** bersama Mirai Hibino yang tak lain adalah Ultraman Mebius, *rookie* dari galaksi **M78** dengan mengemban tugas melindungi bumi mengikuti jejak perjuangan kakak-kakaknya. Emperor Seijin bukanlah lawan yang lemah dan perjuangan berat harus dilalui CREW GUYS dan Mirai. Dengan bantuan *Ultraman brothers*, Emperor Seijin akhirnya bisa dikalahkan,

bumi dan umat manusia terlepas dari kehancuran dan Mirai harus meninggalkan bumi karena misinya di bumi sudah berakhir. Perpisahan inilah yang menutup kisah *Mebius* 1 tahun yang lalu.

Setelah kepergian Mirai, seharusnya kedamaian mewarnai kehidupan bumi yang sudah terlepas dari serangan alien dan *kaiju*, tetapi tanpa sebab jelas para *kaiju* kembali muncul dan mengancam kehidupan manusia. Sebenarnya apa yang menyebabkan para *kaiju* yang seharusnya tertidur dengan tenang itu kembali muncul? Untuk menemukan jawabannya, CREW GUYS yang kini dipimpin oleh **Ryuu Aihara** menggantikan **Shingo Sakomizu** yang sudah meninggalkan CREW GUYS, diterjunkan untuk menghadapi para *kaiju* yang bermunculan sambil menyelidiki kemunculan mereka. Dalam sebuah pertempuran, **Gunwinger** yang membawa Ryuu dan seorang *rookie* bernama **Kanata Haruzaki**, tiba-tiba terseret ke dalam sebuah ruang udara yang misterius. Ryuu tersentak kaget karena di hadapannya muncul makhluk misterius berwarna hitam. Keterkejutannya bertambah saat mengetahui makhluk itu memiliki kekuatan yang sama seperti seperti Emperor Seijin, karena memiliki sebuah kekuatan jahat yang dikenal dengan nama **Armored Darkness**!

Pada intinya, cerita kali ini mengangkat kisah bagaimana Ultraman Mebius dapat bertemu kembali dengan teman-teman rekan seperjuangannya untuk mengalahkan Armored Darkness demi melindungi bumi. Perjuangan CREW GUYS dan Mebius dari sisi pandangan seorang anggota baru CREW GUYS turut menjadi inti permasalahan dalam cerita ini. Tentu saja semua mantan CREW GUYS akan muncul kembali dalam cerita ini. Shingo Sakomizu, **Toriyama Hosakan**, **Maru Hosakan Hisho**, dan **Yuki Misaki** muncul sebagai para petinggi GUYS yang selalu memperhatikan CREW GUYS. **Georgie Ikaruga**, **Marina Kazama**, **Teppei Kuze** dan **Konomi Amagai** yang dikisahkan sudah keluar dari CREW GUYS dan memiliki jalan hidup masing-masing, kembali bersua dan bergabung kembali sebagai teman seperjuangan Mirai. Tidak ketinggalan kemunculan **Ultraman Hikari** dan **Ultraman King** akan menambah poin daya tarik cerita ini, mengingat sebelumnya Ultraman King tidak muncul dalam seri TV *Ultraman Mebius* dan hanya muncul dalam *side story Mebius*, **Hikari Saga**. Jika dilihat dari sisi antusias para pemain,

proyek film ini menjadi sesuatu yang paling ditunggu-tunggu oleh mereka. Setelah dirundung rasa sedih perpisahan setelah 1 tahun selalu bersama dalam syuting seri TV *Mebius*, bahkan semua pemain sempat berderai air mata saat berpelukan dalam acara perpisahan mereka, terutama **Shunji Igarashi** [pemeran Mirai Hibino] yang tak dapat menahan sedih, bahkan tetap tak dapat menghentikan air matanya saat *interview* terakhirnya sebagai Mirai. Tetapi kini mereka bisa kembali bersua dan mengobati kesedihan. Di satu sisi, dapat berkumpulnya kembali semua pemain utama merupakan pemandangan yang luar biasa. Bagaimana tidak, setelah terlepas dari syuting *Mebius*, masing-masing orang disibukkan dengan pekerjaan yang tak kalah sibuknya dengan saat masih syuting *Mebius*. Tengok saja Shunji Igarashi yang sudah sering muncul dalam beberapa drama dan menjadi bintang tamu reguler di beberapa *variety show*, sama halnya dengan **Misato Hirata** [pemeran Konomi Amagai] yang sudah menjadi bintang tamu tetap di berbagai acara TV, yang lain juga tidak kalah sibuknya. Tetapi mereka seakan tak dapat terpisahkan dari kenyataan sebagai para pemain yang hidup dari *Ultraman Mebius*, hal inilah yang diungkapkan oleh masing-masing pemain saat ditanya apa yang membuat mereka rela mengorbankan waktu padatnya untuk kembali bermain dalam *Mebius*. Yang membedakan suasana kali ini yaitu munculnya orang baru, **Makoto Miyoshi** yang berperan sebagai Kanata Haruzaki, *rookie* baru CREW GUYS. Makoto yang sudah memiliki nama dengan peran di beberapa drama, menunjukkan antusiasnya setelah melihat semangat para *senpai*-nya untuk kembali berkumpul demi film ini.



Rina Aizawa

The Sweet Angel

PROFILE

Tanggal Lahir: 28 Juli 1991
Tempat Lahir: Tokyo
Tinggi Badan: 162 cm
Agensi: Box Corporation

MAGAZINE

- TV LIVE [2008]
- Hyper Hobby [2008]
- The Television [2008]
- BOMB [2008]
- Newtype Live [2008]
- FLASH [2008]

TV SERIES

- Engine Sentai Go-Onger [2008]

DVD

- Aizawa Rina first DVD [Smile]

Walau masih tergolong sebagai pendatang baru, nama gadis ini menjadi pembicaraan banyak orang semenjak kemunculannya dalam seri ***Engine Sentai Go-Onger*** sebagai **Saki Rouyama / Go-On Yellow**. Wajahnya yang imut dengan senyumnya yang menggoda, julukan *Sweet Angel* memang sangat cocok dengan karakternya. *Impact* yang dilahirkan oleh gadis ini cukup besar, bisa jadi orang mengikuti Go-Onger hanya demi melihat wajah imut gadis ini. Sebenarnya siapa sih gadis bernama **Rina Aizawa** yang baru akan menginjak umur 17 tahun ini?

Rina memiliki golongan darah O, lahir dan besar di Tokyo, tinggal bersama ayah, ibu dan seorang kakak laki-laki. Gadis dengan tinggi badan 162 cm ini memiliki ketertarikan pada dunia musik dan menjadi hobi tetap sehari-harinya. Selain senang mendengarkan lagu, gadis ini ternyata senang berolahraga juga, terutama *volleyball* yang menjadi olahraga favoritnya karena terobsesi untuk meninggikan badan. Tak ayal olahraga kesukaannya yang termasuk olaharaga berat itulah yang otomatis membentuk posturnya menjadi gadis yang terlihat lincah dan atletis secara alami.

Perjalanan karir gadis ini belumlah banyak karena Rina baru memasuki dunia *entertainment* pada bulan September 2007. Walau begitu, bagaimana proses gadis ini melangkahkan kakinya ke dalam dunia *entertainment* cukup menarik. Semua berawal saat Rina masih duduk di kelas 2 SMP, saat itu Rina sedang serius berkonsentrasi dengan tim *volley* sekolahnya untuk menghadapi berbagai pertandingan menghadapi sekolah lain. Di saat kepalanya hanya dipenuhi dengan hal-hal yang berhubungan dengan *volley*, tiba-tiba saja Rina di *scout* oleh agensi **Box Corporation** dan ditawarkan pekerjaan sebagai model atau artis. Ditawari dengan sesuatu yang baru di luar apa yang ditekuninya, spontan membuat Rina kurang berminat dengan tawaran itu. Tetapi *scouter* yang sedikit mendesak dan memaksa, membuat Rina terpaksa menerima tawaran itu dan mengikuti *interview* di kantor Box Corporation. Saat *interview*, Rina ditanya apakah yang membuat dirinya tertarik memasuki dunia *entertainment* karena ekspresi wajahnya yang terlihat bosan selama *interview*. Karena sifatnya yang lugu dan blak-blakan, saat itu Rina menjawab *"tidak ada"* dengan gamblangnya. Jawabannya tak ayal membuat para *interviewer* bingung dan berlanjut ke pertanyaan apakah dirinya

tertarik dengan dunia *entertainment*? *"Tidak tertarik"*, jawab Rina polos dengan senyuman yang manis. Para *interviewer* tak dapat berkata apa-apa dan mengambil keputusan Rina tidak lulus *interview* serta tak bisa bergabung dalam agensi Box Corporation. Entah angin apa yang menerpa Rina yang seharusnya lega sudah lepas dari *interview* dan bisa beraktifitas kembali dalam olahraga *volley*, sebaliknya dia justru merasa sakit hati akibat penolakan mereka dan tertantang untuk balas dendam. Untuk memperkuat karakternya, Rina kemudian mulai serius mempelajari akting dan mulai rajin berdandan. Memasuki jenjang SMA, Rina mulai mencoba-coba bekerja sambilan sebagai model dan *Sales Promotion Girl* demi mempelajari seluk beluk dunia *entertainment* dengan harapan dapat mengerti betul dunia yang ingin digelutinya itu.

Pada bulan September 2006, agensi Box Corporation kembali men-*scout* Rina. Berbeda dengan *interview* sebelumnya, kali ini Rina menjawab semua pertanyaan dengan baik dan memperlihatkan antusias yang sangat besar terhadap dunia *entertainment*. Hasil *interview* sangat memuaskan dan pada bulan itu juga Rina terdaftar sebagai model agensi Box Corporation. Berbekal pengalaman sebagai model dan SPG, Rina dapat menyesuaikan diri dengan cepat terhadap *schedule* pekerjaan yang diberikan oleh agensi, membuatnya menjadi salah satu model yang paling sering mendapatkan pekerjaan. Beberapa bulan setelah bergabungnya Rina, tepatnya pada bulan Oktober 2007, **Toei** membuka audisi pemilihan pemain seri *super sentai* terbaru mereka, *Engine Sentai Go-Onger*. Mendengar kabar berbagai keuntungan yang bisa didapatkan dengan bermain dalam seri *super sentai* karena banyaknya artis yang namanya mencuat setelah berperan dalam seri ini, membuat Rina tertantang untuk mengikuti audisi. Dari ratusan peserta yang mengikuti audisi, Rina terpilih sebagai pemeran Saki Rouyama. Rina sangat senang berhasil mendapatkan peran itu. Nampaknya berita yang mendorong dirinya mengikuti audisi tidaklah salah. Tidak lama setelah diumumkannya orang-orang yang terpilih sebagai para pemeran utama *Go-Onger* melalui sebuah *pers conference*, Rina langsung kebanjiran tawaran menjadi model di berbagai majalah. Awalnya kebanyakan pekerjaan modelnya selalu berhubungan dengan majalah *tokusatsu*, tetapi setelah beberapa lama berperan dalam *Go-Onger*, Rina mulai mendapat pekerjaan sebagai model majalah remaja. Banyak yang memprediksi gadis ini dapat menjadi model yang terkenal di kemudian hari karena wajah dan senyumnya dapat menarik perhatian orang secara *instant*.

>> Text by **Anim**

REVOLTECH YAMAGUCHI SERIES YF-21

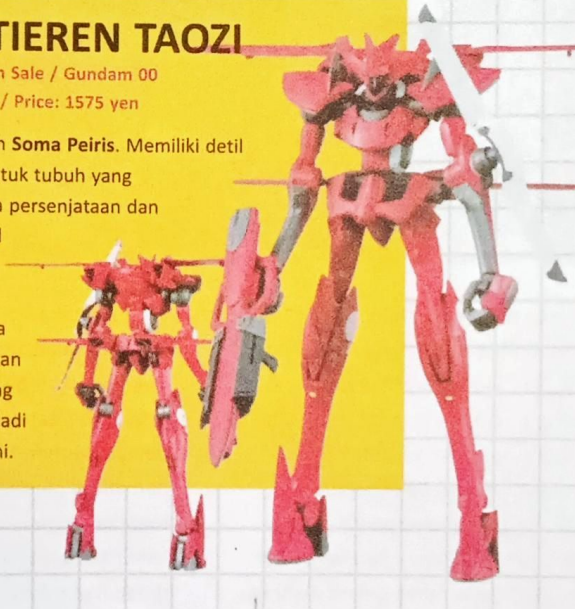
ORGANIC / Release Date: Now on Sale / Coloured PVC, ABS Model / Height: 9,5 cm / Price: 1995 yen

Mini figure dari VF produksi **General Galaxy** yang dikendalikan oleh **Guld Bowman** dalam anime *Macross Plus*. Memiliki detil yang baik dengan menyertakan *First Pack* dan *Pinpoint Barrier* sebagai perlengkapannya. Sama seperti YF-19, memiliki sendi pergerakan yang cukup banyak. Cocok untuk mendampingi Revoltech YF-19.

MSJ-06II-SP TIEREN TAOZI

BANDAI / Release Date: Now on Sale / Gundam 00 High-Grade series / 1:144 scale / Price: 1575 yen

Inilah *MS* yang digunakan oleh **Soma Peiris**. Memiliki detil yang baik, terutama pada bentuk tubuh yang tergolong cukup rumit. Semua persenjataan dan perlengkapan yang menempel pada tubuh dibuat tanpa mengabaikan detil keseluruhannya. *Thruster* pada bagian pundak dapat digerakkan dan *Carbon Blade*, senjata yang menjadi ciri khas *MS* ini, menjadi penambah daya tarik *plamo* ini.



AEU-09Y812 SARSHES USED AEU ENACT CUSTOM

BANDAI / Release Date: Now on Sale / Gundam 00 High-Grade series / 1:144 scale / Price: 1050 yen

Inilah *MS* milik **AEU** yang digunakan khusus oleh **Ali Al Sarshes**, *mercenary* yang telah menyebarkan paham sesat demi kepentingannya sendiri. Dibandingkan **Enact** pada umumnya, Enact ini di-*tune up* pada beberapa bagian dan memiliki warna merah, yang membedakannya dengan *MS* sejenisnya. Memiliki detail dan *gimmick* yang sangat baik sehingga *plamo* ini dapat dirubah wujudnya dari bentuk *MS* menjadi pesawat dengan mudah. *Blade Riffle* dan *Defence Rod* merupakan beberapa senjata yang disertakan dalam *plamo* ini.

REVOLTECH YAMAGUCHI SERIES YF-19

ORGANIC / Release Date: Now on Sale / Coloured PVC, ABS Model / Height: 9,5 cm / Price: 1995 yen

Mini figure dari ***Valkyrie Fighter*** [VF] produksi **Shinsei Industry** dan dikemudikan oleh **Isamu Daison** dalam anime ***Macross Plus***. Memiliki detil dan *gimmick* yang baik untuk sebuah model dengan ukuran yang cukup kecil. Karena memiliki sendi pergerakan yang cukup banyak, maka *figure* ini dapat melakukan *pose-pose* yang rumit.

SVMS-01E OVER FLAG

BANDAI / Release Date: Now on Sale / Gundam 00 High-Grade series / 1:144 scale / Price: 1260 yen

MS yang digunakan oleh pasukan *top ace* **UNION** ini memiliki bentuk dan persenjataan yang sedikit berbeda dari *MS* pendahulunya, **UNION Flag**. *Linear Riffle* menjadi senjata baru yang disertakan bersama MS ini dan *plamo* ini dapat diubah juga menjadi **Graham Used Union Flag Custom** dengan melakukan sedikit perombakan di beberapa bagian. Sama seperti *Enact Custom*, *plamo* ini memiliki detil dan *gimmick* yang baik dan dapat diubah dari bentuk *MS* menjadi pesawat.

VEGA FANTASY LAND
TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS MAGAZINES & HOBBIES
BSM Lt. 2. Jl.Gatot Subroto Bandung Telp. 022-9101322, Jl. Rangga Malela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873,
RIAU JUNCTION Lt.2 KAV. T2 03-06 Jl. LLRE. Martadinata 17-21 Bandung. Tlp. 022-4260798

GNW-003 GUNDAM THRONE DREI
Bandai 1/144 Scale Model Series

Harga: Rp. 219.000,-

Plamo dari **Gundam Throne** yang dikendalikan oleh **Nena Trinity** ini memiliki *gimmick* yang baik pada bagian persenjataan dan artikulasinya. Dilengkapi dengan ***GN Handgun, GN Beam Saber, Shield***, dan ***GN Stealth Field*** pada *backpack*-nya yang dapat dibuka tutup. Tanpa proses pengecatan pun, *plamo* ini sudah memiliki warna yang menarik.

GNY-001 GUNDAM ASTRAEA
Bandai 1/100 Scale Model Series

Inilah *MS* yang terpilih sebagai seri ke-5 dari seri *1/100 Scale Model Gundam 00*. Muncul dalam kisah ***Gundam 00P*** dan dikatakan sebagai *prototype* dari Gundam Exia. Memiliki fitur *mechanical detail* [peningkatan detil pada bagian *mecha*], pertama kalinya dalam seri *1/100 Scale Model* dan menjadi daya tarik tersendiri dari *plamo* ini.

Harga: Rp. 369.000,-

LAUNCHER/SWORD STRIKE GUNDAM
Bandai 1/100 Master Grade Series

Menjawab pertanyaan apakah *equipment* ***Launcher*** dan ***Sword*** akan dibuat sebagai tambahan untuk MG Strike Gundam, **Bandai** menjawab dengan rilisnya MG ini. Terdiri dari Strike Gundam yang bisa di-*equip* dengan armamen *Launcher Type* maupun *Sword Type*. Seluruh persenjataan dan perlengkapan untuk kedua tipe itu lengkap bisa ditemukan di sini, tentunya dengan detail seri MG yang tak akan mengecewakan.

GN ARMS TYPE + GUNDAM EXIA TRANSAM MODE
Bandai 1/144 High Grade Gundam 00 Series

Bisa jadi *plamo* ini menjadi *plamo* berukuran paling besar dalam seri *HG Gundam 00*. Selain ***GN Arms*** yang dapat diubah menjadi ***GN Armor*** saat menjadi arsenal tambahan Gundam Exia, **Gundam Exia Transam Mode** dengan skala 1:144 juga disertakan dalam *plamo* ini. Baik *GN Arms* maupun *Gundam Exia* memiliki detil dan *gimmick* yang sangat baik

On Screen

RATING 15+ | GENRE HIS ADV | FORMAT TV

» Shounen Onmyouji © Yuuki Mitsuru / Asagi Sakura / Kadokawa Shoten / Shounen Onmyouji Partners
» Picture by animax

SHOUNEN ONMYOUJI

Diangkat dari novel seri berjudul sama karya Yuuki Mitsuru, ***Shounen Onmyouji*** akan hadir di saluran **animax**, mulai tanggal 11 Juni 2008 setiap hari Senin sampai Jumat pukul 18:30 WIB. Anime historik fantasi ini mengisahkan perjalanan cucu dari seorang *onmyouji* terkenal bernama Abe no Masahiro dalam menghadapi segala rintangan menjadi seorang penyihir terhebat di Jepang.

Pada periode Heian, masyarakat Jepang sangat percaya akan adanya kekuatan kegelapan, sehingga saat itu kehadiran *onmyouji* sangat dibutuhkan. **Abe no Masahiro** adalah cucu *onmyouji* terkemuka, **Abe no Seimei**, namun ia tidak punya *kenki* [*sixth sense*] sehingga memutuskan berhenti belajar *onmyoudo* dan menjadi penulis. Suatu hari di hadapan Masahiro muncul makhluk putih yang hanya bisa dilihat dirinya sendiri, yang kemudian diberi nama **Mokkun**. Masahiro lalu mendapat surat dari kakeknya yang memintanya mengusir makhluk gaib yang meresahkan masyarakat. Karena tidak bisa melihat makhluk gaib, Masahiro meminta Mokkun untuk menjadi 'matanya'. Malam harinya Masahiro diserang makhluk gaib dan hampir tewas kalu tidak ditolong Mokkun. Sejak kejadian itu Masahiro bertekad menjadi *onmyouji* yang kuat. Mendengar itu Mokkun terlihat puas lalu menyuruh Masahiro memanggil nama aslinya, **Guren**. Begitu Masahiro memanggilnya Guren, Mokkun berubah wujud dan menolong Masahiro. Akhirnya Masahiro tahu bahwa Guren adalah **Touda** dari ***Juunishinshou***. Kejadian ini membangkitkan *kenki* Masahiro sekaligus membuatnya ingat bahwa Seimei yang menyegel kekuatannya. Semenjak hari itu Mokkun selalu berada di sampingnya dalam segala situasi.

Suatu ketika Masahiro dan ayahnya menemui *sadaijin* [*left minister*] Fujiwara no Michinaga, namun tanpa diduga mereka malah bertemu salah satu putri Michinaga, **Fujiwara no Akiko**, yang bisa melihat Mokkun. Keesokannya terdengar ribut-ribut kebakaran dari Seiryouden [tempat tinggal kaisar]. Mokkun langsung tahu itu bukan kebakaran biasa dan Masahiro melihat aura setan dalam api tersebut. Mokkun merasa aura tersebut sama seperti yang dirasakan di rumah Fujiwara, maka mereka pergi ke rumah keluarga tersebut. Sesampainya di sana mereka melihat Akiko akan diserang monster karena *barrier* buatan Seimei melemah. Monster itu kabur, namun Akiko selamat berkat Masahiro. Masahiro yang penasaran menyelidiki monster tersebut. Akhirnya Masahiro tahu bahwa monster yang muncul belakangan ini berasal dari luar Jepang. Mereka dipimpin oleh Kyuuki yang menginginkan Akiko yang kemudian juga mengincar Masahiro karena kekuatan besar *onmyouji* muda tersebut. Kyuuki menggunakan segala cara demi mendapatkan keduanya, seperti memanfaatkan putri Keiko yang masih sepupu Akiko untuk memancingnya keluar. Siasat tersebut berhasil, Akiko diculik lalu dibawa ke gunung Kifune tempat Kyuuki bersarang. Bagaimana nasib Akiko, mampukah Masahiro menolongnya?

Watch it on ANIMAX every Monday-Friday at 6:30 pm

RATING 13+ | GENRE CMD SF | FORMAT TV

» Keroro Gunsou © Mine Yoshizaki / Kadokawa Shoten / Sunrise / TV Tokyo / NAS
» Picture by animax

Watch it on ANIMAX every Monday-Friday at 6 pm

KERORO GUNSOU

Alien dan UFO adalah dua hal yang selalu diduga manusia eksis di suatu planet di luar bumi. Bahkan ada yang percaya suatu hari para alien tersebut akan datang ke bumi menggunakan UFO untuk menyerang bumi. Seperti halnya kisah dalam anime ***Keroro Gunsou*** yang diadaptasi dari *manga* karya **Mine Yoshizaki** [artikel selangkapnya di Animonster #94]. Sejak ditayangkan di Jepang pada bulan April 2004, anime ini masih terus mengudara dan hingga saat ini sudah mencapai episode 218. Kini kalian sudah bisa menyaksikannya setiap hari Senin sampai Jumat pukul 6 sore di saluran **animax**.

Keroro Gunsou mengambil setting di bumi tahun 2004. Sepasukan alien dari planet Keron diutus untuk menyerang planet bumi yang mereka sebut sebagai planet Pekopon. Ketika hendak mendarat di kota Tokyo, UFO mereka tidak mengalami pendaratan yang mulus, sehingga masing-masing terpencar satu sama lain. Alien berwarna hijau bernama **Keroro** mendarat di rumah keluarga Hinata. Ia berhasil menyekap **Natsumi Hinata** dan **Fuyuki Hinata** sebelum akhirnya dikalahkan oleh **Aki Hinata**, ibu kedua kakak beradik itu. Keroro pun akhirnya tinggal di rumah keluarga HInata dengan maksud memata-matai manusia walau buntut-buntutnya ia dijadikan pembantu rumah tangga oleh Natsumi yang super galak. Di lain tempat, alien berwarna hitam bernama **Tamama** ditemukan oleh teman sekelas Fuyuki, yaitu **Momoka Nishizawa**. Momoka yang diam-diam menyukai Fuyuki memanfaatkan kesempatan mempertemukan Keroro dan Tamama untuk mendekati Fuyuki.

Ternyata kehidupan Keroro, Tamama dan keluarga Hinata diselidiki alien merah bernama **Giroro**. Ia kecewa karena Keroro-Tamama melupakan misi mereka menyerang bumi dan malah bersahabat dengan manusia. Karenanya ia memasang jebakan dan perangkap di rumah keluarga Hinata, walau semuanya berhasil dilumpuhkan Natsumi dalam sekejap. Karena kagum akan kehebatan Natsumi [bahkan tanpa disadarinya ia telah jatuh cinta], Giroro memutuskan tinggal bersama dengan mendirikan tenda merah di samping rumah Natsumi. Selama itu pulalah ia terus memperingati Keroro untuk menjalankan misinya.

Rumah keluarga Hinata semakin semarak dengan kemunculan alien cantik berwujud manusia bumi bernama **Angol Moa**. Angol Moa datang ke bumi untuk menghancurkan planet tersebut, untung saja rencananya itu berhasil dihentikan Keroro, dan Moa pun akhirnya tinggal bersama di rumah keluarga Hinata bersama Keroro. Belum cukup sampai di sana, muncul lagi alien berwarna kuning bernama **Kururu** yang dipelihara oleh **Saburo**, cowok yang disukai Natsumi, serta alien ninja bernama **Dororo** yang memutuskan tinggal bersama **Koyuki Azumaya**, murid baru teman sekelas Natsumi. Kelima alien itu kemudian bersatu dengan misi menyerang dan menghancurkan bumi, namun nampaknya misi mereka sulit berhasil karena kebodohan-kebodohan yang dilakukan mereka sendiri. Pada kenyataannya mereka justru perlahan-lahan mulai mencintai planet Pekopon dan berusaha menyelamatkan planet itu dari serangan alien lain. Kekocakan-kekocakan akan semakin terasa di setiap episodenya, jadi jangan sampai lewatkan anime yang satu ini!

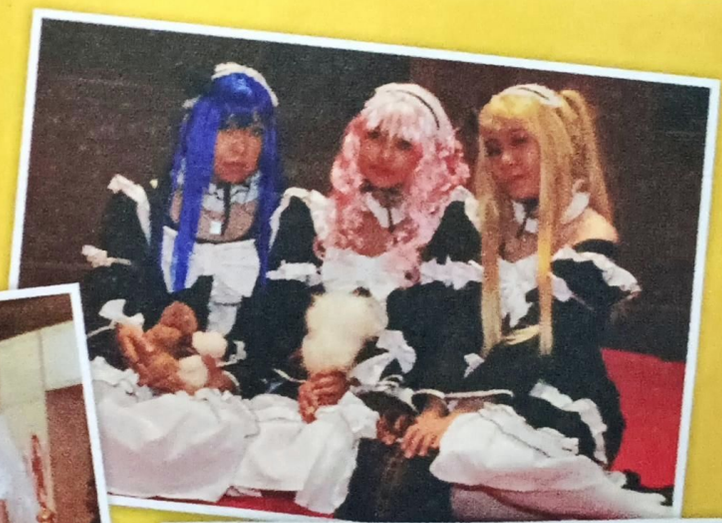
» Reported by Cynthia

Cosplay Party Show

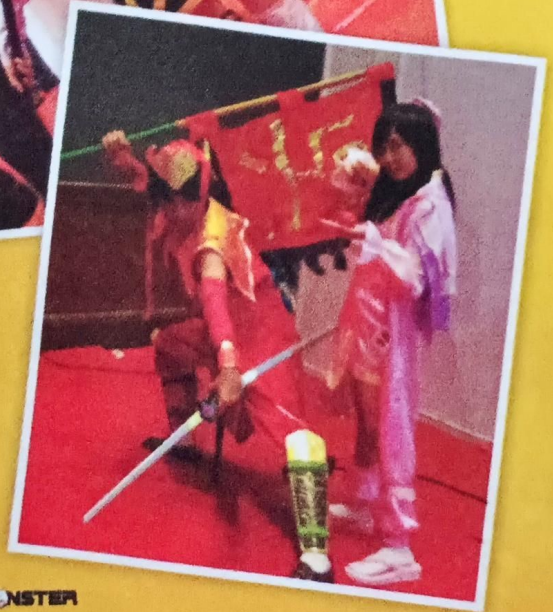
WCG
WORLD CYBER GAMES
presents

Sabtu, 14 Juni 2008 lalu Animonster mengadakan acara bertajuk ***Cosplay Party Show*** dalam rangka menyemarakkan ajang ***World Cyber Games*** **[*WCG*]** yang digelar sejak tanggal 11 Juni sampai 15 Juni 2008 bertempat di **Assembly Hall JHCC, Jakarta**. Acara *cosplay* yang didukung oleh **Telkomsel** ini terbuka untuk peserta dari kalangan umum. Ada empat kategori *cosplay* yang diperlombakan, yaitu anime/*manga*, *game*, *tokusatsu* dan kategori *original*. Para peserta *cosplay* yang mendaftar sebagai peserta lomba akan berkompetisi untuk memperebutkan hadiah senilai jutaan rupiah. Metode penilaian pada acara kali ini dilakukan secara perorangan dengan tiga kategori penilaian yang meliputi detail kostum yang dikenakan, tingkat kesulitan dalam proses pembuatan kostum, dan kecocokan kostum dengan karakter yang diperankan oleh sang *cosplay*er.

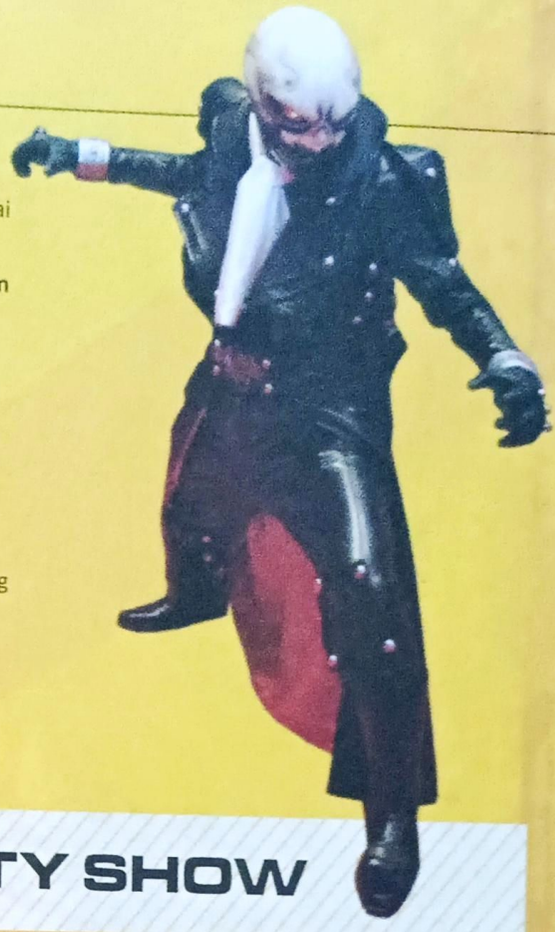
Acara yang seharusnya digelar mulai pukul 15.00 WIB sempat mundur 1 jam karena panggung utama dipadati pengunjung yang ingin melihat kompetisi *games*. Acara *cosplay* kali ini diikuti oleh puluhan peserta dari Jakarta dan sekitarnya juga Bandung. Banyak pula *cosplayer* yang hanya datang untuk meramaikan acara namun tidak ikut lomba. Setelah acara dibuka oleh MC **Nissa**, para *cosplay*er maju satu persatu ke



depan panggung dan menampilkan kostum yang dikenakan untuk dinilai oleh para juri. Setelah tampil di depan panggung, para *cosplayer* kembali menyebar di arena WCG dan bergaya di depan kamera milik para pengunjung atau ada pula yang bertukar informasi sesama *cosplayer*. Mungkin ada yang berpendapat jumlah peserta *cosplay* dalam acara kali ini tidak terlalu banyak, namun bila ditilik dari segi kualitas, mereka sangat baik. Kostum yang dikenakan cukup beragam dan pembuatannya sangat detail juga terasa pas dengan *cosplayer* yang mengenakannya, sehingga menarik para pengunjung untuk mengabadikan berbagai gaya para *cosplayer* dalam kamera maupun sekedar berfoto bersama dengan kamera ponsel.



Saat yang di tunggu-tunggu pun akhirnya tiba. Tepat pada pukul 18.00 WIB, para panitia mengumumkan nama-nama para juara. Dari tiga puluh dua peserta yang terbagi dalam empat kategori, ditetapkan 2 nama yang menjadi juara pada tiap-tiap kategorinya. Posisi pertama pada kategori anime/*manga* diraih oleh **Rin** yang mengenakan kostum **Hikaru** dalam ***Magic Knight Rayearth***, sedangkan posisi ke kedua diraih oleh **Clara Chandra** yang mengenakan kostum **Sakura Kinomoto** dalam ***Card Captor Sakura***. Pada kategori *game*, posisi satu diraih oleh **Kevin Iwindicha** yang memakai kostum **Little King Leo** dari *game* ***FF Chronicles*** dan posisi kedua diraih oleh **Yuka** yang memakai kostum **Lenneth** dari *game* ***Valkyrie Profile***. Kategori *tokusatsu* dijawarai oleh **Richfield** yang membawakan kostum **Skullman**, dan David yang berkostum **Kamen Rider Kuuga** berada di posisi kedua. Juara satu dalam kategori *original* berhasil digondol oleh **Bonita** yang berusia 7 tahun dalam kostum berjudul **Natsuki** yang bernuansa merah dihiasi bordiran naga dan tiara yang cukup rumit sementara itu posisi kedua diraih oleh **Cubo Jekyll** dengan kostumnya yaitu **Rabbit in Wonderland**, yang imut-imut dengan aksesoris jam besar yang unik. Acara kemudian ditutup dengan penyerahan hadiah kepada para pemenang dan foto bersama.



PEMENANG COSPLAY PARTY SHOW

ANIME / MANGA

GAME

TOKUSATSU

ORIGINAL

SPONSORED BY :

ANIMONSTER GameStation TELKOMSEL

Monster's
Choice

RATING 13+ | GENRE CMD SHN | FORMAT TV

» Taiho Shichau zo: Full Throttle © Kousuke Fujishima / Kodansha / Bokuto Police Station Traffic Department

» Text by **Asun**

Sepak terjang para polisi wanita yang cantik dan tangguh kini kembali hadir dalam serial baru dari rangkaian anime ***You're Under Arrest***, yang kali ini diberi judul ***You're Under Arrest: Full Throttle***. Ulasan mengenai serial anime terdahulunya pernah dibahas pada Animonster edisi 26, wow cukup lama juga yah? Bagaimana aksi terbaru dari kedua polisi wanita tersebut? Mari kita simak bersama!

You're Under Arrest: Full Throttle

When it comes to trouble,
it's a thing of daily life
it's an invisible sign,
full throttle

Kali ini *You're Under Arrest: Full Throttle* masih menceritakan mengenai dua orang polisi wanita yang bertugas di kepolisian Tokyo yaitu **Natsumi Tsujimoto** bersama rekannya yaitu **Miyuki Kobayakawa**. Setelah kejadian terakhir dalam serial terdahulunya, Miyuki dan Natsumi pun berpisah dan menempuh jalan hidupnya masing-masing. Natsumi menjalani pelatihan pada pasukan khusus di JSDF, sedangkan Miyuki pergi ke Amerika Serikat untuk mempelajari ilmu forensik di kepolisian Los Angeles. Setelah lama menambah ilmu dan melatih kemampuannya masing-masing, kini Natsumi kembali ke pos polisi Bokuto untuk bermitra lagi dengan Miyuki.

Dalam perjalanan pulangnya dari Amerika Serikat menuju Jepang, Miyuki bertemu dengan seorang anak laki-laki berumur 12 tahun bernama **Randy** di dalam pesawat terbang. Randy yang merupakan keturunan Amerika-Jepang, datang ke Jepang untuk menemui kakeknya yang menurutnya memiliki jiwa seorang *samurai* agar ia bisa belajar menjadi lebih kuat. Setibanya di Jepang, Miyuki baru menyadari bahwa Randy pergi ke Jepang seorang diri. Saat Miyuki sedang menanyakan siapa yang akan menjemput Randy, tiba-tiba muncul seorang lelaki misterius yang mengatakan bahwa ia hendak menjemput Randy. Lelaki itu pun langsung menarik Randy dan mengajaknya pergi. Saat itu juga Randy meminta tolong pada Miyuki. Miyuki lalu melemparkan koper ke arah lelaki itu dan berhasil merebut Randy dari tangannya. Mereka berdua lalu melarikan diri dengan mengambil alih sebuah mobil van milik seseorang. Teman Miyuki bernama **Ken Nakajima** yang saat itu hendak menjemputnya melihat Miyuki dikejar oleh sekelompok orang tak dikenal dan segera menyusulnya dengan mengendarai sepeda

motornya.

Dalam keadaan tersebut Miyuki baru mengetahui jika Randy adalah anak seorang jutawan dari Amerika Serikat bernama Hammond yang tewas secara misterius yang tak lama kemudian diikuti oleh kematian ibu Randy sehingga anak itu kini menjadi yatim piatu. Rupanya para lelaki misterius yang ternyata adalah anggota *yakuza* itu hendak merebut harta warisan peninggalan orang tua Randy.

Para anggota *yakuza* tersebut lalu menembakkan pistol ke arah mobil Miyuki dan juga ke arah mobil patroli polisi yang mengejar mereka sehingga menimbulkan kekacauan dan tabrakan beruntun di jalanan. Sementara itu, tak jauh dari tempat kejadian, Natsumi yang sedang makan siang saat pulang dari pelatihannya melihat berita tentang kejar-kejaran tersebut yang diliput dari udara oleh helikopter stasiun televisi. Melihat cara mengemudi kendaraan yang dikejar-kejar, Natsumi yakin jika Miyuki berada di dalamnya. Ia lalu meminjam sepeda motor temannya dan mengejar Miyuki. Setelah berhasil menyusulnya, Natsumi pun melompat ke dalam mobil yang dikendarai Miyuki. Mereka lalu mengecoh para anggota *yakuza* dengan aksi yang cukup berbahaya dan berhasil melumpuhkan para anggota *yakuza* yang menabrak rombongan mobil polisi yang menghadang.

Berbagai kasus unik dan menantang terhampar di hadapan Natsumi dan Miyuki. Mulai dari kasus yang melibatkan seorang pegulat yang membuat ulah dengan menyandarkan mobil-mobil yang diparkir ke pagar karena ia tak bisa bergulat lagi, hingga kasus hilangnya seekor ular milik seorang cewek yang hobi memelihara reptil. Namun berkat kejeniusan Miyuki dan kekuatan fisik Natsumi, keduanya akan berusaha memecahkan berbagai kasus tersebut. Dengan ilmu dan kemampuan barunya, Natsumi dan Miyuki akan menghadapi para penjahat dan berbagai masalah dengan cara-cara yang unik untuk menangkap mereka.

There are no enemies
where we face
I won't give up so easily!!

Miyuki Kobayakawa

Walaupun secara fisik tidak setangguh Natsumi, tapi Miyuki memiliki sifat pemalu, budi bahasa yang halus, sopan santun terhadap siapa saja, disiplin, tepat waktu, serta jenius dalam hal modifikasi otomotif, komputer, dan benda-benda elektronik lainnya. Ia juga memiliki keberanian dan kemampuan yang mengagumkan dalam mengemudikan kendaraan sehingga sering sulit untuk dikejar. Dibalik semua itu, Miyuki sangat takut terhadap segala sesuatu yang tak masuk akal, seperti hal-hal berbau supernatural dan ia juga takut pada segala jenis binatang melata atau reptil.

Seiyuu: Akiko Hiramatsu [Aki Hinata - *Keroro Gunsou*, Kaori Etou - *Nodame Cantabile*]

Natsumi Tsujimoto

Berbeda dengan Miyuki, Natsumi memiliki sifat yang pemalas, sering begadang sehingga terlambat bekerja, kurang ajar, dan sering memamerkan kekuatan fisiknya yang bahkan bisa melebihi kekuatan seorang laki-laki. Meski demikian Natsumi sangat ramah terhadap siapa saja dan mampu mengerjakan tugasnya dengan serius sebagai seorang polisi. Natsumi memiliki keahlian bela diri *judo* dan *kendo*, serta sangat lihai dalam mengemudikan sepeda motor. Ia juga sangat menyukai makanan dan alkohol, sehingga ia sering merasa sakit kepala pada waktu bangun pagi setelah meminum minuman keras terlalu banyak.

Seiyuu: Sakiko Tamagawa [Tachikoma - *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*, Airi Masaki - *Tenchi Muyo! GXP*]

Ken Nakajima

Ken adalah seorang polisi lalu lintas yang bertugas di pos polisi Bokuto dengan bakat mengemudi sepeda motor yang bisa menyamai seorang pembalap ulung. Walaupun ia berwajah tampan, kuat dan tangguh, tapi ia selalu merasa malu jika menghadapi Miyuki. Ken berasal dari keluarga pemilik toko ZAPPER, toko yang menjual motor balap yang dikelola oleh ayahnya.

Seiyuu: Bin Shimada [Shigeo Aihara - *Itazura na Kiss*, Zangulz - *Slayers*]

Yoriko Nikaido

Polisi wanita yang ceroboh namun selalu bisa mengatasi segala permasalahannya ini bertugas untuk memberitahukan situasi atau kejadian yang sedang terjadi kepada para anggota kepolisian lainnya. Yoriko dikenal sebagai tukang gosip yang selalu mengetahui kabar terbaru yang terjadi di kantornya. Akan tetapi ia kadang menyalah-artikan apa yang ia dengar atau ia lihat sehingga sering membuatnya malu.

Seiyuu: Etsuko Kozakura [Benimaru - *Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto*, Tamama - *Keroro Gunsou*]

Aoi Futaba

Dibalik kecantikannya ternyata sebenarnya Aoi adalah seorang pria. Dahulu Aoi bertugas menyamar sebagai seorang wanita sebagai umpan untuk menangkap seorang pemerkosa, dan setelah itu Aoi malah menjadi terbiasa dengan penampilan barunya. Teman-temannya di pos polisi Bokuto pun mendukungnya dan turut terbiasa menganggapnya seperti seorang wanita.

Seiyuu: Rica Matsumoto [Rumi - *Perfect Blue*, Raishinshi - *Soul Hunter*]

Kachou

Kepala pos polisi Bokuto yang tegas dan bijak dalam menangani segala permasalahan yang terjadi di pekerjaan dan anak buahnya. Ia menggunakan cara yang fleksibel dalam menguak kasus-kasus yang ditangani anak buahnya. Walau ia memperbolehkan anak buahnya untuk berbuat sesukanya, tapi Kachou mengingatkan tugas utama mereka sebagai seorang polisi.

Seiyuu: Issei Masamune [Ru Shako - *Armored Trooper Votoms: Big Battle*]

Tokuno

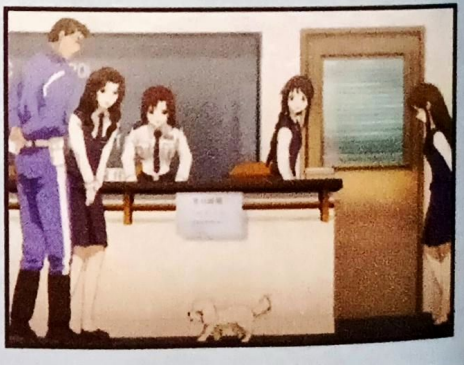
Tokuno adalah polisi senior di pos polisi Bokuto, bahkan ia telah bertugas sebagai penyelidik [reserse] disana sejak pos polisi tersebut pertama kali dibentuk. Lelaki yang selalu terlihat berpakaian rapi ini sering memberikan saran pada para juniornya dan menjadi penasihat mereka.

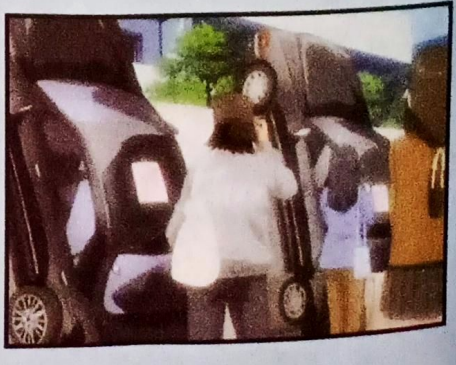
Seiyuu: Ikuya Sawaki [Mao - *Darker than BLACK*, Dr. Kouzaburou Nanbu - *Gatchaman*]

It can't be measured
by love or romance
A combination
without ambiguous rules

You're Under Arrest diadaptasi dari *manga* karya **Kousuke Fujishima** yang diserialisasikan di majalah Afternoon terbitan Kodansha sejak tahun 1989-1991 sebanyak 7 volume. Sejak saat itu *You're Under Arrest* telah diadaptasikan ke berbagai media seperti serial anime beserta OVA, novel, *video game*, *pachinko game*, dan sebuah drama *live action* sebanyak 9 episode yang dibintangi oleh aktris **Misaki Ito** sebagai Natsumi dan **Sachie Hara** sebagai Miyuki, serta menghadirkan penampilan *cameo* dari **Bob "The Beast" Sapp**.

You're Under Arrest: Full Throttle yang dalam bahasa Jepang berjudul *Taiho Shichau zo: Full Throttle* ini telah ditayangkan pada saluran TV BS-i dan TBS di Jepang sejak tanggal 4 Oktober 2007 hingga 27 Maret 2008 yang lalu sebanyak 23 episode. **Koichi Ohata** ditunjuk untuk menyutradarai anime produksi Studio DEEN ini , sedangkan *character design*-nya dipercayakan kepada **Atsuko Nakajima** sehingga pada *You're Under Arrest: Full Throttle*, penampilan para karakternya agak berbeda dari sebelumnya. **Sakiko Tamagawa** yang memerankan karakter Natsumi, dan **Akiko Hiramatsu** yang berperan sebagai Miyuki, telah menjadi *seiyuu* dari karakter tersebut sejak *You're Under Arrest* pertama kali muncul dalam bentuk OVA pada tahun 1994. Pada bagian musik, lagu berjudul *Mighty Buddy* yang dinyanyikan oleh kelompok **AA-CHINO** dijadikan sebagai *opening song*-nya, sementara **Chiaki Ishikawa** melantunkan *ending song*-nya yang diberi judul *1/2*.





OMAKE

Sebagai wujud kemitraan antara Kepolisian Jepang dengan Polres Metro Bekasi dan dalam rangka meningkatkan pelayanan kepolisian dan mendekatkan diri kepada masyarakat, Polres Metro Bekasi dijadikan sebagai proyek percontohan kerja sama antara Kepolisian Jepang dengan Polri. Balai Kemitraan Polisi dan Masyarakat [BKPM], yang kini terus dibangun dan diperbanyak jumlahnya, termasuk di Polres Metro Bekasi dan Polres Bekasi, merupakan adaptasi dari *koban* atau pos polisi Jepang. Pembangunan BKPM ini adalah hasil kerjasama Polri dan JICA [*Japan International Cooperation Agency*] sebagai bagian dari upaya reformasi Polri.

Koban di Jepang

Di Jepang, *koban* merupakan ujung tombak polisi yang langsung berhubungan dengan masyarakat. Anggota *koban* ditempatkan di tengah-tengah masyarakat, berjaga selama 24 jam, dan selalu dekat dengan warga sekitarnya. *Koban* mengandung arti penjagaan secara bergiliran. Jadi semacam pos polisi yang berada di bawah Polisi Resort [Polres]. Di Jepang *koban* dapat ditemukan di pusat keramaian, perumahan, stasiun kereta api, taman, gedung instansi pemerintah atau swasta. Dengan adanya *koban* membuat warga jadi merasa aman dan nyaman karena polisi dekat dengan keseharian mereka. Bangunan *koban* terdiri dari beberapa ruang. Di ruang depan merupakan tempat masyarakat mengadu atau melapor. Di ruang ini terdapat peralatan kantor dan komunikasi polisi. Kemudian ada ruang khusus untuk memberikan konsultasi atau memeriksa saksi atau tersangka. Ada pula ruang istirahat bagi polisi yang telah selesai giliran tugas, dapur kecil, dan garasi kendaraan.

BKPM Mekar Sari, Bekasi

Bekasi, yang secara pemerintahan berada di wilayah Jawa Barat tetapi termasuk jajaran Polda Metro Jaya, dipilih menjadi proyek percontohan program kerja sama JICA-Polri karena memiliki tingkat keberagaman [heterogenitas] dan mobilitas penduduk yang tinggi. Di sini banyak sekali warga yang bekerja di Jakarta namun tinggal di Bekasi yang masih memiliki perkampungan tradisional, padat kawasan industri dan perdagangan, bahkan masih mempunyai areal persawahan.

Salah satu contohnya adalah BKPM di Mekar Sari Bekasi, dimana seluruh personelnya adalah polwan yang siaga 24 jam. Mereka meniru cara Jepang yaitu berpatroli, mengunjungi rumah warga, menerima pengaduan, dan menangani laporan warga. Mulai dari kucing bertengkar, pencurian, hingga pembunuhan. Namun jika kasus besar seperti pembunuhan atau perampokan berdarah, maka penanganannya diteruskan ke Polsek atau Polres. Meski demikian laporan awal tetap berasal dari BKPM.

BKPM Mekar Sari diawaki oleh 15 orang polwan. Mereka dibagi dalam tiga unit, dan tiap-tiap unit bertugas selama 24 jam. Selain menerima pengaduan masyarakat, setiap anggota BKPM juga melakukan patroli keliling wilayah dan mengunjungi rumah-rumah warga sambil melakukan pendataan dan penyuluhan tentang keamanan dan ketertiban masyarakat. Seluruh BKPM ini dibangun dengan biaya masing-masing Rp 1 miliar oleh Pemerintah Jepang. Setiap BKPM dilengkapi dengan perangkat komputer, *handy talky*, ruang pertemuan, satu unit mobil dan dua sepeda motor operasional beserta gedung *full* AC.

[*From JICA & other source*]

SCORE

STORY	75
CHARA DEVELOPMENT	75
ARTWORK	80
MUSIC	75
HUMOUR	75

\+ Tema ceritanya cukup beda dari anime lain dan mengenalkan kita pada kehidupan polisi di Jepang.

\- Meski bergenre komedi, tapi humor yang disuguhkan terasa kurang menggigit.

On Screen

RATING 15+ | GENRE ADV | FORMAT MOVIE

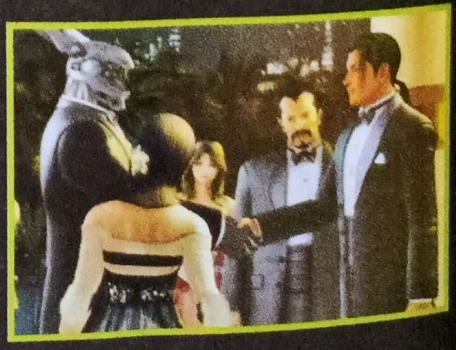
» © 2007 Shirow Masamune / Seishinsha / EX MACHINA Film Partnes and Warner Bros Entertainment Inc.

» Text by **Anim**

Diadaptasi dari *manga* ***Appleseed*** karya **Shirow Masamune** [*Ghost In The Shell*, *Appleseed*] yang dipublikasi oleh **Seishinsha**. Sebenarnya versi anime dari *Appleseed* bukanlah hal yang baru karena sudah pernah dibuat dalam bentuk OVA pada tahun 1988, sedangkan ***Ex Machina*** menjadi *movie* ke-2, sekuel dari *movie Appleseed* yang premier tanggal 20 Oktober 2007. Dan tak lama kemudian dirilis di Amerika pada tanggal 15 Desember 2007. Ciri khas *movie* ini adalah digunakannya teknik *3D cell shading animation*, sama halnya seperti *movie* sebelumnya, menjadikan *movie* setiap *Appleseed* memiliki nuansa yang berbeda dari anime maupun *3D CG animation* pada umumnya. Dibandingkan dengan *movie* sebelumnya, animasi pada *Ex Machina* memiliki peningkatan yang drastis dalam hal detail gambar, kehalusan tekstur, serta gerakan. Peningkatan dalam berbagai hal itu menjadikan ekspresi dan gerakan karakter di film ini mendekati *real*. Nama besar Shirow Masamune dari ***Ghost In The Shell*** yang berhasil menempati posisi *box office* di Amerika Serikat, membuat *movie Appleseed* mendapatkan perhatian khusus dari publik di negara adi kuasa itu dan mendapat dukungan dari beberapa perusahaan sinema terkenal negara itu, termasuk **Warner Bros. Entertainment** yang memegang lisensi peredaran *Appleseed* dan *Appleseed Ex Machina* di Amerika. **Shinji Aramaki**, tetap memegang posisi sebagai *director* dalam *Ex Machina* melanjuti kesuksesan sebagai *director movie Appleseed*. Kesuksesan yang diraih *Appleseed* membuat proyek *Ex Machina* mampu menarik perhatian **John Woo** untuk menempati posisi *producer* yang mengarahkan gaya-gaya *action* yang dahsyat ala dirinya. Jadi jangan aneh kalau adegan aksi dalam *Ex Machina* lebih terkesan *stylish*. Nama besar lain yang tertarik memberikan uluran tangan untuk film ini adalah **Miuccia Prada**, yang namanya sudah tak asing lagi dalam dunia dunia *fashion designer*. Prada memberikan sumbangan desain untuk 2 buah kostum yang dikenakan **Deunan Knute**, tokoh utama dalam cerita *Appleseed*. Grafis yang lahir dari teknologi terkini, adegan aksi yang seru dan menegangkan, serta alur cerita yang kompleks, menjadikan *Ex Machina* terpilih sebagai tontonan yang menarik bagi para pencinta anime bertema *action*. *Ex Machina* didistribusi di Indonesia oleh **PT. Vision Interprima Pictures** dalam dialog Inggris dan berteks Indonesia, jadi buat kamu yang ingin mengoleksi VCD aslinya, bisa kamu dapatkan di toko-toko VCD terdekat yang menjual produk-produk dari Vision.

STORY

Tahun 2133, dunia memasuki masa kehancuran dimana perang berkobar di berbagai tempat dan membunuh lebih dari setengah populasi manusia di seluruh dunia. Didukung dengan teknologi yang semakin maju, *cyborg* turut diterjunkan sebagai komponen perang sehingga kehancuran yang diakibatkan semakin parah. Dengan dampak seperti itu, kehancuran total dunia dan seluruh habitatnya hanya tinggal menunggu waktu saja. Tahun 2135, secercah harapan muncul melalui **Olympus**, sebuah kota yang dibangun dengan harapan dapat menjadi lambang perdamaian, pusat kegiatan dan pemerintahan baru dunia di masa depan. Olympus dihuni oleh manusia, *cyborg*, dan 50% penduduk Olympus adalah **Bioroid**, *artificial generated human*. Awalnya para *elder* Olympus menciptakan *Bioroid* sebagai ras manusia baru yang tidak mengenal berbagai emosi dan kekerasan, termasuk cinta dan seks. Walau *Bioroid* diciptakan untuk dapat hidup berdampingan dengan manusia, kecemburuan sosial manusia terhadap *Bioroid* tetap tak dapat dihindari sehingga mereka melakukan kudeta untuk merebut kembali kekuasaan ke tangan manusia. Melihat ketamakan manusia, para *elder* merasa kecewa dengan perilaku manusia yang selalu melahirkan perang, memutuskan untuk mengaktifkan sistem *Appleseed*, sistem untuk menyempurnakan emosi *Bioroid* hingga mendekati emosi manusia dan memiliki kemampuan untuk bereproduksi. *Bioroid* yang sempurna setelah diaktifkannya *Appleseed* diharapkan dapat mengganti manusia, dan para



elder Olympus bermaksud memusnahkan ras manusia dengan menggunakan virus mematikan yang dapat menyebar ke seluruh dunia. Tetapi rencana itu digagalkan oleh Deunan bersama kekasihnya, **Briareos**. Sejak itu, kehidupan di Olympus kembali normal dengan hubungan yang harmonis antara 3 ras yang berbeda, manusia, *cyborg*, dan *Bioroid*.

Ex Machina mengambil latar waktu beberapa bulan setelah itu. Deunan resmi tergabung dalam **E.S.W.A.T.** dan berpartner dengan Briareos. Cerita bermula dari sekelompok teroris yang menyandera beberapa orang dalam aksinya. Untuk menyelamatkan para sandera, E.S.W.A.T. diterjunkan, termasuk Deunan dan Briareos. Aksi teroris itu ternyata dilakukan oleh *cyborg* yang hilang kesadarannya seakan di bawah pengaruh hipnotis. Walau para sandera berhasil diselamatkan, Briareos menderita luka serius karena *cyborg* yang meledakkan diri di dekatnya. Absennya Briareos membuat E.S.W.A.T. membuat keputusan yang memerintahkan Deunan untuk berpartner dengan seorang anggota baru bernama **Tereus**. Deunan terkejut mendengar keputusan itu, ditambah lagi Tereus adalah seorang *Bioroid* yang lahir dari rekayasa genetika gen Briareos sehingga memiliki wajah dan sifat sama seperti Briareos saat masih memiliki tubuh manusia.

Peristiwa teror yang dilakukan oleh para *cyborg* menimbulkan tanda tanya besar, apa yang memotivasi mereka melakukan teror dan apa tujuannya. Satu-satunya kunci hanya nama **Halcon** yang diucapkan para *cyborg* sebelum meledakkan diri. Untuk mencegah terulangnya kembali peristiwa itu, pemerintah Olympus mengundang perwakilan **Poseidon**, perusahaan *manufacturer* onderdil *cyborg* terbesar yang menyuplai semua *parts* seluruh kebutuhan *cyborg*, termasuk semua *cyborg* yang menghuni Olympus dan para *cyborg* yang melakukan teror. Pihak Olympus menuduh Poseidon telah membuat *parts* cacat yang berakibat terjadinya peristiwa itu, tetapi pihak Poseidon membantah dengan mengatakan semua *parts* buatan mereka selalu berkualitas prima. Tetapi pihak Poseidon terkejut mendengar nama Halcon, karena nama itu tabu bagi mereka. Pihak Poseidon menarik kesimpulan ada pihak yang dapat memanipulasi para *cyborg* untuk melakukan tindakan teror.

Kekhawatiran itu menjadi kenyataan karena peristiwa teror kembali di Olympus dengan skala yang lebih besar. Anehnya kerusuhan yang terjadi saat berlangsungnya pertemuan tingkat tinggi para kepala negara sekutu Olympus itu tidak hanya dilakukan oleh *cyborg*, tetapi juga oleh manusia dan *Bioroid*. E.S.W.A.T. menerjunkan Deunan berpartner dengan Tereus, dan Briareos berpartner dengan seorang *cyborg* yang sudah menjadi sahabat dekatnya. Sayangnya partner Briareos menjadi salah satu korban hipnotis, sehingga Briareos terpaksa membunuhnya. Setelah kerusuhan berhasil diredakan, didapat informasi manusia dan *Bioroid* yang ikut melakukan kerusuhan ternyata terpengaruh oleh sebuah *device* bernama **Connexus**, *personal media terminal* tercanggih yang sedang nge-trend dan digunakan oleh sebagian besar penduduk Olympus. Kenyataan lain yang mengejutkan, Connexus ternyata menggunakan *parts* yang diproduksi oleh Poseidon.

Sebelum melakukan penelitian lebih lanjut, Briareos terkena pengaruh hipnotis dan melakukan kekacauan sehingga terpaksa ditangkap. Dalam penahanannya, Briareos mendapati bukti adanya orang dari Poseidon yang berada dibalik peristiwa ini. Briareos kabur dari tahanan dan berusaha mencari jawaban dari semua masalah itu seorang diri. Sayangnya tak ada yang menyadari semua peristiwa teror yang terjadi hanyalah uji coba belaka, karena sang dalang ternyata merencanakan sebuah teror yang berskala lebih besar. Untuk menghentikannya tak ada jalan lain selain mencari Halcon, sebuah tempat yang memiliki ambisi untuk menguasai dunia dan mengembalikan manusia sebagai penguasa dunia.

SPECIAL QUIZ

Dapatkan 5 buah VCD *Appleseed Ex Machina* untuk 5 pemenang persembahan **PT Vision**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah kekasih Deunan yang tubuhnya diubah menjadi cyborg?*** Kirim jawaban disertai kupon asli di halaman 123 ke Redaksi Animonster sebelum 30 Agustus 2008.

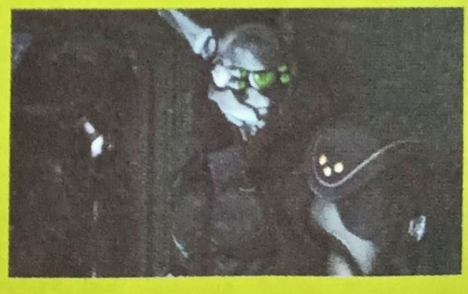
MAIN CHARACTERS

DEUNAN KNUTE

Tentara veteran wanita yang sangat handal dan namanya terdaftar sebagai *top-class soldier* dalam daftar E.S.W.A.T. Setelah terpisah dari Briareos, Deunan berjuang bersama teman-temannya yang tersisa tanpa mengetahui keadaan dunia luar selain medan perang. Deunan dibawa ke Olympus dan dihimbau bergabung dengan E.S.W.A.T karena Olympus membutuhkan prajurit handal seperti dirinya. Olympus menjadi tempat pertemuan kembali dirinya dengan Briareos yang sudah berubah menjadi *cyborg*. Walau orang yang dicintainya sudah tak memiliki tubuh manusia, Deunan masih tetap mencintainya. Kepercayaan dirinya yang besar hingga sering membanggakan kemampuan tempur yang dimilikinya.

Seiyuu: Ai Kobayashi [Japan], Luci Christian [US]

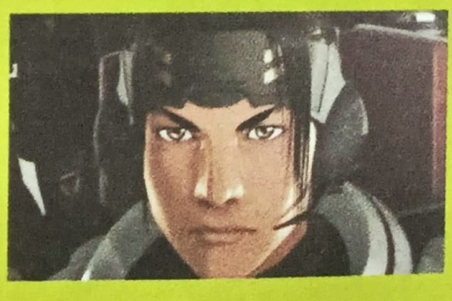
BRIAREOS



Briareos merupakan tentara veteran sekaligus kekasih Deunan yang berjuang bersama untuk bertahan hidup melalui berbagai medan pertempuran. Setelah berpisah dari sang kekasih karena sebuah misi, Briareos terluka cukup parah dan hanya dapat ditolong dengan mengubah tubuhnya menjadi *cyborg*. Beruntung dirinya menjadi orang pertama yang dapat diubah menjadi *cyborg* teknologi terbaru dan terkuat. Pertemuannya kembali dengan Deunan di Olympus membuat dirinya ragu dan tidak percaya diri memikirkan apakah Deunan dapat menerima dirinya sama seperti saat dirinya belum diubah menjadi *cyborg*.

Seiyuu: Kouichi Yamadera [Japan], David Matranga [US]

TEREUS



Bioroid yang lahir dari hasil rekayasa genetika milik Briareos sehingga memiliki wajah dan sifat seperti Briareos saat masih berwujud manusia. Tereus dipercaya menjadi partner Deunan setelah peristiwa teror yang membuat Briareos harus mendapatkan perawatan intensif. Karena memiliki hati yang sama dengan Briareos, Tereus juga memiliki rasa suka kepada Deunan, dan berharap Deunan tidak saja menganggapnya sebagai partner, tetapi juga kekasihnya. Deunan yang berusaha menghindarinya dan tetap mencintai Briareos, melahirkan perasaan cemburu dalam diri Tereus. Untuk membuktikan kesungguhan hatinya, Tereus bertekad melindungi Deunan dalam situasi sesulit apapun.

Seiyuu: Yuuji Kishi [Japan], Illich Guardiola [US]

» Reported by Lily & Julian

Kincir angin sebanyak 2008 buah menghiasi halaman depan WTC Mangga Dua

Vita Aprilia, Christiandy, Tracy Wong dalam konferensi pers

Deretan stand penjual doujinshi

JAPAN EVOLUTION

THE TIME'S WISH

Acara tahunan **Japan Evolution** atau yang disingkat **J-Vo** yang digelar oleh **Nippon Club** dari Universitas Binus Jakarta kembali hadir tahun 2008 ini, tepatnya pada tanggal 4-6 Juli 2008 lalu bertempat di **WTC Mangga Dua**, Jakarta Utara. Gelaran Jepang ini merupakan acara J-Vo kedua, dengan mengusung tema *Evolution* yang konsepnya berasal dari kebudayaan Jepang tradisional sampai modern serta festival *tanabata* yang digelar di Jepang setiap tanggal 7 Juli.

Seperti tahun lalu, acara yang memiliki visi memperkenalkan kebudayaan Jepang di Universitas Binus dan masyarakat luas ini menghadirkan berbagai *bazaar*, *workshop* dan perlombaan yang berhubungan dengan budaya Jepang. Namun J-Vo kali ini lebih dimeriahkan dengan berbagai kejutan, seperti adanya *stand obakeyashiki* [rumah hantu], pemasangan kincir angin sebanyak 2008 buah yang telah didaftarkan dalam Museum Rekor Indonesia [MURI], serta adanya perlombaan *Creative Character Design Friends of Keroro* dari anime *Keroro Gunsou* yang disponsori oleh **animax Asia**, yang pemenangnya akan mendapatkan total hadiah 300 dolar Singapura, dan karyanya akan dibuat animasi promo atau *short movie* oleh animax.

Acara J-Vo hari pertama dibuka dengan konferensi pers pada pukul 10 pagi dengan pembicara **Christiandy** sebagai perwakilan dari J-Vo, **Vita Aprillia** dari Nippon Club, serta **Tracy Wong** selaku *director of creative services* dan juri dari animax yang sengaja datang dari Singapura karena tertarik akan *event* keJepangan yang diorganisir oleh kawula muda. Usai konferensi pers, acara J-Vo pun resmi dimulai. Arena WTC Mangga Dua terasa semarak dengan ornamen-ornamen Jepang, mulai dari halaman depan pintu masuk mall yang dipenuhi *stand-stand* makanan Jepang seperti *takoyaki, okonomiyaki, ohbanyaki*, *dango*, dll. Sedangkan lantai pertama berjejer *stand* panitia J-Vo dan *stand* penjual *doujinshi*. Panggungnya sendiri ada di bagian lantai LG, di mana di sana terdapat jejeran *stand* pernak pernik dan *merchandise* anime.

Hari pertama diisi dengan berbagai *tradisional dance* dan peragaan olahraga *judo, kenpo, karate* dan *aikido*, serta demo *yukata* dan *workshop chado, shodo,* dan *flower doll*. Menjelang sore hari, sejumlah band seperti Symphosium, Black Lavender dan Vergasola tampil menghibur penonton maupun pengunjung mall dengan lagu Jepang yang mereka bawakan. Selanjutnya hari kedua yang mulai lebih dipadati pengunjung tampak semakin seru dengan adanya perlombaan makan *dorayaki*, kontes *fashion design*, dan *otaku competition* yang menguji kemampuan dan pengetahuan peserta akan hal-hal seputar anime/*manga*. Tak ketinggalan peragaan *kendo, samurai, ninjutsu,* serta *bon odori* dan *taiko*. Di lain tempat, diadakan juga *workshop ikebana, kurumi-e* dan demo masak. Setelah *break maghrib*, band Endless Rose, Jakarta Keion Club, Junon dan Private Joker menutup acara.

Hari ketiga yang menjadi hari terakhir acara J-Vo merupakan hari yang ditunggu-tunggu para cosplayer karena pada hari itu diadakan lomba cosplay dan *cabaret*. Tak hanya itu, ada juga penampilan *para para dance, Harajuku dance,*serta *takoyaki in hurry* berupa perlombaan makan *takoyaki*. Di hari ini juga diadakan demo *hairstyle*. Setelah pengumuman pemenang lomba, band Amakusa dan Zeal menutup acara J-Vo sebelum akhirnya acara ini benar-benar diakhiri dengan pesta kembang api.

Panitia bergaya di stand permainan

Kue ohbanyaki yang disukai Doraemon

Fans Art

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 123 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Arini Indri A.
Jl. Parang Klitik 2 Rt 02/V Laweyan, Surakarta, Solo
Jawa Tengah 57147

Shieny Sugiono
Jl. Jeruk IX/No. 528 Pondok Chandra Indah
Sidoarjo 61256

Bety Kusumawardhani
Jl. Parang Klitik 2 Rt 02/V Laweyan,
Surakarta, Solo Jawa Tengah 57147

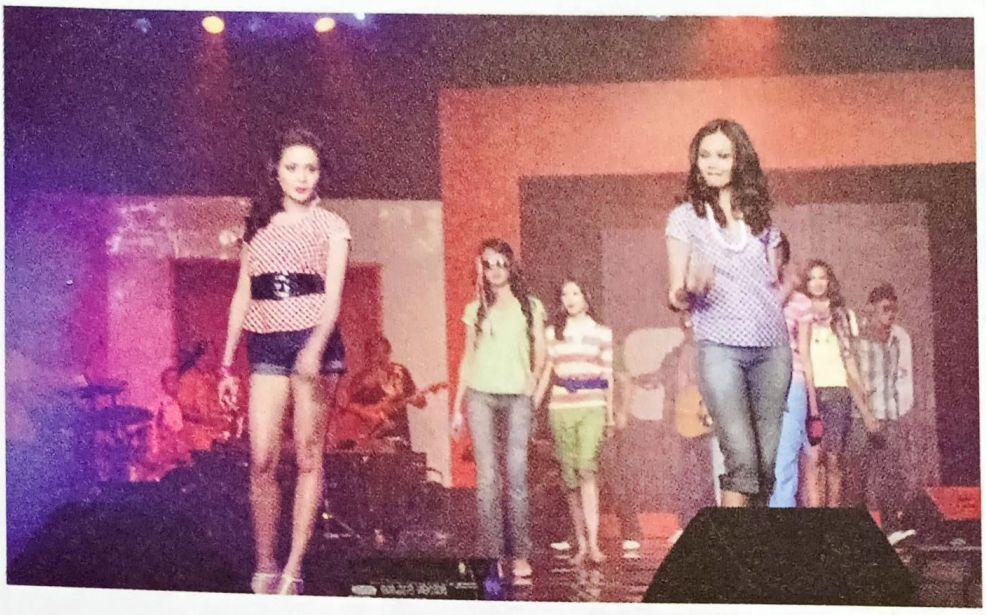
Zahrotun Nadhiro G. (Zhiza)
Perum. Sarimadu II A3/5 Segaran - Kendalpayak Kab. Malang

Lusiana Prasetyo
Jl. Manyar Tirtoyoso Sel I/24
Surabaya 60116

Andy Tantowi
Taman Ratu Indah Blok F 10/2
Jakarta Barat 11520

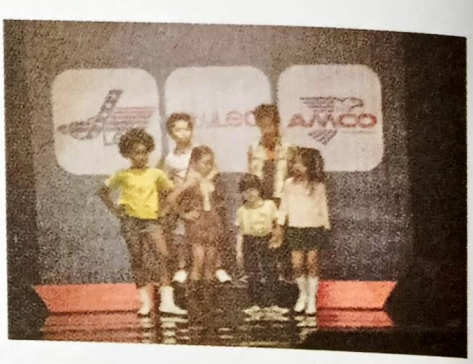
Amelia Rusli
Komplek Total Indonesia No. 1 Jl. Marsma Iswahyudi Rt 071 Kel. Gunung Bahagia
Kec. Balikpapan Selatan, Kalimantan Timur 76114

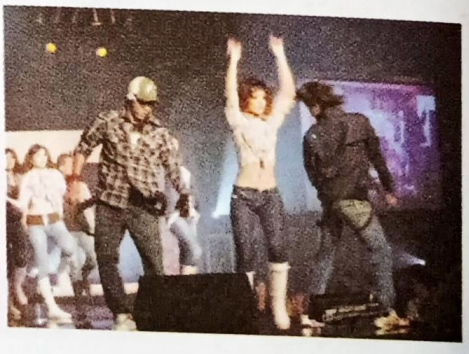
Hafid Sanjaya
Jl. Karang Mulya Gg. Karang Mulya III No. 229 B Rt 05/Rw 02 Kel. Drajat, Kec. Kesambi
Cirebon 45133



LEA FOREVER IN STYLE

Celana jeans selalu jadi tren di setiap waktu dan tak pudar dimakan jaman. Salah satu perusahaan jeans yang sudah meluncurkan produk jeans ternama di Indonesia adalah PT. LEA SANENT. Perusahaan yang didirikan pada tahun 1976 di Jakarta ini selalu mengembangkan inovasi di setiap produknya seiring dengan perkembangan industri *fashion* dunia. Perubahan tersebut sangat terasa dengan dihadirkannya koleksi denim dengan model terbaru dan *up to date*, diikuti dengan *re-design* Lea Store yang kini hadir dengan suasana modern, eksklusif dan nyaman. *Brand in house* keunggulan Lea lainnya adalah **Amco**, Amco kini memiliki variasi produk lengkap seperti *top ladies & men, denim* dan *non denim bottom men & ladies* beserta aksesorisnya. Denim yang diluncurkan Amco tersedia dalam 7 tipe, seperti *comfort, straight leg, regular, bell bottom, boot cut, skinny, shorts* yang target pemakainya adalah remaja pria dan wanita. Untuk mendapatkan produk-produk Amco, bisa langsung mengunjungi Amco Store di Depok Mall. Setelah menghadirkan Amco Store pada bulan Februari lalu, sebulan kemudian tepatnya tanggal 14 Maret 2008 PT Lea kembali membuat kejutan dengan menghadirkan merk baru **Baby Lea** yang merupakan koleksi eksklusif khusus bagi bayi dan anak-anak berusia 0-5 tahun. Produk-produk Lea dan Baby Lea bisa didapatkan di seluruh Lea Store di Mall Atrium Senen, Depok Mall, Citraland, Mayestik, Blok M Plaza, Rawamangun Bintaro dan Bekasi.



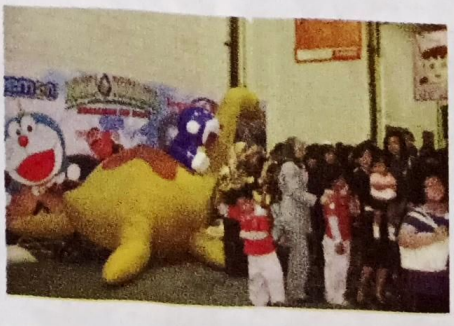


DORAEMON DREAMLAND

Tanggal 20-29 Juni 2008 kemarin Doraemon dkk datang ke Jakarta tepatnya di Kartika Expo, Gedung Balai Kartini Jakarta. Dalam acara yang bertajuk ***Doraemon Dreamland*** ini digelar banyak arena permainan seperti *Doraemon Dome, Deep Sea Adventure, Jumbo Slider, Dinosaurs Sliders, Doraemon Secret Gadget Tunnel, Dorayaki Games, Times Machine,* dan *Basket Court* yang semuanya dalam bentuk *inflatable balloon*.

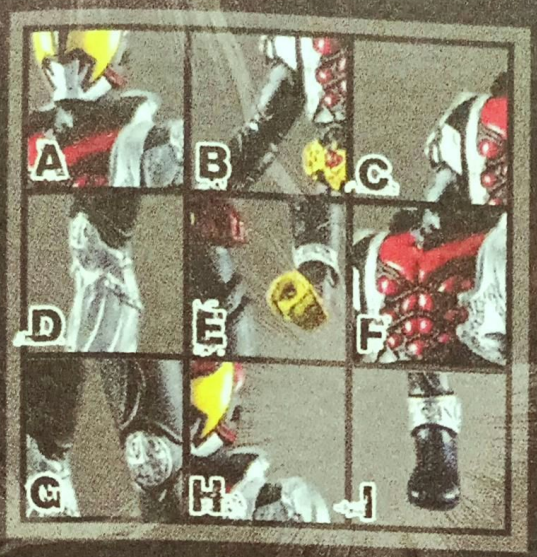
Permainan ini terbagi dalam 3 sesi agar pengunjung yang datang ke arena tidak terlalu membludak dan puas bermain.

Di panggung utama juga dihadirkan idola cilik dan kabaret Doraemon beserta teman-temannya seperti Nobita, Shizuka, Giant Suneo dan Dorami. Bukan itu saja, di sekeliling arena juga banyak *stand-stand* penjual pernak pernik Doraemon, dan makanan Jepang seperti kue *dorayaki* yang menjadi makanan kegemaran Doraemon. Dalam acara ini majalah Animonster dan Kiddo pun turut berpartisipasi meramaikan acara. Semoga acara semacam ini bisa hadir kembali tahun depan.



MONSTER QUIZ!!!

DAPATKAN FIGURE KAMEN RIDER KIVA INI!



Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di **Animonster #112** dan **#113**. Kirim jawaban kalian pada satu lembar kartu pos, dengan menempelkan **2 kupon asli** [edisi 112 & 113].

GAMBAR MANAKAH YANG BUKAN MERUPAKAN POTONGAN DARI GAMBAR DISAMPING?

Lalu alamatkan ke **Redaksi Animonster**
Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.
Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi.
Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #114**

SAINT — Quiz 92

1. Dalam komik *Nodame Cantabile*, siapakah nama asli guru piano Nodame yang dijuluki guru *Harisen*?
2. Sebutkan minimal 2 orang anggota Organisasi Hitam dalam komik *Detective Conan*!

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz 90
Wool

Pemenang Saint Quiz 90

Anggi Anggraeni
Jl. Babakan Tarogong
Bandung

Dewi Yasmin
Jl. Bangau
Jakarta Pusat 10610

Andri Purnomo
Jl. Bhayangkara
Sukabumi 43123

TENGU — Quiz 75

1. Siapa nama pengarang komik *Ge-Ddong*?
2. Sebutkan nama tokoh utama dalam komik *Ge-Ddong*!

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz 73
1. Shimura Mari & Ogawa Yuuko
2. Namaku Miiko

Pemenang Tengu Quiz 73

Dery
Jl. Panyingkiran
Tasikmalaya 46112

Nur Shinta
Jl. Dewi Sartika
Bandung 40395

Vera Natalia
Perumahan Jatibening
Jl. Belibis
Bekasi 17412

Sella
Jl. Raya Bogor
Depok 16952

PENGUMUMAN: Mulai edisi 114 pengumuman quiz akan diumumkan per dua edisi

Liputan oleh **Tyas Palar**, dibantu **Ryuu Nagareboshi**
Teriring terima kasih untuk Ardi, Zaki, Ikmal, Nur, beserta segenap pendukung dan peserta acara

Para peserta cosplay

MC Donna dan Near

Sebagian peserta lomba

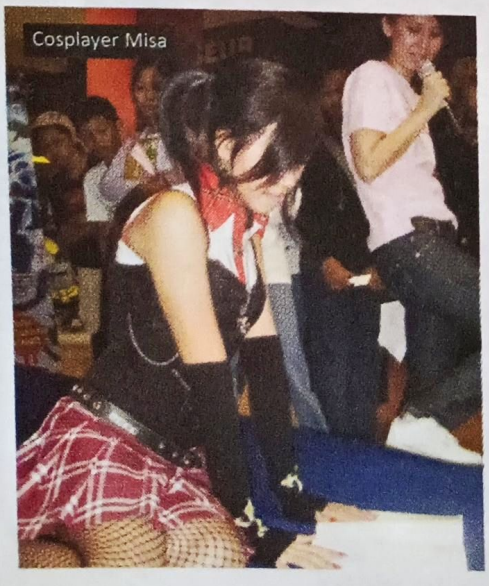
DEATH NOTE AND BLEACH PARTY

Tanggal 22 Juni 2008, **m&c!** sebagai pemegang lisensi di Indonesia dari serial ***Death Note*** dan ***Bleach***, mengadakan sebuah 'pesta' bagi para penggemar kedua serial tersebut. Acara tersebut dilangsungkan di Cilandak Town Square. Acara itu sendiri terbilang sederhana, hanya terdiri atas lomba *cosplay Death Note* dan *Bleach* serta diskusi komik, namun diikuti dengan antusias oleh para hadirin. Kelangsungan acara dipandu oleh MC Donna yang sukses merebut perhatian hadirin dan mengocok perut mereka. Sejumlah orang yang berlalu-lalang juga tampak tertarik, dan ikut menonton atau bahkan menjepretkan kamera mereka pada para *cosplayer*. Selain itu, sejumlah *games* yang berhadiah komik dan *merchandise* dari m&c! juga diadakan. Hadiah paling spesial hari itu adalah edisi terbatas *Death Note* 9 dan *Bleach* 9 pra-edar bercap khusus, yang dibagikan seminggu sebelum kedua komik itu diterbitkan resmi. Hadirin pun bisa sambil melihat-lihat dan berbelanja berbagai *merchandise* yang ditawarkan Egames, salah satu toko di CiToS yang ikut meramaikan kawasan acara.

Setelah dibuka dengan *games*, sekitar pukul 2 siang akhirnya para peserta lomba *cosplay* mendapat kesempatan untuk memeragakan karakter yang mereka perankan di atas panggung. Meski mereka masing-masing mendapat jatah satu setengah menit di atas panggung, banyak yang hanya memanfaatkan beberapa puluh detik saja. Dari sekian banyak *cosplayer*, hanya dua orang yang berperan sebagai karakter dari *Bleach*, sementara yang lain memilih karakter-karakter dari *Death Note*. Misa merupakan karakter yang paling laris-manis diperankan oleh para *cosplayer*. Agar penilaian adil, dewan juri berasal dari tiga majalah berbeda, yaitu Kohaku, X&Y Kids, dan tentunya Animonster, yang diwakili oleh Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi.

Setelah para *cosplayer* selesai unjuk kebolehan, giliran Sri Nurhayati [penyunting *Death Note*] dan Tyas Palar dari Animonster maju ke panggung untuk diskusi dengan dipandu oleh Ikmal Aldwinsyah [penata grafis *Death Note*] sebagai moderator. Cukup banyak hal yang diperbincangkan dalam diskusi yang berlangsung seru itu. Misalnya, apakah Light baik atau jahat? Nilai-nilai apa saja yang bisa dipetik dari *Death Note*? Kisah-kisah apa saja yang ada di balik pembuatan *Death Note*? Tahukah hadirin bahwa rancangan awal N dan M tertukar? Apa beda *Shinigami* di *Death Note* dengan di *Bleach*? Setelahnya ada sesi tanya-jawab. Sayang ada beberapa pertanyaan yang ditolak untuk dijawab, karena ditakutkan membeberkan *spoiler* baik *Death Note* maupun *Bleach*. Dalam diskusi tersebut, pihak m&c! juga membuka rencana bahwa **m&c! akan menerbitkan Death Note volume 13**. Ini tentu akan menjadi sejarah di Indonesia, karena untuk pertama kalinya sebuah *fanbook* akan diterbitkan di sini. Volume 13 direncanakan terbit bulan Desember, dan m&c! memohon doa dan dukungan agar semuanya lancar. Diskusi ditutup dengan kuis yang diikuti dengan penuh semangat oleh hadirin.

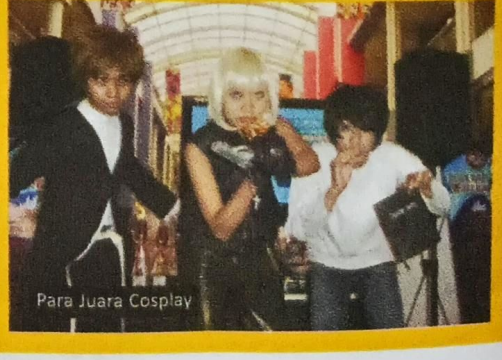
2 orang narsis


Cosplayer Misa

Dewan juri lomba *cosplay* kembali dan mengumumkan para pemenang lomba, yakni:

- Juara 3, Septian [L], menerima uang tunai Rp 250.000,-
- Juara 2, Tia [Mello], menerima Rp 500.000,-
- Juara 1, Adi [Kurosaki Ichigo], menerima Rp 1.000.000,-

Masing-masing pemenang juga menerima piala dan paket produk m&c!


Para Juara Cosplay

FIRE-UP YOUR COLORFUL INSPIRATION

CREATIVE WORKSHOP & SEMINAR

22 Juli & 23 Juli 2008

Anuchai Secharunputong

The Best Commercial Photographer

Seminar Topic:
"The True Color of Creativity" : The secret of color and composition that tells a story about my perception and the beauty of color with all the extra meanings behind it.

Anuchai has been ranked as one of the best commercial photographer in the world by Archive magazine. His photography has won Clio and his achievements are announced in 200 best Ad photographers Worldwide Book, 2004-2007. (www.luerzersarchive.com).

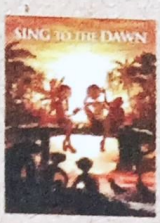
Chris Lie

World Class Comic Artist

Seminar Topic:
"Revolutions in Comics" : Learn how comic visual vocabulary has influence the language of film.

Workshop Topic:
"Storytelling and Comic Making Workshop" : Learn to engage readers through the power of storytelling in visual language

Chris Lie is famous for his works on GI Joe comics. At Present, Chris handles many multinational companies clients such as AXN, Cartoon Network Asia, Burger King, MTV Asia, THQ and many others.



Steven Read*

Former CG Supervisor of Happy Feet

Seminar Topic:
"The Making of Sing to the Dawn" : Understand the complex process to create a 3D animated film

Steven Read responsible as the CG supervisor of Sing to the Dawn. This US$5 million 3d animated film is a joint collaboration between Indonesia – Singapore. Steven also highly involved as technical advisor in the acclaimed animation movie such as Happy Feet and Brother's Grimm.

Deswara Aulia

Production Coordinator at Infinite Frameworks.

Workshop Topic:
Experience the working process of creating a real world scene for a 3d animation film production

Adez is a long time character animator turn into a production coordinator that bring together a team of animators to create a full scene for film production. His credits include a few TV Commercials and Sing to the Dawn-the first 3d animated film in Indonesia.

Andi S. Boediman

Creative Industry Evangelist

Seminar Topic:
"The Power of Color in Visual Design". Find the tips and techniques to control color & how color can affect our emotion

Andi sees himself as a creative evangelist. His works has been published and showcased internationally and has won prestigious awards such as Western Art Director Club and International Designers Networks. The Foundef of the sucessful Digital Studio Creative Education.

INFORMATION & TICKET RESERVATION

Elly: elly@digitalstudio.co.id
Denny: denugraha@digitalstudio.co.id

021-270 1518 (DS Blok M)
021- 633 0950 (DS Cideng)
021-458 41018 (DS Kelapa Gading)

* To Be Affirmed Immediately

"Fire-Up Your Colourful Inspiration" is a part of 1001 Inspiration Design Festival
www.1001inspiration.com

TICKETS	WORKSHOP (22 July 2008, Digital Studio College)	SEMINAR (23 july 2008, Blitz Megaplex Grand Indonesia)
(before June 27th) Early bird & Students Rate	750.000 IDR	350.000 IDR
(After June 27th) Regular Rate	900.000 IDR	500.000 IDR

Organized by

Platinum Sponsor

Gold Sponsor

Silver Sponsor

Bronze Sponsor

Strategic media partner

Media partners

Supported by

BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster

1 Yuu Kanda [D.Gray-man]

2 Toushiro Hitsugaya [BLEACH]

3 Athrun Zala [Gundam SEED Destiny]

4 Sasuke Uchiha [Naruto]

5 Kambei Shimada [Samurai 7]

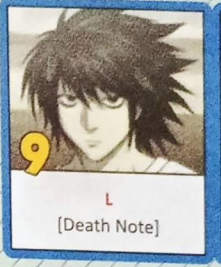
6 Lelouch Lamperouge [Code Geass]

7 Agito Wanijima [Air Gear]

8 Naruto Uzumaki [Naruto]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Juni 2008** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Bulan ini posisi teratas masih tak tergoyahkan. Yuu Kanda tetap memegang kendali di peringkat pertama. Tak banyak perubahan berarti, kecuali kedatangan serombongan karakter-karakter baru yang langsung menduduki posisi strategis. Diantaranya ada Kambei Shimada dan rekan-rekannya dari anime *Samurai 7*, lalu ada Agito Wanijima dari anime *Air Gear* dan Tao Ren yang menyusul teman-temannya dari anime *Shaman King*. Apakah kehadiran mereka hanya sekilas saja atau akan merebut dan menggantikan posisi dari para karakter yang telah ada sebelumnya?


9 L [Death Note]

10 Yoh Asakura [Shaman King]

11 Ryouma Echizen [Prince of Tennis]

12 Kallen Stadtfeld [Code Geass]

13 Len Tsukimori [La Corda D'Oro]

14 Kirara Mikumari [Samurai 7]

15 Tao Ren [Shaman King]

16 Katsushiro Okamoto [Samurai 7]

17 Seiya [Saint Seiya]

18 Kurosaki Ichigo [BLEACH]

19 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

20 Hao Asakura [Shaman King]

SOURCE: ANIMAGE, JULY 2008

Lelouch akhirnya menembus perolehan suara dengan meraih 600 suara. Bulan ini daya tarik Lelouch terlihat seperti meneguk semua perolehan suara. Sedangkan Kira yang merangkak naik ke posisi 3 harus bertarung sengit melawan para Meister. Akan tetapi, dengan 5 karakter dari *Gundam 00* yang menguasai lingkaran dalam peringkat 10 besar, maka mereka semua akan menunjukkan kekuatannya sebagai tim. Pertarungan antar individu dan pertarungan antar kelompok, kemenangan atau kekalahan menurut tiap judul animenya, lalu dengan perolehan nilai yang berbeda, akan menarik perhatian kita.

Saluran Space Toon dapat disaksikan di kota Jabodetabek, Bandung, Surabaya, Yogyakarta, Semarang, Malang, Denpasar, Makasar, Medan, Palembang. Dapat juga disaksikan melalui satelit palapa C-2 selama 24 jam. Dengan freq 4080 MHz , simbol rate 28.125 MSps , coverage asia & australia.

Tonton terus

game.tv

di

TV ANAK Space Toon

SALURAN INDIA DEPAN

Setiap Minggu
pkl. 19.30 Wib

Re-Run Setiap Sabtu
pkl. 19.30 Wib

INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO

Powered By:
GameStation

OTAKU TALK

Assalamu'alaykum, Animonsuta-*chan*!! *Ohisashiburi desu ne*!! Ini adalah e-mail qu yang entah sudah ke berapa, tolong dimuat ya! Monz, ngasih uneg-uneg ya!

1. Edisi 112mu keren!! Makasih banget buat *up close* HS JUMP!! Meskipun da sedikit perubahan [termasuk hilangnya Sorana Joe], tapi tetep bagus qo! Oh ya, kapan ni bikin edisi khusus tentang *bishounen*? 111 kan sudah *moe*. Qu tunggu ya!!
2. Monz, bahas *event-event* yang diselenggarain negara tetangga dunk! Kayak *exhibition, convention & competition* seputar komik anime & *games*. Kan banyak tuh. Ga musti sering si, tapi sekali-kali liput dunk! Biar qta-qta bisa nambah info...
3. Kapan ni nampilin *seiyuu-seiyuu* Indonesia? Dah bejibun banget *seiyuu* Indonesia, tapi satupun belum ada yang nongol di Animons. Padahal, *seiyuu* Indonesia berjasa banget lho! Qu tunggu ya *up close*-nya!!
4. Kasih info tentang *La Corda d'Oro season 2* & *Kyou Kara Maoh season 3* plus R-OVA nya dunk! *Please*...
5. Semangat buat Animonster Posterbook-nya! Jangan lupa kasih bonus ya! Qta sebagai fans Animons rela qo kalo harganya lebih dikit. Kan jarang-jarang juga ada Posterbook. Pokoknya ntar musti *special* ya!

Last but not least, maafkan kalo ada kata-kata yang menyinggung hati kru-kru Animons. Tetep semangat ya! Smoga kalian bisa ningkatin kualitas Animons tiap edisinya... *Gambarimasho*!! *Arigatou gozaimasu*...

Shelvy Chandra, shelvy_reyshadora@yahoo.co.id

Redaksi:

1. *Arigatou*... Jangan kuatir, rubrik yang hilang itu akan diganti dengan rubrik lain yang lebih menarik. Edisi *bishounen*-nya lagi disiapin, tunggu aja ya.
2. Liputan ke luar negeri? Kapan-kapan ya, kru kan harus nabung dulu, lagi pada krismon kenaikan BBM hehehe...
3. *Seiyuu* Indonesia pada malu-malu dan agak sulit dihubungi karena untuk menemuinya harus janjian dulu dengan agensi mereka. Tapi redaksi lagi pendekatan kok. Doain aja ke depannya bakal ada rubrik spesial *seiyuu* lokal.
4. Beres, kalau bahannya sudah mencukupi pasti diulas kok.
5. Pasti, tungguin sebentar lagi ya.

Yo!! Animonster!! Nama saya Mila. Ada beberapa unek-unek yang dari kemarin terpendam di hati yang ingin saya keluarkan sekarang!! Kumohon!! Sempatkanlah waktu untuk membacanya [dan memuatnya]!!

1. KENAPA OM JOE KELUAAAARRRR? Kenapa kami-kami para pembaca gak dikasih tahu? Saya memang gak kenal Om Joe, TAPIII saya selalu rutin baca rubrik Sorana Joe!! Karena menurut saya, di rubrik itulah ada banyak nasihat tersirat di dalamnya!!! Yaaaahh..tapi jika ini memang keputusan Om Joe sendiri, tak apalah,, selama Om Joe bahagia, itu UDAH SANGAT CUKUP!! Pokoknya, SEMANGAT OM!!
2. TIDAAAAAAKKK!!! Itu kata pertama yang saya teriakkan dalam hati ketika sampai di sebuah toko buku yang sudah biasa saya kunjungi setiap minggunya. Kenapa? YA! Tak lain dan tak bukan adalah karena tingginya harga komik yang naik!!! Elex naik Rp 1.800!!! dan M&C--*Death Note* naik Rp 2000!!! Menjadi Rp 15.000/komik!! Itu merupakan suatu pukulan terbesar bagi saya!! Bagi seorang anak SMP ingusan yang baru lulus seperti saya ini, kenaikan harga di berbagai barang bukanlah hal mudah. Keadaan keluarga yang gak bisa dibilang "tajir" [walau gak miskin juga,sih] merupakan salah satu kendala. Tiap bulan orangtua saya berusaha mencukup-cukupi uang gajian yang minim [kalau BBM naik, kenapa gaji gak naik juga??!! CURANG!!] dengan berbagai kebutuhan yang menumpuk. Belum biaya untuk saya masuk SMA, adik pertama saya masuk TK, dan adik kedua saya yang masih bayi--dan butuh banyak keperluan, membuat saya tak tega untuk minta uang "lebih" kepada orangtua. Karenanya, tiap hari dikumpulkanlah uang jajan, dengan harapan bisa untuk memenuhi kebutuhan hobi saya. TAPI ketika melihat naiknya harga Animonster [yah, hati sedikit terhibur melihat ada beberapa bonus], komik, dan mahalnya harga *merchandise* anime, runtuhlah harapan itu. Belum lagi tarif angkutan yang ikut naik, yang juga ikut memangkas uang jajan saya!! YA TUHAN!! MAU jadi negara seperti apa Indonesia iniii??? Apakah para maniak anime+*manga* seperti saya--yang tak punya uang pas-pasan, bisa bertahan?? Animonster!! Adakah solusi untuk masalah ini??

Aduh, sepertinya kok ocehan saya terlalu banyak ya? Maaf deh...tanpa sadar segala beban di hati ditumpahkan melalui surat ini. Oh iya, terakhir deeeeh, bahas *Nodame Cantabile* ya...Kumohon...minimal dengan melihat *Nodame Cantabile* di dalam Animonster bisa menambah semangat untuk bangkit. Ya udah segitu aja....[AJA???!!!] Kalau ada yang mau kenalan, silahkan kirim e-mail ke alamat dibawah ini [emangnya TV?] Sebagai bangsa Indonesia, dan sebagai pecinta Jepang, mari kita bangkit dari keterpurukkan!!! DADAAAAAAAAHHH!!!

Amila Sholiha, luxamrown@yahoo.com

Redaksi:

1. *Kyaa*... *kru gemetaran dimarahi Mila* Kero Joe-*senpai* kan udah pamitan sama semua pembaca di edisi kemarin. *Senpai* berpesan katanya lagi mengejar impian yang selama ini didambakannya. Apapun keputusannya, mari kita hormati.
2. Kru turut prihatin soal kenaikan harga-harga yang kamu keluhkan. Dampak kenaikan BBM ngga cuma kamu aja yang merasakan kok, kru semua juga merasakannya, termasuk Kathleen yang jatah makannya menjadi sehari sekali *hehe...becanda...* Apa boleh buat, kenaikan BBM sudah tidak bisa dihentikan. Mungkin dengan adanya kenaikan harga kita "diperingati" untuk lebih bisa hidup hemat dan mensyukuri apa yang kita punya, karena masih banyak di luar sana orang-orang tak mampu yang bahkan sulit mencari sesuap nasi. Solusinya sebaiknya kamu bijaksana membeli barang yang kamu inginkan, belilah barang yang benar-benar perlu, kalau harga komik mahal kamu bisa kok membacanya dengan menyewa di taman bacaan.

Buat membangkitkan kembali semangat kamu, redaksi kabulin langsung deh permintaan kamu dan beberapa *request* lainnya. Semoga puas.

Hy Mons... Makasi yah buat kipas Kathleen-nya! Untung yang dibikin kipas si Kathleen, kan endut jadi angin yang dihasilkan jadi guede pula, hehehe... Gw ada beberapa pertanyaan nieh. Jawab ye.

1. Kok di edisi 112 rubrik Otaku Talk-nya ada di belakang? Kenapa?
2. Trus yang namanya A.C. Nielsen itu apa sih? Majalah juga ya? Majalah luar negeri?
3. Soal revolusi cover boleh juga tuh... Kalo *background*-nya warna solid begitu kesannya jadi 'jadul' dan ngangenin. Animons jadi keliatan beda! Pertahanin Animons yang selalu mencari inovasi baru ya!
4. Kalo *Moyashimon* di Indonesia belum ada ya? Formatnya *manga* atau anime sih? Kayaknya seru!
5. Film barunya Ghibli yang *Gake no Ue no Ponyo* ceritanya tentang apa? Judulnya unik amat. Jadi penasaran!
6. Kalo penerbitan *manga* Jepang di Indonesia tuh yang paling lama proses apanya sih? Terjemahinnya atau lisensinya? Bener nih Mons mau rutin kasih bonus tiap edisi? Yay~ baguslah! Kertasnya dibanyakin HVS-nya gak pa pa deh, yang penting walau harganya naik tapi isinya tetap 'berisi'! Buat edisi seterusnya semoga Mons tambah keren dengan *layout* yang *fresh* ya! Jadi gak sabar nunggu kamu terbit...

andahahaha@yahoo.com

Redaksi:

1. Ngga ada alasan khusus kok, cuma variatif aja, kan bosan disimpan di halaman depan terus. Selain itu, berhubung sebagian halaman sudah memakai kertas HVS, bukankah lebih lebih baik ulasan anime/*manga* mendapat porsi kertas *mate paper*?
2. A.C Nielsen bukan nama majalah, tapi sebuah lembaga polling bertaraf internasional yang membuat survei untuk berbagai media seperti radio, TV, dan majalah berdasarkan keefektifan media dalam menjangkau suatu demografi tertentu.
3. Makasih buat pujiannya, perlahan-lahan *layout* di dalam majalah pun akan dibenahi agar lebih *eye catching*.
4. *Moyashimon* belum diputar di Indonesia. Ulasan di edisi lalu dalam format anime.
5. Biar ga penasaran lagi langsung aja baca ulasannya di edisi ini ya.
6. Bisa kedua-duanya, tapi biasanya kendala utama adalah proses perizinan lisensi yang berbelit-belit. Jadi jangan suka mengomel pada penerbit lokal kalau tiba-tiba perilisan komik mandeg di tengah-tengah jilid.

Ya, bonus bakal kita rilis setiap bulan dalam bentuk CD, tanpa kenaikan harga. Pada edisi tertentu kita juga bakal merilis bonus tambahan, dengan sedikit kenaikan harga. Tunggu selalu majalah kesayangan kamu ini ya.

Hay2, Animonz... Gw Rena. *U know*?? Baru liat kamu 1 kali, aku langsung jatuh hati. Habiz isinya baguuuuuuz banget [Padahal pengikut baru dari edisi105, tapi entah mengapa aqhu ngerasa udah lama seneng sama kamu] Ow ya aqhu mau usul ama tanya2 dooong. Boleh yaaaa... ^^

1. Posterbook kapan rilis? Dah nunggu niii. Yang pasti, Posterbook harus ada *La Corda D'Oro* ama *Meitantei Conan* yaach. Animonz khan baiiik ^^
2. Sebenernya, Kathleen itu makhluk apa sii?? Saya agak bingung mendiskripsikannya. Cewek apa cowok? [Penasaran, soalnya imut... Tapi masa cowo ^^;]
3. Udah pernah bahas *La Corda D'Oro*? Kalo belum, bahas duunk... Pliiiiiiz.... Kan ada *season 2* nya tuh...
4. Animonz, rubrik Menunya mie *udon* duun... XD [Penasaran cara buatnya] Udah pernah belum? Soalnya rubrik Menu Animonz selalu qhu coba en... kadang berhasil... [Kadang enggak..]
5. Ow ya, Fresh Orange-nya YUI doong. Albumnya yang *I Loved Yesterday* kok ngga dibahas? Malah liriknya doang yang di kasih.
6. Bahas *Meitantei Conan* juga ya. Baik yang anime, *manga* en *live action*-nya. Kan sudah ada *live action* kedua. Ulasannya manaaaa? Ditunggu.
7. Duuh... Buat *Sushi Ouji* ama Hey! Say! JUMP nya makasiiiii

PENGUMUMAN

Dear Monsters, bagi para penggemar anime/*manga*, redaksi membuka kesempatan bagi kalian untuk menyampaikan komentar singkat mengenai anime yang kalian tonton. Komentar yang masuk akan redaksi pilih secara acak untuk ditampilkan di majalah kesayangan kalian ini. Silahkan kirim komentar [disertai nama, kota tempat tinggal, boleh juga disertai foto] ke e-mail **animonster@megindo.net** dengan subjek **Animonsteractive**. Beberapa judul yang akan ditampilkan di edisi mendatang antara lain: *Code Geass R2, Macross Frontier, Koutetsu Sangokushi*. Kami tunggu komentarnya. *Mata ne~*

HINTV

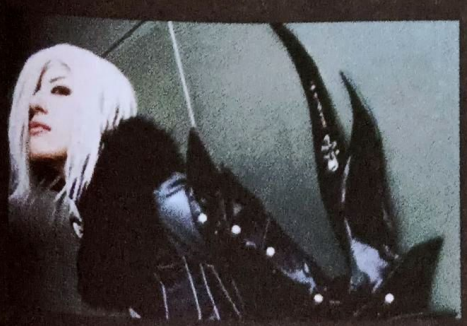
proudly presents

COSPLAY BLACK PARTY

Gelora Bung Karno, Jakarta
Sabtu, 19 Juli 2008
Pk 15:00 WIB - selesai

Persyaratan:

1. Peserta terbuka untuk umum.
2. Kostum yang dikenakan harus berhubungan dengan Jepang [anime/*manga, game, tokusatsu*, J-artist, kimono, gothic, dll], namun tidak boleh menyinggung unsur SARA dan pornografi.
3. Lomba cosplay dibagi dalam 4 kategori: anime/*manga*, *game*, *tokusatsu* dan *original*. Masing-masing kategori dipilih 2 orang pemenang. Juara 1 memperoleh hadiah uang tunai **Rp 1.000.000,-** dan juara 2 memperoleh **Rp 500.000,-**
4. Pendaftaran dapat dilakukan dengan cara mengirimkan e-mail ke **animonster@megindo.net** dengan subjek **Cosplay Black Party**. Cantumkan nama asli, nama karakter, kategori, dan nomor telepon/HP yang bisa dihubungi setiap saat.
5. Biaya masuk lokasi Rp 25.000,- namun khusus cosplayer GRATIS, dengan cara menunjukkan e-mail balasan dari redaksi Animonster atau menunjukkan kostum cosplay pada panitia di pintu masuk lokasi atau penjualan tiket.
6. Peserta yang sudah mendaftar lewat e-mail wajib datang ke lokasi sebelum acara dimulai untuk melakukan pendaftaran ulang dan pengambilan nomor peserta. Bagi yang mendaftar langsung di tempat, pendaftaran dibuka mulai pukul 12:00-14:30 WIB.
7. Pemenang akan dipilih oleh juri. Keputusan juri mutlak dan tak dapat diganggu gugat.



ANIMONSTER GameStation

OTAKU TALK

bangetz.... Sampe mau serangan jantung ngeliatinnya XD Udah deh. Kasian nanti para kru yang jawab pertanyaan ini... Mintaaaa mulu... Ow yah 1 komentar buat cover Animonz bulan July ^^ *Kakkoi*!! Warnanya Ijo!! *I luv it*... XD Udah deh itu ajah. Buat temen2 yang suka *La Corda D'Oro, Bleach, Naruto*, ama *Meitantei Conan*, add FS qhu, hyuuga_hinatachanz@yahoo.co.id ato YM qhu, vermouthvineyard@yahoo.co.id, Ato gabung ke www.kinoda.co.nr ^^
Jya... ^.~

Rena Kazuki, hihara.kazuki@ymail.com

Redaksi:

1. Kalau tidak ada halangan bulan Agustus sudah bisa rilis. Tinggal tunggu bahan-bahannya sedikit lagi. *Gomen* sudah membuat kalian menunggu.
2. Kathleen itu makhluk jejadian hehe.. becanda... Redaksi juga ngga begitu jelas sama Kathleen, tapi yang pasti dia "diciptakan" saat anime *Pokemon* lagi beken di Indonesia, jadi ada kemungkinan sejenis ^^;
3. *La Corda* udah lama diulas di edisi 97.
4. Ditunggu ya... Kalau percobaannya berhasil jangan lupa kirim buat redaksi loh ^^
5. Dibahas kok, silahkan nikmatin ulasannya kali ini.
6. Langsung dikabulin deh, sementara *update manga* dan animenya dulu ya.

Hai Animons, nieh buat basa-basi duluh, ak tuh sejak petama menukarkan rupiahQ dengan dirimu sudah kesengsem gitchu. Mpe skarang pastinya. Basa-basinya udah, sekarang jawab pertanyaanQ ya:

1. Mons, aku liat tampilanmu yang edisi 112 kemaren koq ak ngerasa mirip ma majalah laen? Ya ga seh? Apa cuma perasaanQ?
2. Eh Mons, ak cuma ngasih saran, tolong waktu jilid lemnya diperkuat dung! Soalnya aku dah dapet beberapa edisi yang ngeLEMnya rada ga kuat.
3. Aku juga mau tanya, *manga Dragon Drive* itu asli Jepang kan? Trus di Jepang sana sudah mpe berapa?
4. Di Animons juga ada *draft* komik yang mau keluar tiap minggunya, tapi kok kadang-kadang dah ada *draft*-nya, tapi di pasaran belum ada itu. Kenapa ya?
5. Trus buat bonus edisi 112 kan kipas, bagus sih, tapi ga mungkin kan aku ke mana-mana nenteng kipas. Besok lagi kalo bisa bonusnya yang bisa dipake ma co/ce.
6. Edisi beberapa bulan yang lalu cover Animonsnya kan tulisannya ANIMONSTER The Best Anime & Manga Magazine in Indonesia. Tapi kok 2 edisi terakhir diubah? Itu kenapa?
7. Satu lagi pertanyaan kecil tapi mengganjalQ. Misal Animons edisi Juli tapi pertengahan Juni dah keluar. Itu kenapa seh? Udah segitu aja ya... .Ga ilok kalo buanyak2. Maaf kalo ada yang menyinggung. Aku yakin Anin0nzae [nama baru] bakalan tetep jadi kueren tuk slamanya [hwaduwh, lebai. Hehehe]. Ariegatau g0zaemas0uh ^_^

Eri Dwi Cahyono, earth_innocent@plasa.com

Redaksi:

1. Masa sih? Kita ngga meniru-niru majalah lain kok, kalaupun ada kemiripan itu hanya sebuah kebetulan.
2. Masalah lem sebenarnya menjadi tanggung jawab percetakan, bukan dari redaksi. Kami sudah sering mengomentari masalah ini pada pihak percetakan, semoga saja surat ini dibaca pihak yang bersangkutan.
3. *Dragon Drive* asli Jepang, sudah sampai jilid 14.
4. Jadwal terbit komik redaksi terima langsung dari pihak penerbit, bukan redaksi yang menulisnya. Kalau ada komik yang belum terbit padahal sudah dicantumkan dalam daftar terbit biasanya ada kendala saat naik cetak atau pendistribusian yang mengakibatkan keterlambatan perilisan.
5. Beres, bonus kali ini udah oke kan?
6. Animonster kan isinya sudah lebih berkembang, tidak terbatas pada anime/*manga*, tapi sudah merambah pada ulasan kebudayaan, *fashion*, musik, dll yang targetnya untuk anak remaja dan remaja dewasa. Perubahan *tagline* juga seiring dengan dinobatkannya majalah Animonster sebagai majalah remaja terbaik di Indonesia lewat polling A.C.Nielsen.
7. Animonster memang maju 1 bulan dari tanggal terbit. Misalnya edisi kali ini yang terbit pertengahan bulan Juli, tapi ditulis edisi Agustus. Begitu seterusnya. Nah, sekarang udah ngga mengganjal lagi kan? ^_^

Halo Monz, *this is my first e-mail*, aq baru mulai baca dari seri 110, informasi *Naruto*-nya lengkap, aq punya beberapa usulan dan pertanyaan nie:

1. Monz bisa gak ngasih informasi yang baru *and* lengkap tentang *tokusatsu*, kalo bisa bikin "Toku-side" gitu ^_^
2. Posterbook nanti aq boleh *request* gak? Kalo bisa aq ingin: *Yu-Gi-Oh GX*, *Kamen Rider Den-O*, *Kamen Rider Kiva*, *Naruto Shippuden*, dan *One Piece*.
3. Bahas *otaku* donk, masalahnya aq gak terlalu ngerti tentang *otaku and* kalo bisa pembahasannya sedetil-detilnya, kalo bisa sampai sejarah-sejarahnya gitu.
4. Di *Kamen Rider Kiva* bakal ada Kamen Rider baru gak selain IXA dan KIVA?
5. Web Animonster nanti bakal ada tempat *download* lagu gak, seperti lagu anime, *tokusatsu* dan J-Pop?
6. Udah ada berita lom tentang Toku 2009?
7. Bahas *Naruto Shippuden The Movie* donk yang ke-4 kalo bisa yang ke-5 juga.
8. Kalo mo nyari sumber *Toku* di mana sich, di sini aq susah nyari informasi seputar *Toku* lagi karena majalah *Toku* kesukaanku sudah tak terbit lagi.
9. *Kamen Rider Kiva* udah sampai episode berapa? *Go-Onger* udah sampai episode berapa?

Sekian pertanyaan dan usulanku, semoga Animonster tetap sukses yach ^_^

Vincent Stanley, v1nc3n7_c00lest_man@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Rubrik tokusatsu selalu *update* kok. Ulasannya sudah masuk B-Side, jadi rasanya belum terpikir untuk mengubah rubriknya. Tapi terima kasih buat usulnya ya.
2. Beres, hampir semua udah masuk *list* kok.
3. Coba kamu baca edisi 94 yang khusus membahas soal *otaku*. Edisi kali ini juga ditampilkan beberapa kisah tentang *otaku*. Semoga puas.
4. Sampai saat ini belum ada, kecuali di *movie*-nya muncul Kamen Rider bernama Ray.
5. Tempat *download* ngga bakal ada karena itu termasuk pembajakan. Tapi kamu ga usah kecewa, karena mulai sekarang Animonster memberikan bonus CD berisi trailer anime, *manga*, dan musik yang sudah dirilis legal di Indonesia.
6. Belum, tapi kalau sudah ada pasti diulas kok.
7. Redaksi kesulitan dengan bahannya. Kalau sudah terkumpul pasti dibahas.
8. Sumbernya bisa kamu dapat di majalah Jepang khusus tokusatsu.
9. *Kiva* sudah sampai episode 26, *Go-Onger* episode 23.

Halooou Animonz! Met pagi, siang, sore, malam, subuh, ato apalah! *Watashi wa Tama-chan desu*. Wah, salut deh ma Monz! Isinya keren banget! Tama kasih 10 jempol deh! Tapi jari Tama kelingking semua? Pukul pake palu az, jempol semua deh! Eh, kan Monz ma Tama lama g ngerumpi nih. Ngerumpi yo, Monz. Mari.....

1. Monz kapan terbit seh? Koq di daerah Tama [Palangkaraya, Kalimantan Tengah] susah banget dapat Monz, habisnya g tw waktu pasti Monz terbit. Kadang aq suka kehabisan. Ihik...ihik...
2. Bahas *Bleach* donk Monz. Kalo udah pernah, bahas lagi...
3. Minta ulasan lengkap tentang *Vampire Knight* donk. Jangan cuman 1 halaman kayak sebelumnya.
4. Gimana kalo temanya Monz tentang Supernatural? Kalo udah pernah, ya... bikin lagi Monz....

Udh az dech Monz. Salam buat semua kru-kru Monz. *Arigatou* Monz!

Tamaki d blackred vizard, tatsuki_rea_ayanami_82@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Tama-*chan*, pasti susah ya mengetik e-mail ini dengan jari jempol semua "hehe..." Langsung aja deh kita ngerumpi:

1. Animonster terbit setiap pertengahan bulan, tapi **mulai edisi ini Animonster terbit setiap tanggal 20**. Jadi, jangan sampai kehabisan lagi ya.
2. Ngantri dulu sama bahasan lainnya, ok?
3. Yang kemarin kan cuma berupa *teaser*, pasti diulas panjang kok. Sabar ya.
4. Redaksi lagi mengumpulkan bahan, kalau sudah cukup bahannya pasti diangkat lagi jadi tema.

Moshi~moshi Animonster!!! *Watashi wa Diana~desu* di Semarang. Ini e-mail pertamaku, jadi tolong dimuat ya!!!

1. Tolong bahas profil tentang Hitomi Takahashi dan Rie Fu. Aku suka banget ma suaranya ^o^
2. Karena aku penggemar berat *Bleach* tolong bahas tentang penyanyinya misalnya: Aqua Times, Orange Range, Home Made Kazoku, Younha. Tolong ya T_T
3. Eh, aku *request* Posterbook-nya ya. *BLEACH* harus ada itu wajib. Yang banyak. Aku bener-bener penggila *Bleach*.
4. Bahas *Special A* ya. Edisi 112 kurang komplit tu ^_^
5. Tolong kurangi porsi untuk Special Feature karena aku rasa terlalu berlebih porsinya.
6. Apakah Animons bisa bahas *Bleach* lagi?
7. Animonster tentang *Bleach* nomer berapa? Aku boleh pesen?

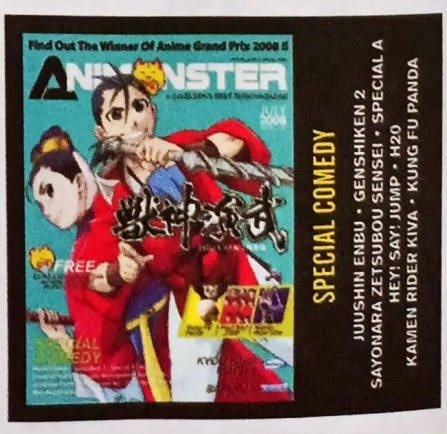
Segitu aja ya email aku. Maaf kepanjangan. Tapi aku penasaran Bayou tu cewek pa cowok? ^o^ *Arigatou*. Muat ya!

Diana Ratnasari, dirza_destiny00@yahoo.com

Redaksi:

1. Redaksi agak kesulitan mendapatkan gambar kedua artis yang kamu minta, tapi akan diusahakan.
2. Aqua Timez langsung dikabulkan deh. Orange Range sudah lama diulas di edisi 76. Sisanya masuk antrian dulu.
3. Pasti...
4. Masa sih kurang komplit, kalau terlalu komplit nanti jadi *spoiler* yang mengurangi rasa "greget" kamu buat baca loh.
5. Porsi tokusatsu sebenarnya sudah dikurangi dan memang sudah jatahnya segitu. Kasian kan penggemar tokusatsu kalau ulasannya dipangkas habis. Yang pasti semua rubrik sudah ada jatahnya masing-masing sesuai minat para pembaca, jadi adil kan?
6. Kalau bahan sudah mencukupi dan *reviewer* sudah siap, akan kita tampilkan lagi *update*-nya.
7. *Bleach* sudah beberapa kali diulas, dan ulasan lengkapnya ada di edisi 82. Kalau kamu mau pesan *back issue* atau berlangganan silahkan kontak kantor Megindo Jakarta a/n mbak Ratih.

Bayou itu makhluk ngga jelas, kalau difoto hasilnya selalu blur hehe... *dijitak Bayou* Kalau penasaran datang aja deh ke redaksi buat memastikan *gender*-nya ^_^



BISNIS SERI TOKOH DUNIA INVESTASI

KOMIK

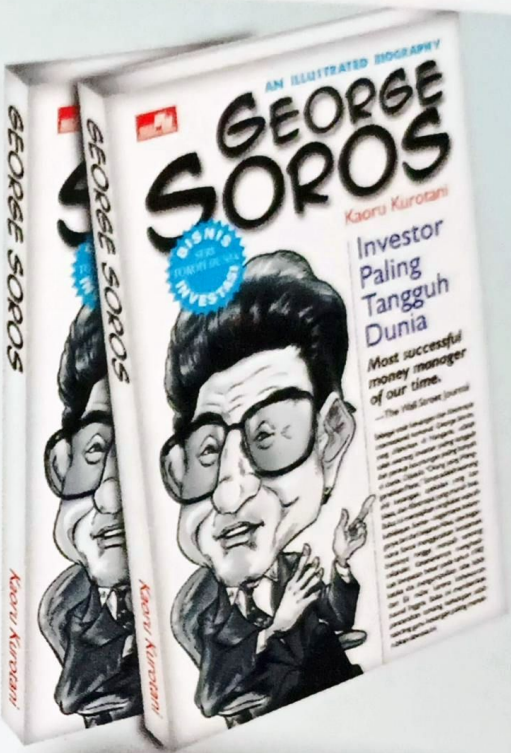
ELEX MEDIA KOMPUTINDO
Penerbit & Multimedia
GRAMEDIA GROUP

Tokoh Bisnis dan Investasi Dunia

Kaoru Kurotani

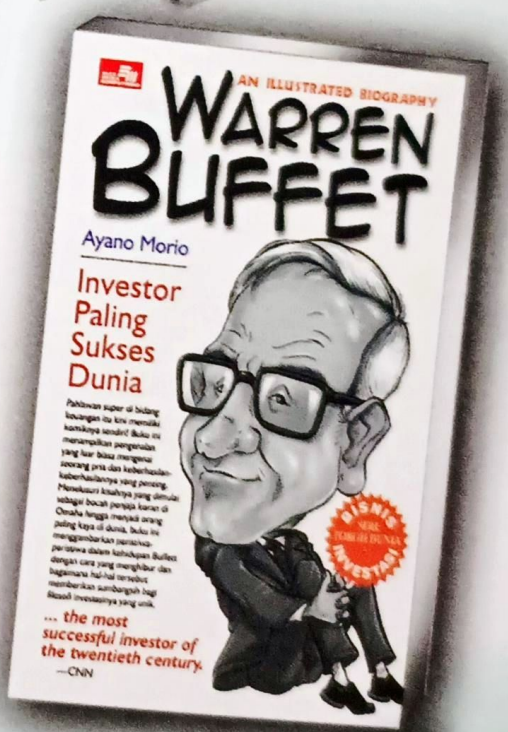
Pernahkah Anda mengira bahwa satu orang saja cukup untuk membuat geger bank sentral Inggris (Bank of England) di London? Mungkin Anda semua masih ingat peristiwa pada tahun 1992 itu. Ya George Soros-lah pelakunya.

Buku ini akan mengajak Anda mengenal sosok bernama Dzjchdzhe Shorash atau yang lebih dikenal dengan nama George Soros dalam versi komik.

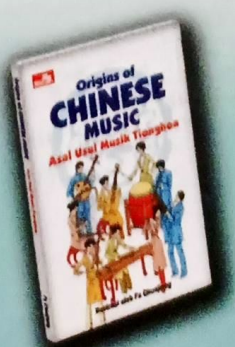


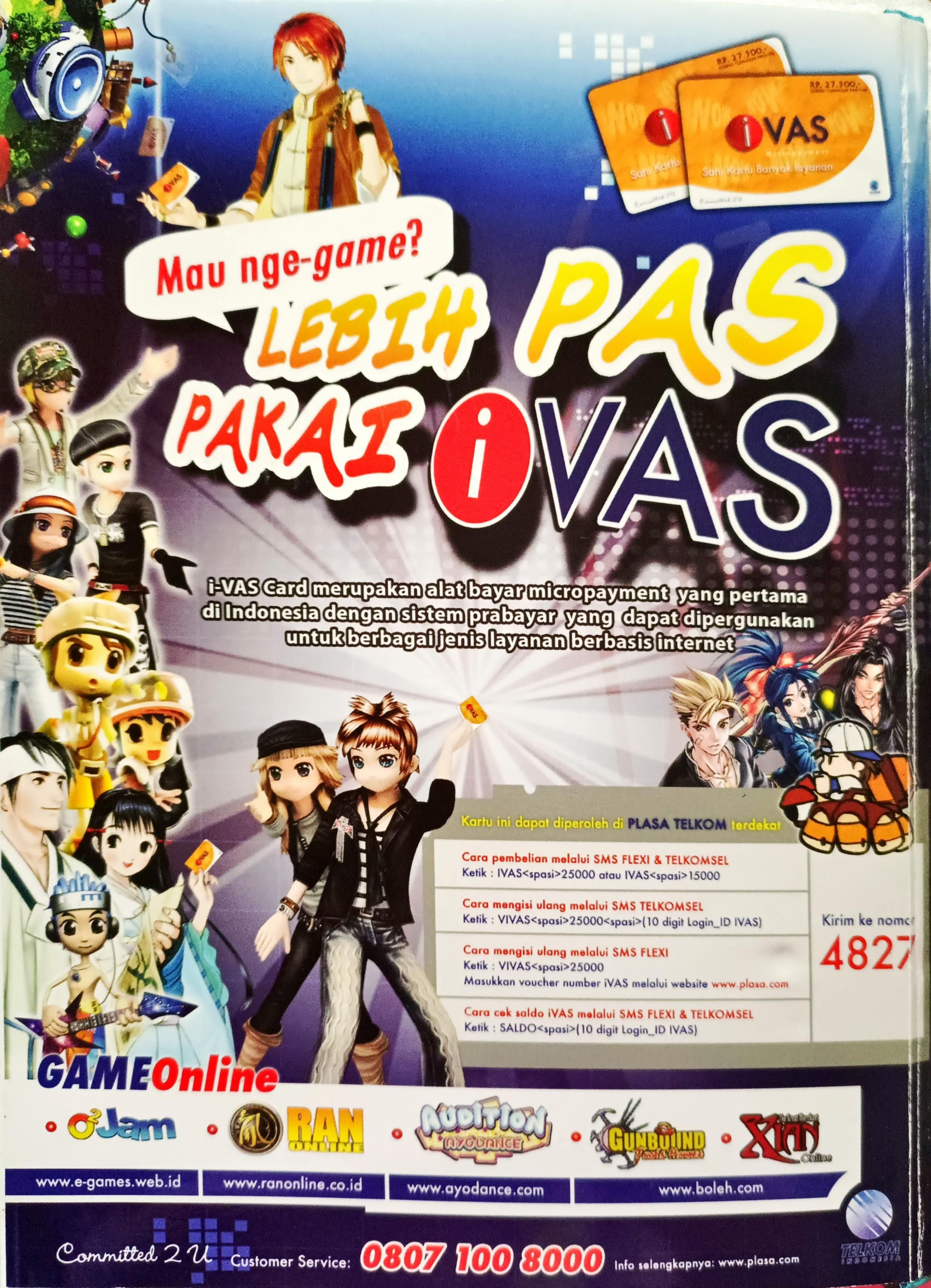
Ayano Morio

Pahlawan super di bidang keuangan itu kini memiliki komiknya sendiri! Buku ini menggambarkan peristiwa-peristiwa dalam kehidupan Buffett dengan cara yang menghibur dan bagaimana hal-hal tersebut memberikan sumbangsih bagi filosofi investasinya yang unik.



Seri Asiapac kini hadir kembali untuk Anda




Mau nge-game?
LEBIH PAS
PAKAI iVAS
iVAS
Satu Kartu Banyak layanan
i-VAS Card merupakan alat bayar micropayment yang pertama di Indonesia dengan sistem prabayar yang dapat dipergunakan untuk berbagai jenis layanan berbasis internet
Kartu ini dapat diperoleh di PLASA TELKOM terdekat
Cara pembelian melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
Ketik : IVAS<spasi>25000 atau IVAS<spasi>15000
Cara mengisi ulang melalui SMS TELKOMSEL
Ketik : VIVAS<spasi>25000<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)
Cara mengisi ulang melalui SMS FLEXI
Ketik : VIVAS<spasi>25000
Masukkan voucher number iVAS melalui website www.plasa.com
Cara cek saldo iVAS melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
Ketik : SALDO<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)
Kirim ke nomor
4827
GAMEOnline
O2Jam
RAN ONLINE
AUDITION AYODANCE
GUNBOUND
XIAN Online
www.e-games.web.id
www.ranonline.co.id
www.ayodance.com
www.boleh.com
Committed 2 U
Customer Service: 0807 100 8000
Info selengkapnya: www.plasa.com
TELKOM INDONESIA